

Dialogues Sauvages

Mise en scène Charlotte Pronau





Note d'intention



En ma qualité de marionnettiste, je désirais, pour ma troisième création, travailler sur un projet jeune public et aller ainsi à la rencontre de ces spectateurs intransigeants et inventifs que sont les enfants. Cependant, il était essentiel pour moi de ne pas faillir à ma démarche antérieure qui est de remettre en question les principes de notre société, de questionner nos automatismes et de gratter nos conditionnements. Durant mon travail de documentation et de recherche, j'ai parcouru nombre d'albums jeunesse jusqu'à découvrir *Les Dialogues Sauvages* de Georges Printemps qui m'a séduite de part la justesse de l'écriture et les thèmes abordés. En effet, dans une langue appropriée aux plus petits, cet ouvrage aborde l'idée que la liberté doit se forger une place dans nos crânes avant de s'étendre à nos vies, qu'elle se gagne par l'acceptation de l'autre et la prise de conscience de sa propre condition. Concentrée sur le travail d'adaptation, j'ai avancé en cherchant les matériaux, les mises en jeu, les mouvements et les rythmes permettant à ma création d'avoir différents niveaux de lecture et d'offrir aux spectateurs, petits et grands, le droit de rire, de s'amuser et de s'émouvoir.

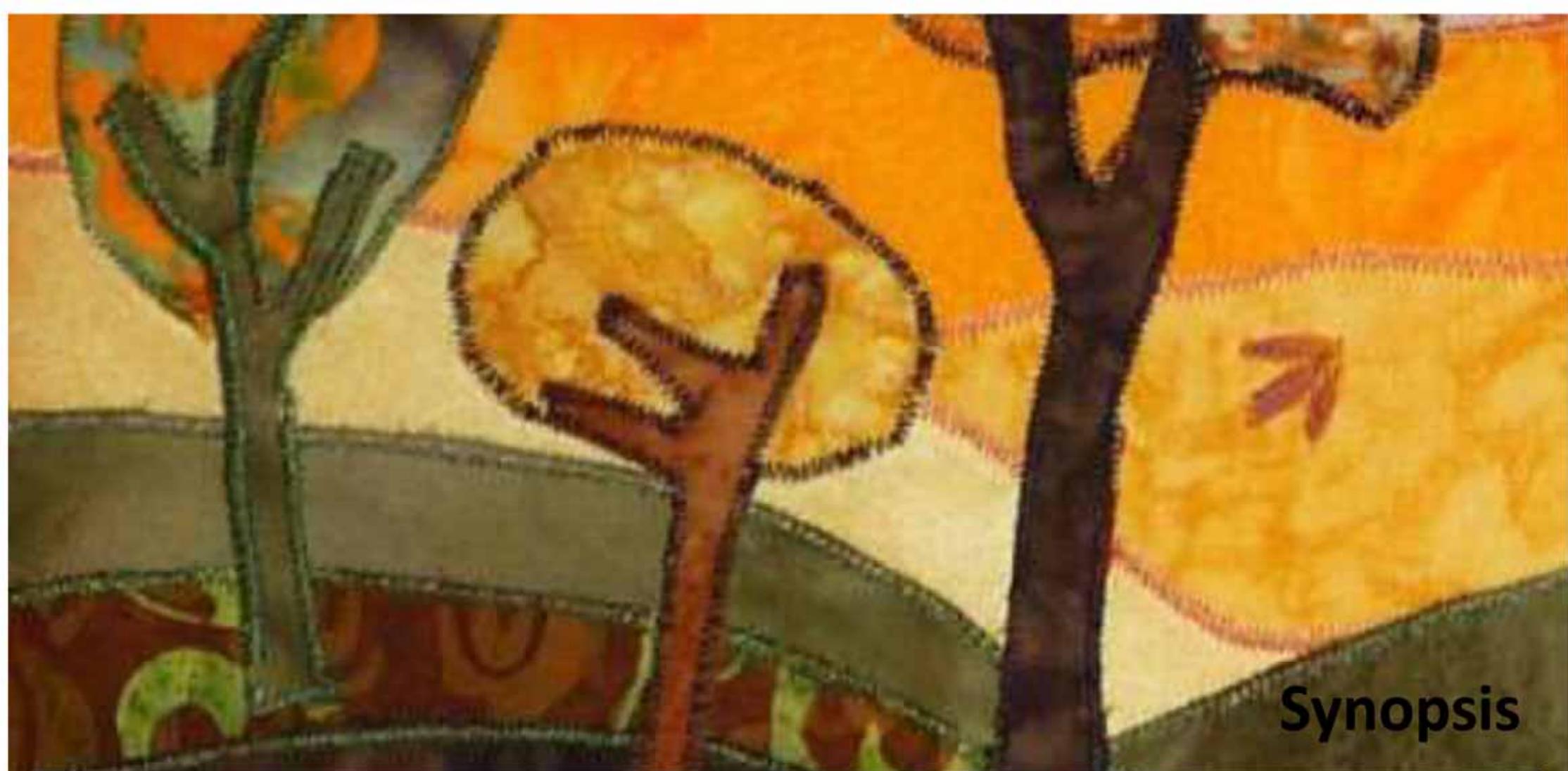


Projet d'exploitation



Cette forme jeune public, à partir de 3 ans, met en scène des marionnettes qui paraissent sorties d'un tapis d'éveil. Sur une toile en patchwork, représentant le bois, évoluent les animaux sauvages, chacun caractérisé par une mélodie, une gamme, une rythmique jouée au sitar. Soudain, leurs occupations ordinaires et farfelues sont suspendues par l'arrivée tonitruante d'un étrange spectacle. En effet, le cirque *Bétanzonz* fait une entrée fracassante pour installer ses caravanes et son chapiteau en 2D à l'orée du bois. Mais, derrière les fastes et les couleurs chatoyantes, sont dissimulées des bêtes attachées, enfermées ou muselées. Venus à la rencontre des animaux du cirque, les animaux sauvages vont tenter de les libérer de leurs chaînes mais celles-ci sont tenaces dans le crâne des prison-

niers. Nos « sauvages » devront user de leur langue pour faire tomber les aprioris et libérer les exploités qui, une fois dans les bois, gagneront en profondeur en passant à la 3D. Cette fable est contée par un duo marionnettiste - musicien qui, avec malice, use du verbe, de l'image et de la musique pour tisser, faire résonner et ériger cette histoire.



Synopsis

Dans le bois grouille nombre d'animaux sauvages, chacun d'entre eux donnant à voir au promeneur une multitude de spectacles hauts en couleur. Soudain, tout se tait, s'arrête... A la lisière du bois, un cirque gigantesque vient s'installer dans le vacarme. Lulu, Lino et Sari, trois bêtes vivant dans les bois, observent avec curiosité leurs nouveaux voisins et distinguent, à travers la foule, d'autres animaux parmi les humains. A la nuit tombée, ils quittent les bois pour les saluer... Mais ils découvrent, horrifiés, que les animaux du cirque vivent en cage... Et cette cage ne s'arrête pas à des barreaux métalliques... Elle est forgée et implantée dans la tête de ces animaux séquestrés qui ne voient même pas la misère de leur condition. Nos trois amis sauvages arriveront-ils à semer une graine de liberté dans le crâne de ces animaux exploités ?

Biographies

Charlotte Pronau
Mise en scène et interprétation

Elle se forme à l'Art Dramatique au CRR de Lille, où elle obtient l'unanimité du jury pour le diplôme du Cycle d'Orientation Professionnelle. Parallèlement, elle obtient un DEUG d'Arts du Spectacle et une Licence d'Etudes Théâtrales. Elle intègre également la formation aux Arts de la Marionnette du CRR d'Amiens.

La directrice du Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie, Sylvie Baillon, lui propose en 2009 un compagnonnage au sein du Tas de Sable-Ches Panses Vertes. Cette expérience lui offre un accompagnement pour la création de sa première mise en scène, *Un Femmes*. Le compagnonnage lui permet également de parfaire sa formation aux Arts Plastiques et à la manipulation d'objets en intégrant plusieurs écoles, dont l'ESNAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette). Depuis, Charlotte axe son travail autour de quatre pôles, la mise en scène, le travail de plateau avec et sans objets manipulés, la construction de marionnettes et la transmission.

Après des études au CRR de Lille en section Art Dramatique (2005-2009), Camille Dupond travaille dans diverses compagnie (Protéo, De Guingois, les blouses bleues) en tant que comédienne. Afin de perfectionner sa pratique, elle se tourne logiquement vers la pédagogie au sein du plan Musique danse théâtre du CNR (2012-2015) au contact d'enfant du deuxième cycle, ainsi qu'avec un atelier adulte en binôme avec la comédienne Louise Wailly de la compagnie Protéo au Théâtre Massenet à Lille. Afin de compléter ses recherches et d'enrichir son parcours, Camille travaille à la direction d'acteurs et à l'assistanat à la mise en scène avec la comédienne-marionnettiste et metteuse en scène Charlotte Pronau depuis avril 2013.

Camille Dupond
Direction d'acteurs

Arnaud Eurin
Création musicale

Né dans une famille de mélomanes, Arnaud pratique la musique depuis plus de 25 ans.

De ses 1ères compositions au piano, à l'âge de 12 ans jusqu'à sa pratique intensive du sitar indien, son parcours est des plus atypique: Guitare, Batteur professionnel, Percussions classiques en conservatoire, pour finalement s'orienter vers le jazz et la musique Hindustani.

Actuellement musicien professionnel, c'est à travers différents projets qu'Arnaud s'épanouit, notamment avec de très récentes expériences théâtrale pour la création du spectacle *Dialogues Sauvages*.

Approche musicale

La création des mélodies et de l'univers musical s'est construite en cherchant à capter aussi bien l'attention d'un enfant de trois ans, que l'adulte qui l'accompagne. L'intention est de monter une histoire musicale inédite écrite et laissant place à l'improvisation. Dès l'entrée dans la salle, le spectateur est plongé dans un décor musical qui l'emmène, par l'écoute, à une certaine sensibilisation, puis qui entretient cette connexion et l'enrichit. Une fantaisie est générée par les mélodies propres aux personnages et aux différentes atmosphères. Nourrir les ambiances, appuyer les caractères des protagonistes, imposer un contre-point, sont les leitmotifs de la création musicale sur ce spectacle. Les sonorités du sitar indien et sa variété de sons, la guitare sèche avec sa couleur chaleureuse, et le côté percussif entraînant de la batterie forment l'univers sonore de *Dialogues Sauvages*.

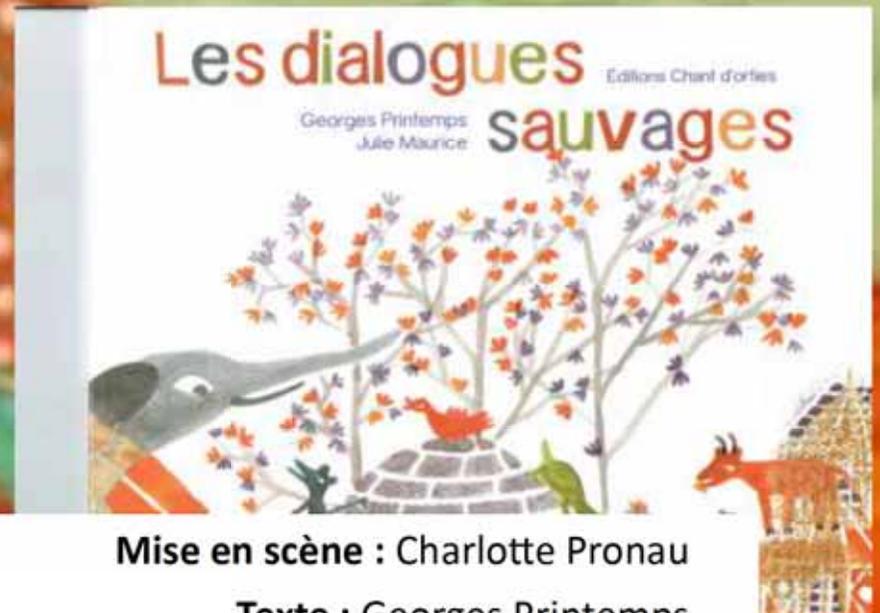


Direction d'acteur

Le spectacle *Dialogues Sauvages* est un savant mélange de plusieurs genres, de plusieurs pratiques : jeux, musique, marionnettes. Cette transversalité implique dès lors un travail autour de la place de chacun et doit tisser une logique qui permette à la fois de voir, d'entendre, de comprendre et cela sans aucune limite d'âge.

C'est ainsi que l'assistantat se rapproche davantage de la direction d'acteurs. Dès lors, comment fabriquer des ponts entre toutes ces disciplines artistiques ? Où se jouent les véritables manipulations, comment la marionnettiste devient musicienne et vice versa ? C'est donc par un échange de pratique, une mise à plat, une élaboration d'un tout nouveau plateau, d'une toute nouvelle organisation scénique que les deux protagonistes pourront atteindre une cohésion et un mélange des genres qui ne s'adressent pas à une tranche d'âge mais à des spectateurs. Arrêter les couloirs, se dire que l'art scénique n'est pas à diviser pour chercher la cohérence mais au contraire qu'une douce folie s'empare des deux acteurs/artistes/musiciens/marionnettistes, une passion, un échange, un mélange où l'on ne sait plus bien si l'instrument est la marionnette ou si c'est cette dernière qui déclenche le jeu. Malice et mélange des genres au service d'une histoire qui parle de liberté et qui doit se faire entendre à travers le moindre petit espace de jeux.

Distribution



Mise en scène : Charlotte Pronau

Texte : Georges Printemps

Assistante à la mise en scène et direction d'acteurs: Camille Dupond

Scénographie : Laurent Dagneaux et Franck Lindekens

Conception marionnettes : Juliette Dollé, Camille Dupond, Jocelyne Pronau,

Palmyr Leconte et Charlotte Pronau

Musique : Arnaud Eurin

Création lumière : Philippe Marcq

Coproduction : Compagnie de Guingois

Interprété par : Charlotte Pronau et Arnaud Eurin

