



PLU- RIEL. E.S

SPECTACLE À DESTINATION DES ADOLESCENT.E.S
UNE SUSPENSION VOLONTAIRE
D'INCRÉDULITÉ CRÉÉE PAR V.I.F



Sommaire



| | |
|-------------------------------------|-------|
| Note d'intention | p.3 |
| Projet d'exploitation | p.4 |
| Synopsis | p.5 |
| Les thèmes | p.6-7 |
| Interventions et débats | P.8 |
| Conditions techniques et tarifaires | p.9 |
| Générique et contacts | p.10 |
| Critiques | p.11 |



Note d'intention



Parce qu'il est essentiel de se soucier de la jeunesse, d'en prendre soin, de l'accompagner face aux enjeux cruciaux qui pèsent sur elle pour les décennies à venir...

Parce que nos adolescents sont confrontés à des changements de société inédits et qu'il est de notre devoir en tant qu'adultes et plus particulièrement en tant qu'artistes de leur offrir le droit de rire, de s'émouvoir et de se divertir collectivement.

Parce qu'ils sont confrontés à un individualisme brutal, noyés aux milieu d'informations fallacieuses, et étouffés par un avenir incertain...

Nous avons fait le choix de nous adresser à eux au sein même de leur établissement d'enseignement pour leur rappeler qu'ils peuvent inventer le futur, penser la société, devenir des citoyens ouverts, bienveillants et tolérants contribuant à rendre meilleur le monde de demain.

Ainsi est né le spectacle ***Pluriel.le.s*** qui aborde plusieurs thématiques contemporaines sous un prisme singulier. En effet, nous usons du décalage, de l'absurde et de la caricature afin de provoquer dans le public une réaction, une réflexion et ainsi ouvrir un dialogue pouvant découler sur un débat.

En effet, la communion entre les spectateurs et le rapport sensible qui se tisse entre la scène et la salle, intrinsèque au théâtre en font un instrument particulièrement efficace du développement de l'esprit civique. Et cependant, le théâtre demeure un espace de divertissement qui brise le quotidien. Ainsi ***Pluriel.le.s*** de par son substrat ludique est conçu pour être un allié des priorités éducatives actuelles.



Projet d'exploitation



Conçu pour être joué dans les lycées et les collèges, ***Pluriel.le.s***, est un spectacle qui prend en compte dans son ossature rythmique le goût singulier des adolescents d'aujourd'hui pour les formats courts et dynamiques. Ainsi, nous nous sommes associés à une auteure contemporaine qui a créé des scènes d'une dizaine de minutes maximum abordant chacune des sujets sociétaux sensibles qui divisent et questionnent.

Voulant captiver notre jeune auditoire, il était essentiel de pas tomber dans la leçon de morale. Nous avons alors travaillé en gardant constamment en tête l'importance du plaisir, du ludisme et la nécessité d'ouvrir vers une réflexion personnelle de chaque spectateur. C'est pourquoi, nous avons choisi d'aborder ces thèmes en y injectant du décalage, du sensible, de l'absurde, de l'humour et des personnages caricaturaux.

Poursuivant toujours ce même but, nous avons décidé d'associer un musicien à notre équipe présente au plateau, qui par ses compositions et ses interventions amène une énergie au spectacle. Nous avons inséré des transitions musicales dont les paroles entrent en résonance avec la thématique des scènes jouées.

Pluriel.le.s est ainsi un spectacle pluridisciplinaire qui lie jeu d'acteur, musique, théâtre d'objets, chants, et marionnettes.

Mais il était primordial pour nous de dépasser une simple juxtaposition de séquences autonomes et de créer plutôt un contexte pouvant les lier : un lieu et une histoire qui les portent toutes. Il nous fallait un endroit qui puisse fonctionner comme une mini société pouvant abriter un bestiaire de personnages bigarrés et pluriels. Mais ce lieu devait pouvoir parler aux spectateurs, être proches d'eux, qu'ils puissent en connaître les codes. Enfin, il fallait aussi que le contexte invite au voyage, suscite une adhésion et soit propice aux décalages. Alors, l'univers des vacances qui séduit tant nos jeunes, et le lieu singulier qu'est un camping, nous est apparu comme une évidence.

Synopsis



Pour les propriétaires et les vacanciers du camping du **Parachute Doré**, c'est une journée estivale particulière. En effet, l'émission de télé PRO2 qui parcourt la Bole à la rencontre des « vrais gens » vient enregistrer chez eux. C'est l'occasion pour les gérants d'organiser une grande soirée festive durant laquelle les estivants sont invités à présenter leur incroyable talent.

Dans cette société miniature peuplée de personnages plus drôles les uns que les autres se jouent des situations absurdes qui abordent des sujets brûlants avec un décalage salvateur.

Qu'ils soient sur scène pour présenter leur don ou simplement dans leur emplacement à profiter d'une soirée d'été, ces Bolais en vacances parlent de laïcité, d'éducation genrée, d'infox, de charge mentale, des valeurs de la République, de complotisme et de sexisme.

Les thèmes



Charge mentale

Une mère de famille autrefois magicienne professionnelle est au bord du « burn out ». Elle utilise les objets autour d'elle pour évoquer ses proches qui se reposent sur elle, la jugent, la dominant, la sollicitent et la stressent. C'est par la manipulation et le théâtre d'objets que ce personnage nous dévoile qu'il n'y a aucun tour de magie susceptible de la délivrer de ses charges quotidiennes.

Complotisme

Une youtubeuse haute en couleur croit avoir découvert le remède absolu contre la Covid 19. Elle tient à le préparer devant ses abonnés et elle est convaincue que les puissants ont volontairement caché cette trouvaille et qu'elle sera censurée. Assistée de Philibert (son grand père), elle est prête à tout pour recueillir la substance active du remède : des larmes de pangolin. Mais c'est sans compter sur l'esprit critique de son aïeul et son amour des animaux.

Education genrée

Deux femmes dans un univers rose et bleu, entourées de jouets, nous racontent l'histoire de Théo et de sa sœur Chloé. Deux enfants qui s'échangeaient leur camion et leur poupée pour mieux inventer leurs histoires. Mais le monde autour d'eux n'était pas d'accord, il voyait en leurs jeux une dangereuse déviance.

Laïcité

Nous plongeons au cœur d'une émission de télé d'une chaîne d'information en continu. Ce programme est populaire et il fait le « buzz ». Aujourd'hui, il va évoquer la place de la religion de la fourchette au sein de la République laïque de la Bole. Arguments odieux, graphisme fallacieux, mauvaise foi et stigmatisation vont pousser dans ses retranchements une universitaire qui n'a de cesse de rappeler les principes de la laïcité.

Intox

C'est lors d'une fin de soirée que deux personnes font connaissance. L'un d'eux croit détenir une information méconnue et qui change la face du monde. C'est si scandaleux que son partenaire est bien prêt à y accorder du crédit mais cela ne serait pas tout simplement une « fakenews ».

Valeurs de la République

Clotilde est choquée. Sa fille s'éloigne du droit chemin, elle écoute un peu trop ce que sa prof « intello bobo gauchiasse » lui assène comme vérités. Scandalisée, Clotilde se doit de rappeler ce que sont les valeurs de la République... ou plutôt sa lecture très subjective des valeurs de République. Mais la chair de sa chair se laissera-t-elle conter de telles aberrations si facilement?

Sexisme

Nous plongeons dans une société où les rapports entre les sexes sont totalement inversés. Un matriarcat puissant domine depuis des siècles et depuis quelques décennies les hommes demandent l'égalité et cherchent à se libérer de leurs carcans sociétaux. Nous suivons deux amies parties se détendre entre femmes. Au cours de leur conversation, elles s'insurgent contre la remise en cause de leur statut dominant et ridiculisent les hommes qui protestent.

Interventions et débats

Les notions de transmission et d'éducation populaire sont des valeurs fondatrices de l'association V.I.F. qui porte le spectacle **Pluriel.le.s**. En effet, V.I.F. (Volonté insolente de Fantaisie) multiplie les projets où les publics échangent, débattent, participent, créent et s'impliquent. Pour ce faire, nous tissons des partenariats avec les structures qui nous accueillent afin de co-construire avec eux le projet pédagogique qui leur correspond.

Autour du spectacle **Pluriel.le.s**, nous pouvons proposer 3 types d'actions :

- Des interventions en amont au sein des classes. Les élèves rencontreront les artistes afin d'échanger avec eux autour des thématiques du spectacle et de la démarche artistique.
- Débat à l'issue de la représentation où des associations locales spécialisées et des professionnels (psychologue, assistante sociale...) pourront être invités pour nourrir les échanges avec les élèves.
- Plusieurs séances d'intervention artistique au sein des classes pour initier les élèves au théâtre et à la musique. Cela peut découler sur la création d'un spectacle joué par les élèves.

Il est important de spécifier que nos artistes ont une expérience solide dans le domaine de la transmission de leur pratique artistique qui leur a permis de développer des compétences pédagogiques.



Conditions techniques et tarifaires

Pluriel.le.s fut créé pour être joué au sein des établissements scolaires et il nous semblait pertinent d'être légers et autonomes techniquement et surtout adaptables en fonction des lieux.

Durant l'été 2020, nous avons eut l'opportunité de tourner ce spectacle en extérieur. Ainsi, il nous est possible de jouer dans la salle polyvalente de l'établissement scolaire, dans un gymnase (ou toute autre grande salle), mais aussi dans la cour ou sous un préau (selon la saison et les conditions climatiques).

Nos seules contraintes techniques sont :

- un espace scénique de 6m d'ouverture sur 4m de profondeur
- une prise électrique à proximité
- un espace pouvant servir de loge
- une jauge maximum de 100 élèves par représentation



Au niveau des tarifs nous voulons au mieux nous adapter à votre budget. En effet, en tant que compagnie professionnelle nous avons des charges salariales incompressibles, cependant selon le nombre de représentations dans le même lieu, les conditions d'accueil et la formule choisie, les tarifs peuvent grandement varier.

Contactez nous donc pour en discuter, nous pouvons aussi vous donner des pistes pour aider à financer notre venue dans votre structure.

A titre d'information, pour une représentation unique avec une jauge de 100 adolescents, cela revient à 6€50 par élève et nous assurons la gratuité pour les adultes encadrants.

Générique

Bérengère Devred : comédienne

Formée à l'Art Dramatique au conservatoire de Denain et ayant obtenu une licence en arts du spectacle spécialité théâtre à l'université d'Arras, Bérengère exerce le métier de comédienne depuis 2004 et a collaboré à de nombreux projets aussi bien classiques que contemporains. Elle est également la seule metteur en scène féminine de son et lumière de France. Elle aime aussi transmettre sa passion puisqu'elle enseigne dans les conservatoires et établissements scolaires depuis plus de 10 ans.

Charlotte Pronau : comédienne

Formée à l'Art Dramatique et aux Arts de la Marionnette, Charlotte est une artiste professionnelle depuis une décennie. Elle a créé 5 spectacles et axe son travail autour de 4 pôles : la mise en scène, le travail de plateau avec et sans objets manipulés, la construction de marionnettes et la transmission. Dans ce dernier domaine, elle obtient en 2018 le concours d'ATEA Art Dramatique (concours de la fonction publique territoriale) qui lui permet d'enseigner au sein des Conservatoires.

Simon Hopin Vena : musicien et graphiste

Bercé par la musique et l'art, Simon est un autodidacte à l'expérience longue et professionnalisante qui a suivi un cursus universitaire en Histoire de l'Art. Son travail s'articule autour de la création, de la production/développement et de la transmission. Sa pratique musicale s'exprime à travers différents instruments (corde, vents, percussion...), dans des projets tant personnels que collectifs, mais aussi en studio, sur plateau ou à l'occasion d'atelier. Également formé au graphisme, Simon travaille sur divers projets visuels (affiche, logo, mise en page...)

Pauline Pronau : auteure

Passionnée de littérature, Pauline passe une licence de lettres et d'histoire, puis elle obtient un Master 2 ingénierie de la formation. Elle poursuit son parcours par un doctorat en sciences de l'éducation. Son attrait pour l'écriture et sa volonté de contribuer à l'épanouissement social d'autrui la dirige vers le champ social et elle devient également écrivain public. Travaillant actuellement à la valorisation de la mémoire des seniors d'un CSC, elle consacre son temps libre à sa passion d'auteure.

Contacts

charlotte.pronau@gmail.com / 06.80.34.39.05
berengere59220@hotmail.fr / 06.11.34.25.76
pauline.pronau@gmail.com / 06.63.02.28.35
hopin.simon@gmail.com / 06.47.44.81.43

Critiques



Olivier Lavenant

En plus d'être un très bon spectacle, les thèmes abordés nous invitent à une ouverture aux autres et donc de nous même ! Ne pas rater les prochains temps ! Bravo à toute l'équipe du centre social Aptahr !

Alin Nait

Ouverture aux autres, ouverture culturelle et même Révolution culturelle : les repères classiques, traditions, comportements, idées toutes faites, la reproduction d'un système figé archaïque avec des normes sociales fonctionnant sur le mode layette " BLEU / ROSE" ... est traité avec d'autres points de vue, une vision de la société du partage y compris dans le travail, les tâches domestiques, l'éducation des enfants ... bref selon des rapports reposant sur l'intelligence, le respect, et la responsabilité.

Moment de détente avec un café-théâtre

EFFRY

Dimanche 12 juillet, un spectacle de café-théâtre « Aurillac en Thiérache » était proposé par l'APTAHR dans la cour de l'école. Devant un public de plus de 50 personnes, deux comédiennes, Charlotte et Bérengère, et un guitariste, Simon, ont offert un joli spectacle composé de saynètes et d'instant musicaux autour des thèmes de la laïcité, des fake news ou encore de l'égalité homme/femme assaisonnés d'humour, de dérision et d'une pointe d'absurde.

Courrier Picard du 16/07/2020