

## Communauté de Communes du Pays De Mormal

« Faire des habitants les nouveaux architectes du territoire :  
réinventer, recréer... »

Yannick Masson

---

Artiste plasticien scénographe

1999 » 2021

---

Contact : 06 15 08 02 34  
artisteymasson@gmail.com

[www.yannickmasson.odexpo.com](http://www.yannickmasson.odexpo.com)

# Peinture Pop Rupestre

Place St Exupéry. Chenôve (21)



Composition d'impression végétale en forme de pochoir, d'après les végétaux cueillis à proximité du site investi.

Cette forme unitaire figurative devient progressivement abstraite par la juxtaposition des éléments.

Peinture acrylique mélangée à des pigments naturels.

Cette fresque réalisée in situ sur 77 blocs de béton, présentée comme travail de recherche contributive en présence public du 1er juillet au 13 août 2020.

Ce projet a été réalisé avec le soutien de la Ville de Chenôve et le financement de la SPLAAD.





# Balises poétiques du canal de Bourgogne

## Canal en devenir 2019-2049

### mödule ESE 84≈00 möbile



Réalisation : Mobile pour péniche en bois et chanvre,  
peinture caséine et pigments naturelles.  
Envergure 7m hauteur 6,5 larges. Hauteur installation 15m.



**Comment vivrons-nous au bord de ce canal en 2049 ?  
Et si nous avions alors réussi à engager un vrai retournement,  
à relever le défi du devenir ?**

6 artistes et designers ont accepté d'intervenir au cours de l'été pour être témoins, des questionneurs de ce qui se joue dans les transformations silencieuses.

Muni de la carte collaborative créée tout spécialement pour cette saison estivale du canal de Bourgogne dans le Tonnerrois,

Vous irez à la rencontre de ces installations artistiques, ici et là, dans les arbres, sur les berges, dans l'eau...

Vous êtes convié-e-s à revisiter ensemble le canal entre poésie, lucidité et légèreté...

Une proposition de l'association ici et là— une poétique du canal de Bourgogne

<http://ici-la-canaldebourgogne.fr/>

Projet soutenu par la DRAC Bourgogne Franche Comté et VNF (Voies navigables de France)

**Arbre de la PAIX**  
Musée de Nuits-St-Georges  
ART ET HISTOIRE  
CONSEQUENCES SOCIETALES DE LA GRANDE GUERRE  
Installation artistique au sein de l'exposition temporaire



**Cette œuvre interactive permet au visiteur d'exprimer librement sa créativité, en formulant ces vœux.**

Le bouleau un arbre fascinant, druidique et chamanique.

Le socle a été réalisé en chêne massif, influencé par l'esprit des artistes de l'époque.

**Commande public Musée de Nuits-St-Georges**  
**Commissaire d'exposition : Laurence Joignerez. Directrice du Musée Cérès-Franco**



# MISSION D'APPUI ARTISTIQUE

Parc d'Olhain dans le Pas-de-Calais ÉTÉ 2019

*Dans le cadre de la convention relative au tourisme culturel signée par le ministère de la Culture & le ministère chargé du tourisme, représenté par le ministère de l'Europe et des affaires étrangères et le ministère de l'économie et des finances, la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC), l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts-de-France (UNAT).*

Au sein du Parc d'Olhain, inspiré par ce cadre sylvestre, j'ai décidé de sensibiliser les jeunes au respect de la nature par le biais d'une sculpture monumentale, nommée LE MONSTRE REBU. Matérialisé par une structure 7 m de long, de 6 m de hauteur. J'ai *matière* la sculpture avec des planches de récupérations pour ensuite inviter le jeune public à recouvrir le monstre REBU.

Munis de marteaux et de clous, la sculpture prit forme en chacun de nous.



A l'intérieur du monstre nous avons mis un gros tuyau représentant ses entrailles, nous y avons déposé tous les débris que nous avons trouvé dans la nature proche. A l'aide de pinces nous avons ramassé des papiers, du plastique et du verre pour nourrir le ventre de notre monstre.



Le Monstre REBU est une sculpture d'accumulation végétale et industrielle, étayée en lien avec une forme de résilience à l'ère anthropocène, Le Monstre REBU de ses fragiles mains de branchage, ouvre ses entrailles pour nous y faire déposer toutes les traces humaines, choses jetées sur le ventre de Gaya... Le Monstre REBU une nouvelle mythologie ?

Les enfants ont ainsi créé leur propre conte, qu'ils ont pu ramener avec eux.



## Mi.A.A. Parc d'Olhain (suite)

### Actions avec les jeunes captifs :

A l'espace atelier, qui m'était destiné sur les 7 semaines les centres de loisirs accueillants des publics d'enfants de 6 à 16 ans, j'ai reçu environ 900 à 1000 jeunes avec lesquels, j'ai créé à leur attention plusieurs actions apparentées à l'expression du Land art et de l'art environnemental.



J'ai privilégié le récolement de végétaux en forêt afin de créer in situ avec les jeunes participants, suivant simplement le fruit de leur imagination. Celui-ci, matérialisé par des fleurs, des plantes sauvages, de la mousse, des feuilles de diverses couleurs et de petits morceaux de bois... que les enfants trouvaient dans la nature. Principalement d'inspiration de type mandala, certaines créations ont pris des formes plus figuratives.



Suite à une période caniculaire, le goût de l'eau inspirait tellement le jeune public, que l'idée de TAGALO m'est venue comme une évidence... munis de pinceaux et d'eau nous avons investi le bitume. Venant dessiner de grands formats en mode dansé. Au début, quelques remarques et sourires se sont engagés, mais bien vite, après une démonstration performative, l'enthousiasme grandissait aux yeux des enfants, pris au jeu graphique et physique qu'est le dessin éphémère.

### Complicité interprofessionnelle avec le personnel du parc



J'ai réalisé avec Ywann du service loisirs, une sculpture totémique. Après de nombreux échanges nous nous sommes accordés sur la mise en forme et matière de la sculpture. Constituée principalement en 4 parties, comme des éléments, bois écorcé, non écorcé, brûlé et peint à la chaux blanche. L'emplacement et le choix de l'arbre a été soumis par Ywann. Le dessin et la structure furent créés par moi-même à l'aide d'une tronçonneuse. Ce fut un enrichissement mutuel sur le plan technique, chromatique et humain.



# CHEMIN D'ART

## Médiation artistique



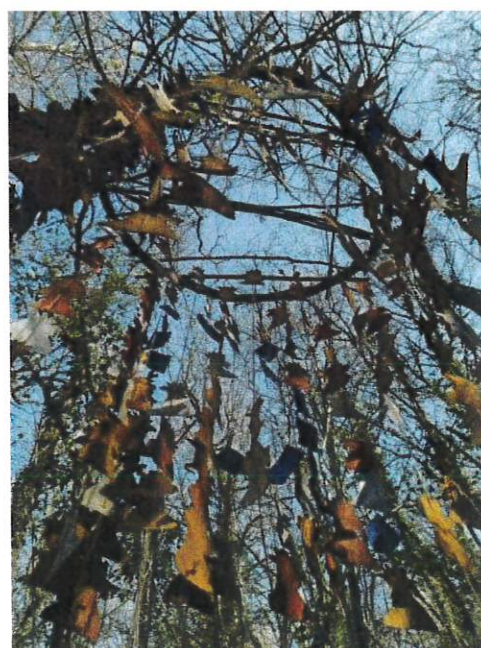
**Les Noyers** : réalisation peinture à la chaux Jacques Fournier, installation et photographie Jean Philippe Jarlaud, direction artistique Yannick Masson.



**Mobile 1 et 2** : Géochanvre© et Caséine pigmentée : Atelier land art conçu et dirigé pendant 3 mois avec les élèves de Villy-en-Auxois et les patients de l'EHPAD de Vitteaux (21).



**Mobile 1** : Réalisé par les élèves de classe mixte (Maternelle– CE1)



**Mobile 2** : Réalisé par les élèves de classe mixte (CE2– CM2)

Production E.V.A / Essor des Vallées de l'Auxois, association œuvrant pour la visibilité de son patrimoine par la randonnée, l'art et la culture en milieu rural.



# CHEMIN D'ART

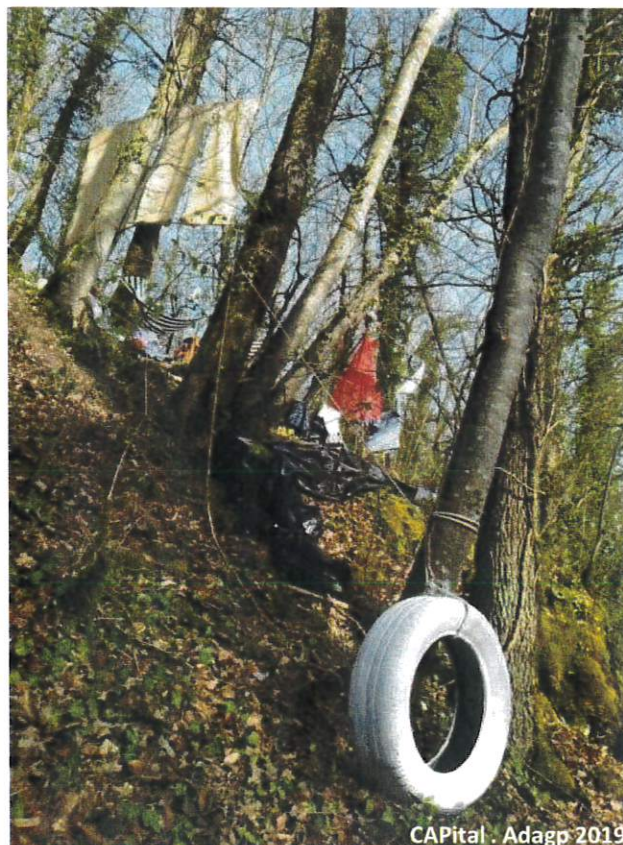
## Coordination artistique

### **Œuvres in-situ, peintures, installations visuelles et sonores**

Perrine Angly, Bernadette Grozelier, Paul Hérail, Ines LSM, Julie Mondor, Céline Roblin, Sandrine Porcher, Michel Smolec. Coordination Yannick Masson



Installation in situ, jeux tactiles et visuels, fils et cordages. YM



Installation in situ, accumulation de divers matières récupérées dans la nature, voile chanvre entreprise Géochanvre©. Yannick Masson



## Le Poisson Lune



**Le Poisson Lune** d'Étaples sur Mer, sort de l'atelier du chantier naval en octobre 2017, pour trouver sa place définitive, dans le quartier de la Renaissance d'Étaples-Sur-Mer. Ce projet est né suite aux workshops de dessins et sculptures, mené par Aymeric Caulay avec les écoles et les centre sociaux de la ville.

Suite à une invitation carte blanche d'Aymeric Caulay, nous avons collaborés à la conception et la mise en œuvre, inspirés directement d'un des dessins d'enfants. La réalisation de cette œuvre monumentale et participative, puisque les petites sculptures créées par les écoles ont été mis en espace à l'intérieur de Poisson Lune. Elles sont visibles de l'extérieur par des hublots écailles de Poisson Lune, ainsi, que chaque organisme éducatif et social impliquée au projet, s'est approprié la réalisation d'une peinture de l'une des multiples écailles de **Poisson Lune**.





## Performance pop rupestre / Art cutting°



### Résonance 13<sup>ème</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon.

*Mise en valeur du processus de faire à l'âge de raison, rester léger contre l'apesanteur attractive ! Action poétique ...*

Recherche de perception esthétique, purement visuelle dans un espace-temps. In situ, cette forme d'expression performative ne met pas l'action en avant mais l'intention narrative de l'acte de création, livré à l'équilibre, à l'élasticité temporelle et au hasard de l'intuition. Il s'agit d'un geste d'intention, d'une invitation à produire des images de qualités sensibles.



#### Invitation

CUEVAS Grottes habitées.  
Exposition Jérôme Dupré la Tour.

#### Documentation photographique :

*Gaël Doth*

#### Documentation vidéo :

*Jérôme Dupré la Tour*

Durée : 25 min





## La marche comme pratique esthétique Walkscape Photo°

MUNISSEZ-VOUS DE VOTRE APPAREIL PHOTO, ET PARTEZ A LA DÉCOUVERTE DES CLIMATS DE BOURGOGNE ...



*Les walksapes envisagés par Yannick Masson, auteur plasticien à la croisée des chemins de l'écriture photographique et de l'art contextuel.*

Cette initiative a pour but de donner à voir, lire et ressentir un nouveau décryptage du paysage et de permettre de découvrir à l'aide d'un outil sensible et ouvert, **une nouvelle écologie de l'esprit** par la participation active, d'une esthétique contemporaine.

*Inspiré par l'association Dé-marche*

°Le walkscape est un nouveau type d'art qui s'inscrit dans un monde flou, en mutation perpétuelle, où l'entropie atteint des niveaux jamais égalés. Réponse mobile, agile, narrative, le walkscape est basée sur la marche, activité sensible dans une situation de consommation d'images hypertrophiée et inflationniste.

Marcher c'est créer, lire/écrire le territoire en même temps, le walkscape est une activité pluri-dimensionnelle et simultanée, à la fois action, ligne, et récit.°

Francesco Careri.

Walkscapes La Marche comme pratique esthétique. Editions Jacqueline Chambon, 2013.



## Listes des œuvres mises à disposition pendant toute la durée de la résidence

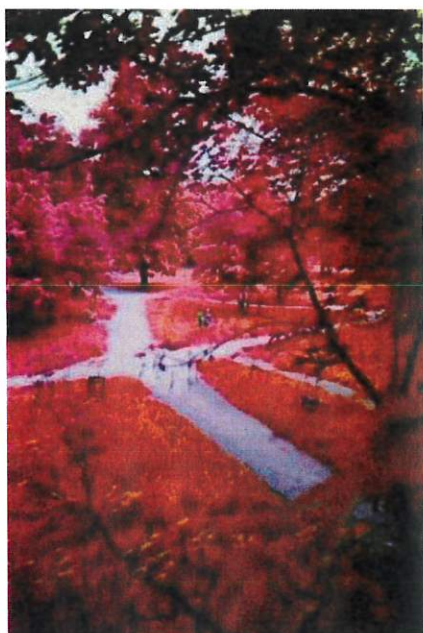
### Promenons-nous dans les bois ...

*Issue d'une performance nommée DN4.*

Cette série s'est déroulée comme une performance contemplative, un voyage expérimental de plusieurs mois au sein de Bois située en zone péri-urbaine, du lever du soleil à la nuit de pleine lune. J'habitais à l'orée de ces bois, mon lieu de prédilection à ce moment-là. L'attention soignée et quotidienne que je leur portais, jour après jour, heure après heure, devint le prisme de mon imaginaire.

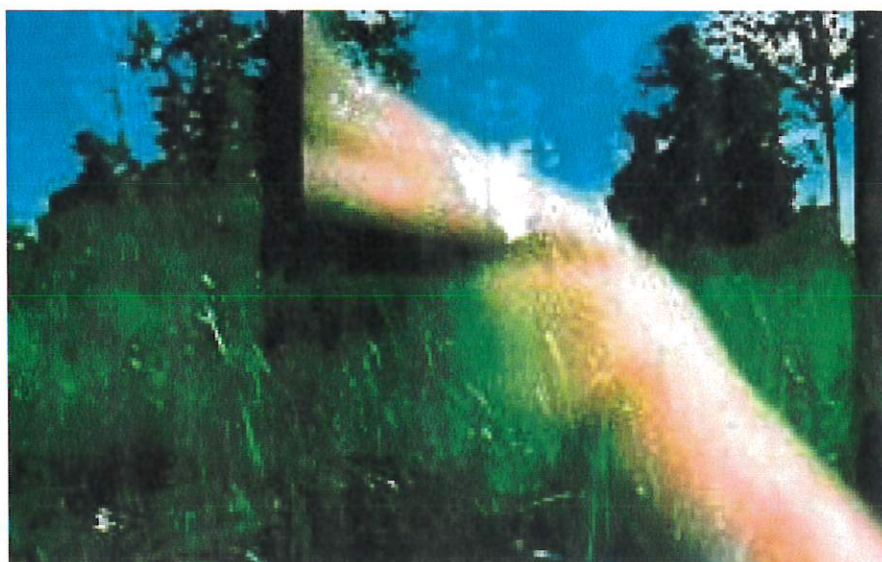
Les titres de ces photographies donnent une unité à cette série. Ils expriment une résilience à l'univers électrique de la ville, jouant avec un certain sens pluriel et à la fois singulier de ma pratique esthétique. La sérénité me paraît loin de l'agitation de la ville, qui paradoxalement, a aussi nourri ma créativité.

Inspiré d'œuvre de Magritte, les titres sont aussi importants que les œuvres. Dans cette série, je considère ces images comme une action poétique explicitée par des mots. Pour cette série, Bachelard m'a également beaucoup influencé, je me retrouve dans sa vision poétique de la vie.



#### **Résonance**

90x60cm tirage 2010 .Peinture numérique  
Papier argentique contre collage /aluminium.  
Exemplaire 3/7 numéroté et signé au dos



#### **L'Orée**

90x60cm tirage 2010. Peinture numérique . Peinture physique variable.  
Tirage papier contre collage sur dibond©. Exemplaire 2/7 numéroté et signé



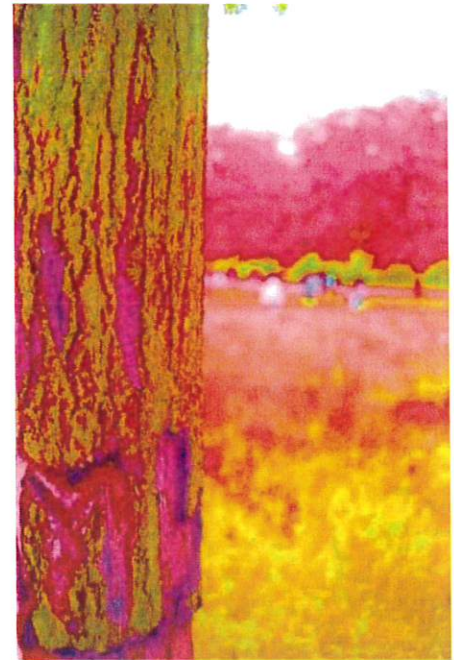


**Chemin**

90x60cm tirage 2013.

Peinture numérique et peinture

Exemplaire 2/7 numéroté et signé



**Maquis**

60x90cm tirage 2013.

Peinture numérique Tirage sur dibond©.

Exemplaire 2/7 numéroté et signé



**R. Levant**

90x60cm tirage 2013. Peinture numérique

Tirage sur dibond© . Exemplaire 4/7 numéroté et signé





**Ciel Ouvert**

40x25cm tirage 2013. Peinture numérique

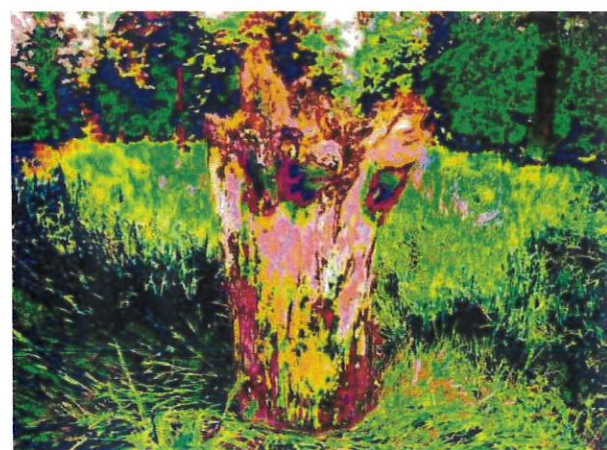
Tirage papier sur dibond©. Exempleire 2/7 n° et signé



**Arborescence**

40x25cm tirage 2013. Peinture numérique

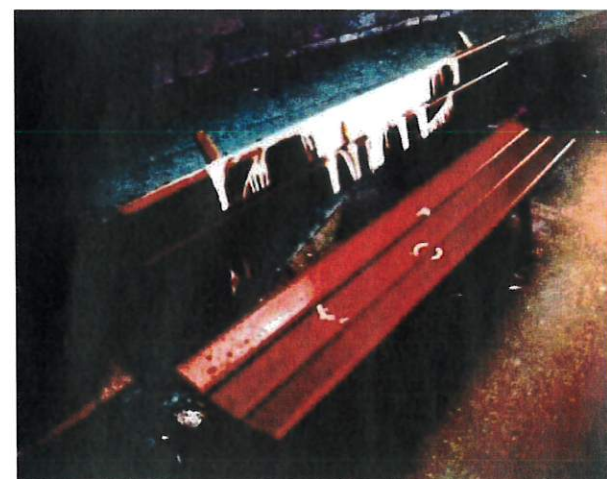
Tirage papier sur dibond©. Exempleire 2/7 n° et signé



**Racine du ciel**

40x25cm tirage 2013. Peinture numérique

Tirage papier Exempleire 2/7 numéroté et signé



**Jour de pause**

90x60cm tirage 2013. Peinture numérique

Tirage sur dibond.© Exempleire 2/7 n° et signé