



*Rosalie DE BACKER* Ecriture et Jeu  
*Amalia MODICA* : Ecriture et Mise en Scène  
*Antonin VANNEUVILLE* : musique  
*Jérôme LE GUILLOU* : Régie et scénographie

## Note d'intention

Maman de trois enfants, cela fait maintenant huit ans que je me plonge tous les soirs dans une histoire.

J'ai lu des milliers de livres, des drôles, des beaux, des vilains, des imagiers, des livres à toucher, des sonores, des grands, des petits, des livres accroches cœur, des livres qui font peur, des livres qu'on lit mille fois et ceux qu'on n'aime pas. J'ai toujours pris énormément de plaisir à découvrir toutes ses histoires mais surtout à assister au spectacle des enfants qui les écoutent. Les corps chauds à moitié sous la couette, les yeux brillants, comme suspendus aux images pour partager ce grand moment de complicité.

Moi-même, enfant, j'adorais les livres, ils m'ont aidée à grandir, aiguillée pendant mon adolescence et adulte, ils ont parfois été indispensables pour surmonter certains obstacles. Je trouve cela rassurant de savoir que ces portes vers l'imaginaire, ces milliers de mondes où plonger, ces propositions d'un autre possible...existent.

Et puis un soir, dans la bibliothèque de mon village, je me suis rendue avec mes enfants à une « Nocturne ». La bibliothécaire proposait la lecture de 5 ou 6 livres, les enfants installés devant elle, en pyjama, avec leur doudou.

La chambre s'était agrandie, nous n'étions plus quatre mais trente sous la couette et je me suis mise à rêver.

Et si on pouvait toucher la patte du monstre qu'on voit dans le livre, et si tout un coup, une marionnette sortait du livre, et si.....

Et si je faisais un spectacle dont l'acteur principal serait le livre.

L'idée avait germé, j'ai donc contacté Amalia pour lui proposer d'être ma partenaire de route sur ce projet.

## Synopsis

Louna est dans son lit. C'est une adulte mais elle a encore un doudou, et alors ? Quand elle voit les gens du public entrer par la porte de son placard, il n'y a aucun doute, ce sont des monstres. Pas de chance, Louna doit absolument dormir, demain, elle a une grosse journée. Il va falloir faire avec. Que lui veulent-ils ? Sont-ils méchants ? Veulent-ils lui ronger les pieds ? Quand Louna a peur, elle lit un livre, et puis qui sait, peut-être que les monstres aimeront ça ? Peut-être retarderont-ils l'exécution de leur plan diabolique !

Ca marche ! Louna en lit un, puis deux, les monstres on l'air détendus, il y en a même un qui à rigolé. Et puis parfois, Louna aimerait bien être un monstre elle aussi, peut-être qu'ils pourraient la conseiller ? Car Louna, parfois elle a peur et parfois pas. Parfois elle est gentille et parfois pas, surtout quand madame Blissenbec lui crie dans les oreilles. D'ailleurs cette nuit, elle à rêvé qu'elle mangeait madame Blissenbec avec de la sauce spaghetti, c'était trop chouette.... Car parfois Louna aime ses cauchemars.

## L'utilisation du livre

Le livre permet à l'enfant de mieux comprendre les émotions qu'il ressent et de mieux appréhender certaines situations. Il participe également à développer sa capacité d'écoute, de concentration et favorise l'acquisition du langage. Lors d'une formation, j'ai entendu dire « Si on ne lisait plus de conte

aux enfants, ils n'entendraient plus jamais le passé simple ». Grâce au livre, l'enfant a accès à un autre vocabulaire que celui parlé par son entourage ainsi qu'à un large panel graphique.

L'univers du théâtre aime également les mots et les images. D'où l'envie de partager mon amour du livre en utilisant les outils du théâtre. J'ai déjà travaillé sur des spectacles jeune public à partir d'un livre, mais il s'agissait de l'adaptation d'une œuvre unique pour la scène. Là, il s'agit de garder la présence physique du livre, le livre en tant qu'objet. Le rendre vivant, mais le laisser également exister en tant que tel, lui garantir sa place de magicien.

## Les thèmes

Face à l'immense proposition en littérature jeunesse, il fallait faire un choix. En partant du Gruffalo, livre de chevet préféré de mes enfants, je me suis laissée porter aux quatre vents des bibliothèques et des librairies. Amalia, ma partenaire sur ce projet, m'a fait remarquer que presque l'entièreté de mes choix s'était porté sur l'univers de la nuit, des cauchemars, des monstres et donc de la peur. Pour nous, le thème de la peur s'est très vite lié intimement à la notion du dépassement de soi.

La peur est attirante pour l'enfant car elle est une modalité primordiale du sentiment de sécurité. Elle procure du plaisir à posteriori quand nous avons le sentiment de l'avoir surmontée.

Nous n'aimons pas avoir peur mais nous aimons nous faire peur à nous-mêmes. Nous cherchons à ressentir, de manière artificielle, des sensations proches de la peur réelle pour la dompter. Pour cela, le livre et le spectacle sont des vecteurs formidables car les peurs y sont maîtrisées. On peut s'y baigner et les quitter tranquillement.

Le choix des livres du spectacle permet aussi d'appréhender la peur sous différents angles et en premier lieu, celui de l'humour. Un canard qui se prend pour un lion, un papa qui a peur du noir, une petite fille qui aime ses cauchemars .....

## Note de mise en scène

Dès son arrivée, le spectateur est considéré comme un monstre. Il reçoit son ticket de petit ou grand monstre et peut passer sa tête dans un dispositif où les autres le voient comme tel ! L'espace scénique est la chambre de Louna. Et en tant que monstre, le spectateur y entre par son placard. Il est ensuite invité à s'asseoir dans la chambre de Louna où se trouve un lit-surprise et divers accessoires.

## Références des livres utilisés pour la création du spectacle «AAHHH».

**Gruffalo** – Julia Donaldson et Axel Scheffer.  
Gallimard Jeunesse (Mac Millan's Children books)

**J'aime mes cauchemars** – Séverine Vidal et Amélie Graux.  
Gallimard Jeunesse

**Mon petit papa fait des cauchemars** – Hanieh Delecroix et Thomas Baas.  
Actes Sud Junior

**Je suis un lion** – Antonin Louchard.  
Seuil Jeunesse

**La chasse à l'ours** – Michael Rosen et Helen Oxenbury.  
Ecole des Loisirs

**Le jardin des papillons** – Philippe Ug.  
Editions des Grandes Personnes

## Exploitation des livres par ordre d'apparition ...

### **Je suis un lion – Antonin Louchard.**

Louna est effrayée par tous ces petits spectateurs monstres qui viennent d'entrer dans sa chambre. Pour se protéger, elle attrape un livre et se cache derrière. Quelle n'est pas sa surprise de découvrir qu'elle est un Lion....Le livre commence, lecture simple.

### **Mon petit papa fait des cauchemars – Hanieh Delecroix et Thomas Baas.**

Eh oui, les grandes personnes aussi ont peur parfois. Louna nous fait entrer dans l'univers du livre grâce au souvenir qu'elle a des nuits de son papa. Le livre est lu entièrement. Certaines ombres du livre sont projetées sur un cyclo à l'arrière du lit.

### **Gruffalo - Julia Donaldson et Axel Scheffer.**

Louna, qui aime les choses effrayantes, nous fait découvrir les objets qu'elle a trouvés dans la forêt, « Sa collection ». Des griffes, des dents, une verrue empoisonnée...chacun faisant écho au « Gruffalo ». Les spectateurs ont l'occasion de toucher les matières. Les objets, ensuite posés devant elle, créent le décor du livre. Il est lu entièrement et sans modifications. Au moment de l'apparition du Gruffalo dans le livre, sa silhouette se découpe de la page et vient se placer au milieu du décor.

### **J'aime mes cauchemars – Séverine Vidal et Amélie Graux.**

Dans sa volonté de se débarrasser de sa peur de madame Blissenbec, Louna décide qu'elle pourrait l'effrayer en lui racontant ses cauchemars. Une grande partie du livre est donc chanté. Certaines des illustrations, légèrement agrandies sur des feuilles volantes sont montrées aux spectateurs. Le chant est un merveilleux vecteur pour raconter et par la même occasion, ramener l'attention des petits sur l'action scénique.

#### **La chasse à l'ours – Michael Rosen et Helen Oxenbury.**

Très excitée par tout ce qu'elle vient de vivre avec son public, Louna ne sait plus s'endormir. Elle se souvient des conseils de sa maman. « Louna, il faut faire de l'effort physique pour bien dormir », alors elle part à « La chasse à l'ours ». Louna lit l'histoire et s'emballe. Elle cherche dans sa chambre ce qui peut lui servir à raconter l'histoire, son verre d'eau pour la rivière, sa tartine au choco pour la boue, elle ne recule devant rien et met un beau bazar.

#### **Le jardin des papillons – Philippe Ug.**

Nous souhaitons nous inspirer de la dernière page du livre afin d'en créer un pop up géant. A la fin du spectacle, le lit de Louna s'ouvre et on y découvre le jardin des papillons.

Merci aux livres suivant pour nous avoir inspiré notre univers

« **Le monstre est de retour** » et « **Grododo** » de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo

---

## *L'équipe*

**Rosalie De Backer : Comédienne et écriture.**

**Amalia Modica : Mise en scène et Ecriture.**

**Antonin Vanneville : Composition musicale.**

**Jérôme Le Guillou : Régie, décor, costumes et accessoires.**

**Flavien Boisson : Diffusion.**

## *Partenaires*

Nous travaillons actuellement avec le soutien de la Bibliothèque de Frasnes (Be), de la médiathèque « Les jardins du savoir » de Le Portel (France), du Petit théâtre de Templeuve et du CCA de la Madeleine.

Nous sommes également en lien avec le Centre culturel du Pays des collines (Be). Nous souhaitons étendre nos partenariats notamment avec les villes d'Auby, Douchy-les mines, Rouvroy, Arras, Avion, Billy-montigny, le Pays d'opale, Grenay, Leforest, Méricourt et bien d'autres....

## Calendrier

22 mars : Etape de travail à la Bibliothèque de Frasnes (Be).

19 avril : Etape de travail au Petit théâtre de Templeuve.

26 avril : Première représentation à Le Portel organisé par la médiathèque « Les jardins du savoir ».

17 mai : Bibliothèque de Frasnes (Be).

Dates en cours de négociation entre septembre et décembre 2019 : Bibliothèque du Mont de l'Enclus (Be), organisé par le Centre culturel du pays des collines, au Petit théâtre de Templeuve et ....

## Le collectif des Baltringues

Le Collectif des baltringues c'est d'abord l'histoire d'une rencontre entre différents individus poussés par un désir identique et irréfrenable : Jouer. Jouer pour travailler, expérimenter et se confronter. Jouer pour goûter, avancer et partager. Le collectif des Baltringues fut d'abord une énergie de groupe. Celle qui ose, transgresse, propose et entraîne. C'est en suivant son instinct que le collectif c'est trouvé au plus près des gens, dans des tentatives d'approche du public insensées. Le collectif voulait tester, se former et se construire. Au départ, « Baltringue », c'est le nom des monteurs de chapiteau, et c'est ce à quoi nous tendions, monter un groupe, un chapiteau humain, avec nous et le public dans le plaisir de l'éphémère. Le côté connoté du terme « Baltringues » nous plaisait également, comme un pied de nez dans un monde bien rangé. C'était aussi et c'est encore la recherche du « collectif ». Comment fonctionner dans une totale équité, artistiquement, administrativement et économiquement. C'est le choix de ne pas suivre une ligne définie mais muable au gré des individus qui forment notre groupe. Offrir la possibilité à chacun de se révéler ou du moins de s'essayer en confiance ou encore de créer ensemble. C'est dans cette direction claire que, sans direction, le collectif des baltringues propose depuis 2007 des spectacles, des impostures, des brigades ou improvisations en rue comme en salle avec toujours plus d'exigences afin de respecter son histoire et son public.

## Fiche technique

Spectacle autonome. A partir de 3 ans.

Equipe de 2 personnes : une comédienne et un régisseur.

Durée du spectacle : 45 minutes.

Temps de montage : 2h30

Temps de démontage : 1h30

Nombres de représentations par jour : 1 à 2 représentations.

Espace scénique : 4 mètres en largeur sur 4 mètres en profondeur.

Nous avons besoin de pouvoir obtenir la pénombre dans la salle (pas nécessairement d'obscurité complète).

Jauge : ce spectacle s'adapte à plusieurs configurations.

Espace non équipé, sans gradinage ou grandes scènes :

Dans la configuration « grandes scènes », le public est installé sur la scène avec la comédienne. Dans les deux cas il faut prévoir des coussins et des tapis pour les enfants, des chaises ou des bancs pour les adultes.)

Jauges : Tout public – 70 personnes maximum / Scolaire : environ 50 enfants (2 classes).

Espace avec gradinage : 100 personnes.

## Contact

Artistique et technique: Rosalie De Backer - 0032/484.66.24.29 – [rosalie.debacker@gmail.com](mailto:rosalie.debacker@gmail.com)

Diffusion : Flavien Boisson – 0033/6.11.28.46.65

<http://www.lesbaltringues.net>

<https://www.facebook.com/CollectifdesBaltringues>