

# Ateliers -Juliette Baron

## **ATELIER LA PRESENCE EN SCENE ( PUBLIC ADULTE)**

Atelier à destination des acteur.trices ou conteur.euse. amateur.e.s ou confirmé.e.s.

Durée : selon les possibles (de 2h à 2 jours)

### **PRÉSENTATION ET OBJECTIF**

Le théâtre est d'abord le lieu de la présence. Présence d'êtres humains, les spectateurs, rassemblés pour regarder d'autres être humains, les acteurs. L'acteur est là devant un public qui le regarde « et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé » nous dit Peter Brook.

Qu'est-ce que ça veut dire être là ? Être là sur une scène ? Et qu'est-ce qui fait que le spectateur, captivé, ne peut quitter des yeux l'acteur qui traverse « cet espace vide » ?

Ce qui nous tient, c'est la présence de l'acteur. C'est l'expérience qu'il vit sous nos yeux. Il lui arrive quelque chose au présent et de le voir traverser, savourer, ou se débattre authentiquement avec ce quelque chose nous happe, nous laisse bouche bée et yeux braqués sur la scène.

Comme si tout était possible, comme si rien n'était écrit ...

Et c'est précisément cette expérience d'acteur, cette expérience riche et surprenante de sa propre présence sur scène que je souhaite faire découvrir et rendre accessible à tous et toutes. Parce que se mettre en jeu est un vrai plaisir !

### **OUTILS PÉDAGOGIQUES**

Eveil et training corporel. A l'écoute de son corps, de ses sensations, de l'environnement.

Travail vocal, la voix comme prolongement de notre corps dans l'espace.

Se relier à l'autre. Le partenaire ou le spectateur. Exercices et jeux collectifs.

Se relier à l'histoire : le texte intérieur : improvisations, observation, concrétisation.

## **ATELIER LECTURE A VOIX HAUTE (PUBLIC ADULTE)**

Atelier à destination des lecteur.trice.s débutant.e.s ou confirmé.e.s

Petite restitution possible à l'issue du stage lors d'un temps convivial (goûter, apéritif...)

### **PRÉSENTATION ET OBJECTIF**

*“Les livres sont le seul endroit au monde où deux étrangers peuvent se rencontrer en toute intimité”*. May Ziadé, poète et essayiste libanaise.

Lire pour les autres. Lire à voix haute. Partager le régal intime, la secousse d'émotion, de rire, de surprise qu'a provoquée la découverte d'un album, d'un livre à d'autres que soi, des proches ou des inconnus, des adultes ou des enfants.

De quoi a-t-on besoin pour offrir la pépite que nous avons choisie ? Que faire pour que la compréhension soit la plus claire possible ? Que faire pour que le plaisir de la découverte soit intact ? Comment préparer l'instant de la rencontre ?

### **OUTILS PÉDAGOGIQUES**

-Mise en énergie corporelle. A l'écoute de soi et de son espace. Explorer et clarifier son état intérieur. Exercices ressourçants et ludiques.

-Travail vocal (articulation, projection) et jeux sonores en lien avec les univers des histoires.

-Explorer l'objet-livre : quel partenaire est-il ?

-Connexion à l'histoire. Développer son lien invisible et pur à l'histoire. Elle vous a choisi. Explorer ce qu'elle fait vibrer en vous. Images, Emotions. Improvisations.

-Tisser la relation avec l'auditoire. Donner et recevoir. Prendre en compte l'autre, celui qui écoute. Lui faire de la place. Accueillir ce qu'il apporte.

-Prendre en compte le mouvement de la vie. Rythme de la lecture. Structure de l'histoire. Naviguer au présent dans sa lecture tout en gardant le cap.

**MATÉRIEL : Venir avec un album de prédilection que vous avez envie de partager.**

## **STAGE THÉÂTRE ENFANT (3 - 8 ans) "UN JOUR MOINEAU"**

Voyage théâtral destiné aux enfants de 3 à 8 ans, animé par la comédienne Juliette Baron et inspiré de l'album *Un jour, moineau* de Anne Herbauts.

### **PRÉSENTATION**

Amener les petits participants à faire la découverte de leur propre imaginaire et de leurs modes d'expression par la traversée commune d'un espace fabuleux habité et mis en mouvement par la comédienne. Au coeur de cette expérience théâtrale, ils vont s'engager dans le jeu à leur tour, déployer leur corps, jouer avec leur voix, traverser l'espace, explorer des sons, des sens, manipuler des éléments de décor, interagir...

Un beau matin, Matin se lève et ...Bloquée ! Pas moyen d'ouvrir sa porte, une géante est effondrée devant, l'informe le Jour, moineau de son état. Pour la réveiller, sur les conseils de son escalier, sa pendule, son édredon, sa chaise et j'en passe, il devra faire une foule de petites actions douces, sonores, délicates et chaudes.

A partir de nos jeux, nous composerons ensemble pour s'apporter l'un l'autre et pouvoir présenter aux parents un petit spectacle lors de la dernière séance.

### **OBJECTIFS ET PÉDAGOGIE**

-Elaborer un cadre de jeu bienveillant et sécurisant qui ramène le théâtre à ses enjeux essentiels : faire sentir, faire entendre, faire voir, faire choisir.

-Stimuler l'imaginaire, l'enfant va rencontrer d'un espace de créativité qui va faire écho au sien.

-encourager et valoriser la libre et singulière participation de chacun.e.

-développer un mode relationnel empreint de respect et d'attention envers ses partenaires de jeu et son propre corps, sa propre personne.

**JULIETTE BARON** est comédienne, metteuse en scène, autrice et pédagogue.

Elle fait du spectacle vivant en se nourrissant d'approches documentaires et d'expériences intimes.

Elle tourne depuis 2018 avec la lecture de *L'Homme semence* de Violette Ailhaud (regard extérieur Céline Clergé) et prépare le spectacle jeune public *Adam rêve* (création septembre 2020).

Formée au Studio 34 à Paris où elle apprend le travail des scènes et un travail corporel d'inspiration Grotowski et diplômée d'une maîtrise de Lettres modernes à la Sorbonne, elle crée sa compagnie au sortir de l'école, met en scène, adapte Tchekhov puis Muller et joue avec 8 autres acteurs à la Cartoucherie à Paris. En tant qu'interprète, elle est notamment La Voix dans *l'Ograltère* de Anne Mulpas, m.e.s. Benjamin Duval du collectif Odyliade à Reims en 2006 et Peau d'Âne dans la pièce du même nom de Olivier Tchang Tchong au Théâtre du Peuple de Bussang en 2010. Suite à plusieurs résidences en Seine Saint Denis, elle écrit *Uma Nité, Mademoiselle* (mécénat Boucheron et soutien mairie d'Aubervilliers) et *Le journal de Vius* in LEVIATHAN, projet multimédia porté par l'association Basses Lumières basée à Montreuil.

Lors de stages inspirants, elle développe son exploration sensorielle aux côtés de la chorégraphe flamande Pé Veermeesh, la bienveillance et la chaleur dans la création en observant le marionnettiste australo-néerlandais Neville Tranter et s'initie au travail du masque auprès de Claire Dancoisne (Théâtre La Licorne). Elle travaille le chant au Roy Hart Theater à Malérargues auprès de David Goldworthy et de Ian Magilton et régulièrement, auprès de la chanteuse Nadège Romer à Lille.

Elle se forme à la méditation de pleine conscience (programme MBSR- Emmanuel Faure) et à la pratique de la réflexologie plantaire à l'école de la Métaréflexologie Arlette Lefebvre à Lille.

Elle travaille avec des acteurs professionnels ou amateurs. Dans des théâtres, des médiathèques ou des associations, elle intervient aussi en milieux spécifiques (établissements pénitentiaires, IME, ...). Elle a joué aux côtés de personnes traumatisées crâniennes, d'adolescents et d'enfants autistes, de femmes non francophones, pour des bébés de moins d'un an ou devant des adolescents en déscolarisation.

Selon le public, ce ne sont pas forcément les mêmes besoins et les mêmes attentes, mais le plaisir est le même : rencontrer, partager et se mettre en jeu.

Ils ont accueilli la compagnie UMA créée en 2017 :

le Prato (Lille, 59) - Artéphile (Avignon, 84) - Théâtre du Nord (Lille, 59) - Festival Lectures en Emoi (62) - Métalu A Chahuter (Hellemmes, 59) - Gare aux Mots (Laon, 02) - Théâtre Massenet (Lille, 59)...