

Al Madret Mino UJ





Sommaire

Nos intentions	p.3
Concrètement	p.4
Les numéros	p.5-7
Distribution	p.8
Conditions tarifaires	p.9
Technique	p.10-11

Rappelez-vous de ces cabarets fleurissants à Paris à la fin du 19ème siècle, dans ces temps troubles de la révolution industrielle où dans ces salles, le scandale, le sexy, la musique, l'humour noir, les idéaux dissidents et la critique des actualités faisaient le show!

C'est avec ce cabaret là que nous flirtons, c'est celui là que nous dépoussiérons, que nous réinventons... ensemble, en meute de chattes barrées ! Car nous sommes au cœur de nouvelles révolutions : révolution numérique, révolution climatique qui font accroître les inégalités... comme jadis. Et si comme jadis, les lieux où les corps se retrouvent pour exulter les passions et les rires devenaient les lieux où germent de nouvelles idées... C'est pourquoi le propos est au centre du Cabaret Minou, il surplombe l'expression des talents, des folies, de l'humour, du charme de ses interprètes.

A l'exception de notre ingénieux musicien, la distribution est exclusivement féminine. Féministe, nous l'assumons car notre parole est teintée de nos expériences en tant que Femme dans ce monde. Cela ruissèle dans nos propositions, dans notre scénographie, dans le nom de notre cabaret... comme un fil rouge et non comme un unique thème.



« Dans ce cabaret, vrai nid de vipères, s'entretenait donc, vivace et venimeuse, chaude et agissante, la haine du prolétaire et du paysan contre le maître et le riche. »

Honoré de Balzac

 **Nos**  **Intentions**

Le spectacle est un cabaret qui joue des attentes du public. Il les suscite, les détourne, les provoque et y apporte des réponses déroutantes, usées, engagées et croustillantes. Surprenant, déstabilisant et hilarant, le

Cabaret Minou offre aux spectateurs le droit de rire, de s'émouvoir, de faire le pas de côté qui apporte circonspection sur notre monde contemporain.

Vous y retrouverez donc des numéros traditionnels tel que le cancan, la magie, l'effeuillage, le chant, les marionnettes, le domptage, les acrobaties... Mais ils y seront totalement réinventés. Il en va de même des personnages qui habitent le cabaret qui sont traités avec sincérité, décalage et folie par six comédiennes professionnelles.

La musique a une place centrale dans ce spectacle où des rythmes rock, blues, afros sont composés et interprétés par un seul musicien en formation one man blues band.

De part sa démarche collective, l'implication de ses membres et leur intarissable inventivité, le Cabaret Minou est de nature évolutive, laissant de nouveaux numéros se créer et coller encore plus à l'actualité.

Un rapport particulier est inventé avec le public, la frontière scène-salle y est obsolète et de ce spectacle se dégage une convivialité qui séduit les personnes qui ne fréquentent pas les salles de spectacle. En effet, le Cabaret Minou veut investir de nouveaux lieux, de nouveaux cadres tels que les festivals de musique, les bals et autres événements où le théâtre est trop souvent inenvisagé.



concrètement

Les Numéros

Drag King v/s Queen :

Effeillage chanté et interrompu abordant le thème des **violences faites aux femmes**, la question du **genre** et la **transsexualité**.

Comydia:

Une chamane mystique chantante aux attributs ultra féminins vous guérira de vos **IST (Infections Sexuellement Transmissibles)** les plus redoutables!

Oserez-vous embrasser Maman ?

Alabama IVG Truck :

Numéro chanté en rapport avec l'actualité de l'Etat d'Alabama qui a interdit l'**avortement**. Avec un humour noir et décapant, ce numéro nous rappelle ce que risquent les femmes quand l'IVG est pratiqué par des **faïscuses d'anges**.

Clotilde Le François :

Ce personnage récurrent totalement à côté de la plaque vous fera rire. Depuis le public, Clotilde, **bourgeoise catho et soumise**, s'offusque de ce déballage d'insanités. Ses comptines et autres tentatives sauront-elles nous remettre dans le **droit chemin?**



No Futur :

Cet effeuillage chanté passant du glamour au punk, vous plonge dans une esthétique futuriste à la Barbarella des années 60.

Découvrez ces hommes nouveaux errant dans un monde où **la nature est dévastée** et où **l'avenir de l'humanité n'est plus**.

Le blues de celles qui ne sont rien :

Elle ne sait peut être rien, elle ne sait même pas si elle est féministe...

Elle est là pour nettoyer, c'est sa fonction mais ça ne l'empêche pas de le chanter.

Magic'Anno :

Annabelle est une magicienne de talent, oui mais...

Avec un foyer, des enfants, un homme et tout, absolument tout à gérer...

Elle craque et **la charge mentale** qui la bouffe l'accompagne jusque sur scène.

Domptage de Fœtus :

Numéro de marionnette où au son d'une berceuse, une femme enceinte formate son futur enfant à ses désirs . Elle le dompte tel un animal de cirque.

Maltraitance néonatale et **eugénisme** sont au centre de ce numéro onirique.

Colon - patron.e :

Numéro d'effeuillage chanté qui traverse le capitalisme depuis **le colonialisme**, jusqu'aux plans de délocalisations et de licenciements de masse.

Une histoire succincte de **l'oppression patriarcale** et d'une domination de classe qu'exerce aussi bien les hommes et les femmes qui font suffoquer les **exclus**.



Ouverture et fermeture :

Notre Cabaret Minou débute et se termine dans le tumulte et le chahut des plus grands cabarets de Paris.

Glamour, Sexy et Féroce !

Les jupons se retroussent, les froufrous se découvrent, les jambettes se lèvent...

Attention aux griffes ! Et écoutez chanter les Minous!



Bientôt de nouveaux numéros :

Un tour de chant **hyper sexy**.

Un numéro à la gloire des **règles** et du **syndrome pré-menstruel**.

Une surprise interdite au moins de 12 ans sur l'**écotémisme**.

Un personnage récurrent atteint du **syndrome de l'imposteur**.

Comédiennes : Aurélie Demol, Bérengère Devred, Camille Dupond,
Ghislaine Ferrer, Charlotte Pronau et Mathilde Ryelandt.

Musicien : Simon Hopin Véna

Technique : Sophie Lamouret

Distribution



« Les soûlards, au cabaret, ils causent,
s'écoutent, décapsulent des bières et
des pensées. » Gaël Faye



conditions

arifaires

Contact :

charlotte.pronau@gmail.com

06.80.34.39.05

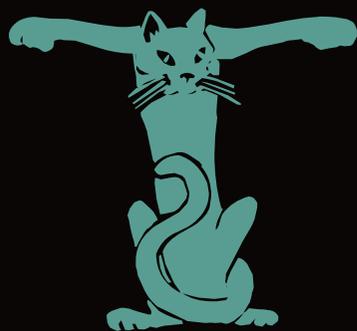
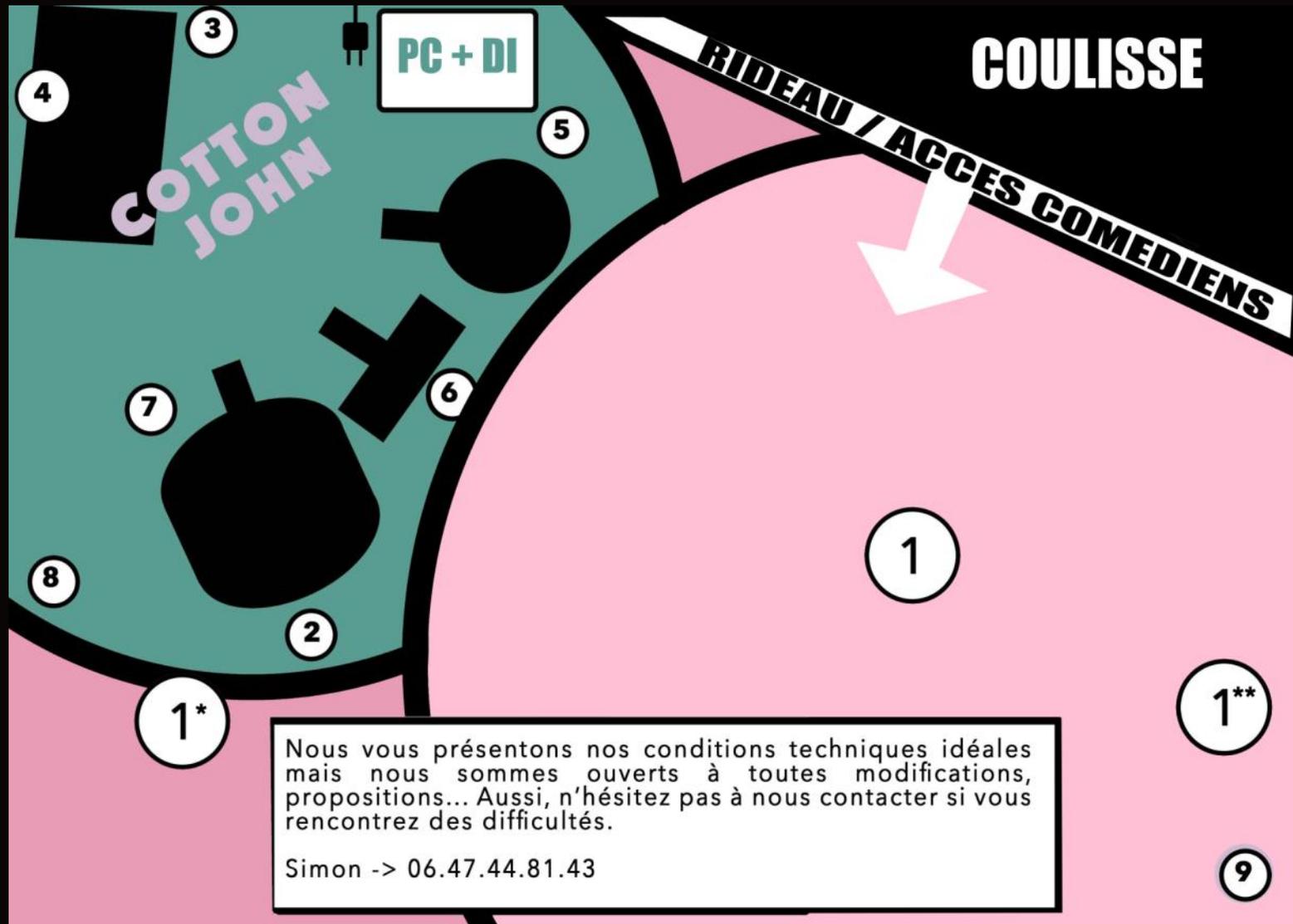
Le Cabaret Minou peut se déployer de manières diverses pour correspondre à vos besoins et à vos possibilités.

Depuis 3 numéros de 12mn chacun : 480€

Jusqu'à un spectacle avec tous les numéros, d'une durée de 2h30 avec un entracte animé : 2000€

Nous acceptons de jouer (sous certaines conditions) au chapeau ou en coréalisation.

Contactez-nous pour en savoir plus et élaborer la prestation ensemble.



technique



FICHE TECHNIQUE 2019 CABARET MINOU

Jauge <50			
PATCH		Mic	Notes
1	HF Chant Chacha	Shure serre-tête type BLX	Nous ramenons notre propre micro. Merci de brancher le récepteur HF sur le boîtier de scène (problèmes de portée).
1*	HF JARDIN	Type SM58	
1**	HF COUR	Type SM58	
2	Kick	Type B52/ D112	
7	Chant/ harmo/ kazoo Cotton John	Type SM58	

Jauge > 50			
PATCH		Mic	Notes
1	HF Chant Chacha	Shure serre-tête type BLX	Nous ramenons notre propre micro. Merci de brancher le récepteur HF sur le boîtier de scène (problèmes de portée).
1*	HF JARDIN	Type SM58	
1**	HF COUR	Type SM58	
2	Kick	Type B52/ D112	
3	Guitare front	Type 609/906...	Micro optionnel... 30°. Ajout d'aigu et de grain. Attention à la phase entre 3 & 4
4	Guitare back	Type 609/906...	Micro principal. 30°. Plus de rondeur, de grave. Attention à la phase entre 3 & 4
5	Hit hat	Type SM57/ E914	
6	Snare	Type SM58/57	
7	Chant/ harmo/ kazoo Cotton John	Type SM58	

Jauge >200 / extérieur			
PATCH		Mic	Notes
1	HF Chant Chacha	Shure serre-tête type BLX	Nous ramenons notre propre micro. Merci de brancher le récepteur HF sur le boîtier de scène (problèmes de portée).
1*	HF JARDIN	Type SM58	
1**	HF COUR	Type SM58	
2	Kick	Type B52/ D112	
3	Guitare front	Type 609/906...	Micro optionnel... 30°. Ajout d'aigu et de grain. Attention à la phase entre 3 & 4
4	Guitare back	Type 609/906...	Micro principal. 30°. Plus de rondeur, de grave. Attention à la phase entre 3 & 4
5	Hit hat	Type SM57/ E914	
6	Snare	Type SM58/57	
7	Chant/ harmo/ kazoo Cotton John	Type SM58	
8	OH L	/	
9	OH R	/	

Pour les petites salles (en dessous de 50 personnes), bar... Nous pouvons nous passer de sonorisation/ micro... Nous sommes autonomes!

Nous vous présentons nos conditions techniques idéales mais nous sommes ouverts à toutes modifications, propositions... Aussi, n'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés.

Simon -> 06.47.44.81.43

