

50 personnes
ou 65 scolaires
3 fois en 1
Journée possible

4-10 ans +
Tout Public

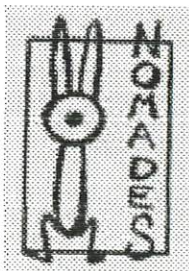
agrée par le Ministère de
l'Éducation Nationale
+ DRAC Picardie

Compagnie Nomades



"Une quête riche d'aventures, de poésie et d'instantanés magiques.
Un vrai beau moment théâtral" L'UNION

"Quand des sculpteurs d'histoires rencontrent un sculpteur de
pierre, on en sort tout simplement émerveillé..." L'AISNE
NOUVELLE



Compagnie Nomades

Siège social : 1 sente de la vieille montagne, 02200 Belleu

Bureaux : 22 rue du Bois Morin, 02370 Presles et Boves

03.23.54.53.23

compagnie.nomades@wanadoo.fr

<http://compagnienomades.free.fr>

Thèmes
sculpture
et
écologie

1/12

Les Pierres ont une âme, les sculpteurs les
mettent en évidence.
et les Comédiens sont aussi des sculpteurs d'histoires
C'est une rencontre d'artistes

Résumé

Le petit peuple de Pollénie est en émoi car une vilaine guêpe a pris le pouvoir par la force en transformant ses habitants en statues de pierre.

Elle règne désormais en maître sur ce qu'elle nomme elle-même Son petit peuple de pierre.

Enfin le croit-elle ! Car notre peuple, la nuit, parle, bouge. L'âme des pierres se révèle... et la nature va bientôt reprendre ses droits !

Les Thèmes abordés :

Sculpture, écologie, l'abeille et son territoire, histoire, pouvoir, différence, nature, pierre, quête, solidarité, amour.

Les Personnages

Les personnages, habitants de Pollénie, sont tous issus de la nature :

Cœur de Pierre : Une guêpe

Oxymore : Un scarabée

Théo : Un bébé abeille

Pierre : un coléoptère divers... et d'été !

Moustique : ... un moustique

Autres insectes et champignons : Précieuse, Cardin, Lactaire, Mirador, etc...



Quelques spécimens du petit peuple de pierre.

Origine du projet

L'idée de la création du petit peuple de pierre m'est venue lors d'une rencontre en juillet 2010 avec Roland Vincent, artiste sculpteur de pierres Creusoises, alors que je me rendais sur les conseils d'un ami dans son atelier pour découvrir ses sujets taillés dans de gros morceaux de granit.

Impressionné par ses visages, ses personnages, ses sujets, je vagabondais en famille au milieu de son univers minéral lorsque je fus attiré par des petites statuettes enfouies au fond de son garage. « Mes babioles » m'expliqua-t-il, « j'en ai fait beaucoup dans le passé ». Mais alors que ses blocs de granit étaient mis en évidence partout dans son jardin, « ses babioles » étaient cachées, délaissées, entre elles, dans une semi pénombre, comme un peuple au fond d'une mine de charbon, sans même que leur créateur sache réellement pourquoi.

Je lui demandais d'allumer la lumière. De les mettre au grand jour.

Une fois fait, plus de deux cents personnages tous plus surprenants les uns que les autres, retrouvèrent de la vie. Une vraie caverne d'Ali Baba qui aurait été découverte et qui serait désormais présentée aux visiteurs.

« C'est génial » m'exclamais-je.

Le petit peuple de pierre venait de naître.

Je pris des photos, lui promettant - après l'achat d'une superbe grosse sculpture et de deux « babioles » pour mes filles - de revenir quelques semaines après une fois l'histoire imaginée.

J'y retournais fin septembre, alors que j'avais déjà bien avancé sur l'écriture, choisir celles qui allaient bientôt devenir nos personnages.



Sa technique

Roland Vincent sculpte donc de gros morceaux de granit. Ce faisant, il ne jette rien et les éclats de pierre sont stockés, écrasés, parfois peints, vernis... Il crée ensuite à partir de matière ou d'objets de récupération des sujets, humains, animaux, choses, qu'il recouvre de ses éclats.

« Ses babioles » sont donc le plus souvent légères et se révèlent parfaitement adaptées à la manipulation même si l'aspect sculptures ou statuettes n'est pas comparable avec les techniques habituelles de la marionnette.

C'est ce qui fait l'originalité du projet et ce qui – à mon sens – le rend intéressant et novateur pour la compagnie. C'est en tout cas l'un des sujets du spectacle. Les pierres ont une âme, le sculpteur la met en évidence.

Les comédiens, le metteur en scène, sont aussi des sculpteurs - d'histoires - le petit peuple de pierres est donc une rencontre de sculpteurs. Une rencontre d'artistes.



Le dôme

Avec la taille des sculptures de Roland, de 30 à 70 centimètres, il fallait évidemment une vraie proximité entre elles et le public pour qu'elles émeuvent, qu'elles interpellent, qu'elles "parlent".

En écrivant ce conte m'est venue l'idée de jouer sous une tente.

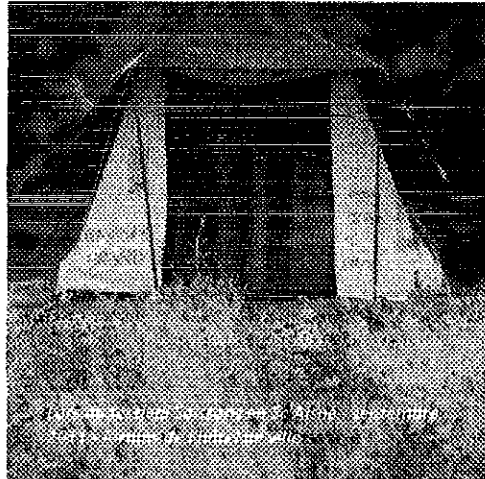
Tout en renvoyant d'une certaine manière à la cage de Giacometti en "enfermant" les sculptures mais aussi les spectateurs, je réglais de cette manière facilement le problème posé.

Dans mon esprit, cette tente pouvait avoir une forme rectangulaire, pour évoquer par exemple les temples historiques grecques puisque les références entre la pierre et l'homme sont omniprésentes dans l'histoire, ou, arrondie, pour évoquer directement une ruche puisque la Polénie, territoire où se déroule notre histoire, est bien entendu celui de l'abeille.

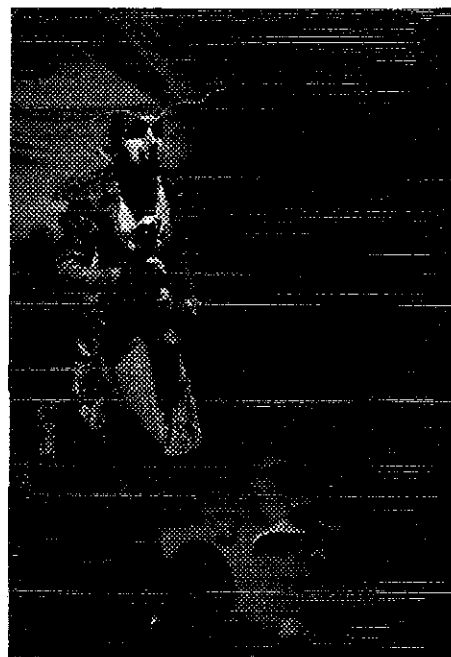
Après discussion avec Charlotte et Jean-Louis, la forme dôme fût préférée. L'idée étant aussi qu'en le construisant on fabriquait un outil qui pourrait servir d'autres projets futurs.

Jean-Louis l'a conçu de A à Z de manière formidable et l'association a passé plusieurs semaines à sa construction.

Le fait de pouvoir jouer à la fois en intérieur et en extérieur (avec une bâche) offre évidemment de belles perspectives...



Jean-Bernard Philippot



Le petit peuple de pierre

Théâtre de sculptures

Renseignements techniques :

Spectacle court, 30 minutes qui peut être joué maxi 3 fois par jour.

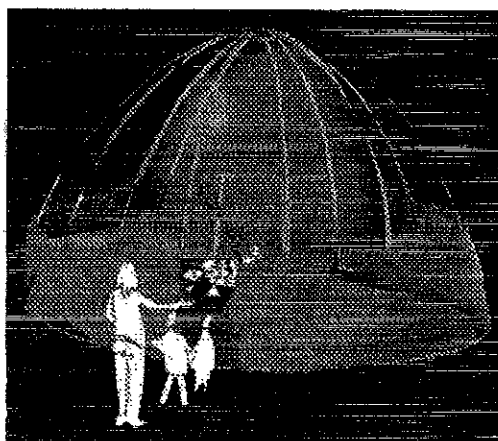
Public : 4-10 ans et tout public.

Jauge : une cinquantaine de personnes par représentation, 65 en scolaire.

Montage 5H avec 2 personnes en plus des membres de la compagnie.

Le dôme fait 8 mètres de diamètre et 3 mètres de haut. Il s'installe en intérieur ou extérieur en été.

Une prise de 220 volts est nécessaire. Le 380V est préférable.



Le spectacle se déroule sous un dôme en toile. De ce fait, il peut être donné partout, sur un plateau de théâtre bien sûr mais aussi dans n'importe quel autre lieu (hôpitaux, centres sociaux, etc...) et également en extérieur en été (parcs, jardins publics, places, etc...).

Le dôme symbolisera tour à tour une clairière, un temple royal puis une ruche.

Semaine de création théâtrale

La magie enchante jeunes et anciens



La reine des gribouilles (Schneckenbühnen) coupe ses perches vivres.

L'Amérique, immergée dans le chaos, est le théâtre d'un million de rapines, de pillages de biens, de spéculations dans le chaos de l'économie, d'insécurité humaine, d'absence de l'Etat, de pillage de la culture. On se sent comme dans une zone de guerre, une zone où les gens se battent pour survivre. On se sent comme dans une zone de guerre, une zone où les gens se battent pour survivre. On se sent comme dans une zone de guerre, une zone où les gens se battent pour survivre.

Pour ce spectacle de la compagnie Monnaie, les premiers engagements ont été de grande envergure : tout d'abord, c'est Jean-Louis Woizyjewicz et Charlotte Johansson, comme des diables, qui ont joué les soldats de plomb qui se battent autour des enfants, pour montrer nos horreurs extérieures... Ici, c'est d'ailleurs les fleurs qui se lèvent.

Les Créatures réunies vont sous la conduite d'un marchand ren-
des en leur pays, se partant en voyage, se défont, et les ressurvent
le reste des années qui les ont servies, jusqu'à la fin. Ces animaux
de la terre ont une durée, mais les animaux de l'air n'en ont point.

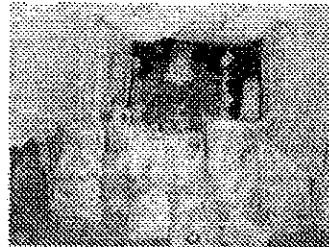
8 2 3 1 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

L'union du 23 septembre 2011

VIC-SUR-AISNE

En partenariat avec la municipalité de Vic-sur-Aisne, la compagnie « Nomades » a construit et répété sa nouvelle création dans une salle mise à sa disposition avant de la présenter successivement à sept classes, lundi et mardi.

Joué sous un dôme évoquant, tour à tour une forêt, une rivière,



un temple et une ruche, « Le petit peuple de pierre » a permis aux enfants d'embarquer au cœur d'un conte écologique où l'univers de la pierre est omniprésent. Cœur de pierre, une affreuse guêpe a, en effet, pris le pouvoir en transformant tous les habitants en statues.

Heureusement, après une quête riche d'aventures, de poésie et d'instantanés magiques, le petit peuple de la nature a retrouvé sa quiétude habituelle. Charlotte Joliveau et Jean-Louis Wacquier manipulent avec adresse des sculptures d'un

artiste creusois pour conter cette histoire écrite et mise en musique par Jean-Bernard Philippot.

Un vrai beau moment théâtral que les jeunes vicois et leurs enseignants ont pu applaudir en avant-première et que chacun pourra découvrir samedi et dimanche à Soissons lors du festival Soissons en Sc'Aisne.

Le petit peuple de pierre est édité aux éditions Brettshe.

Le livre peut être acheté via le site de la compagnie Nomades/rubrique spectacles/Le petit peuple de pierre

Conte théâtral :

Jean-Bernard Philippot

Sculptures :

Roland Vincent

Mise en scène :

Jean-Louis Wacquier et Jean-Bernard Philippot

Scénographie :

Compagnie Nomades et Elodie Monet

Comédiens et manipulateurs :

Charlotte Joliveau et Jean-Louis Wacquier

Percussions :

Jean-Bernard Philippot

Costumes :

Brigitte Mien

Masque :

Jean-Louis Wacquier

Marionnettes :

Claire Fauthoux

Création lumières :

Jean-Bernard Philippot

Chargée de production :

Amandine Jouasneau

Photos :

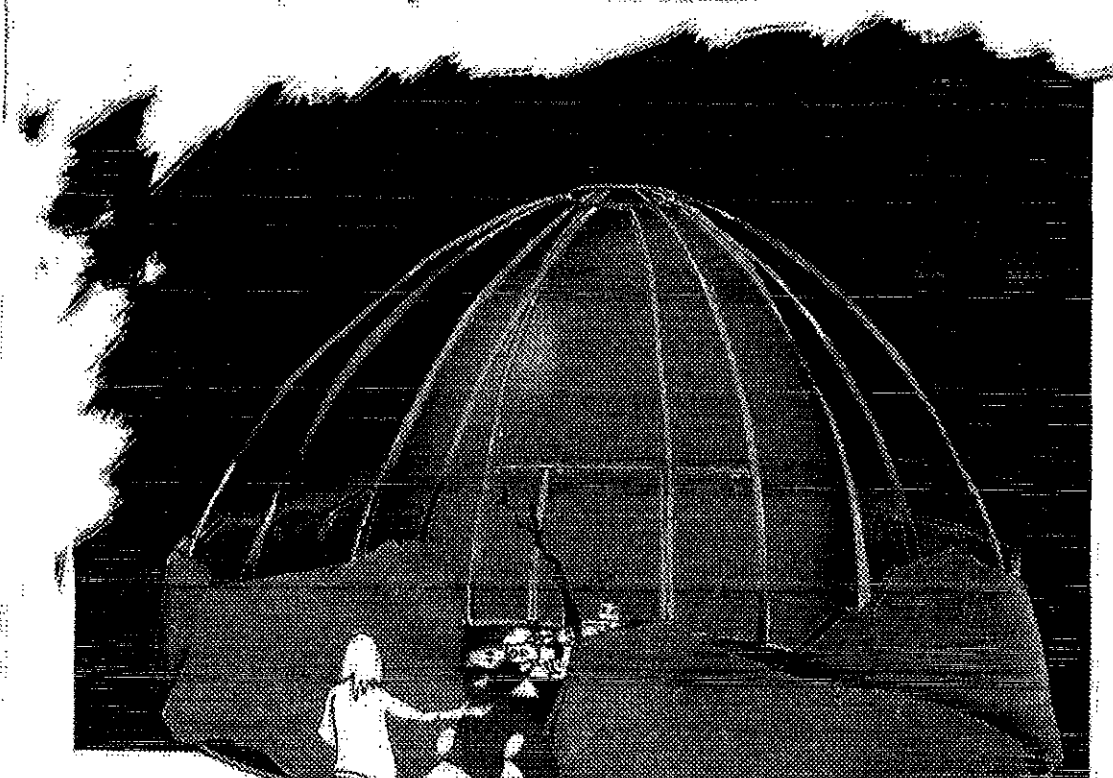
Franck Poidevin et Franck Alleron



Etude pour le dispositif du
"Petit peuple de Pierre"
 Cie Nomades
 Croquis: Daniel Fayet



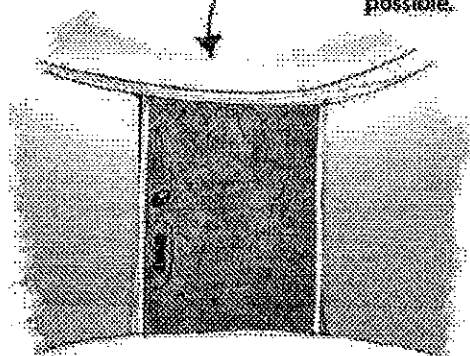
La silhouette du dôme
 fait référence à une
 ruche.



Les spectateurs sont invités
 à entrer sous une structure
 métallique, dont une partie
 est recouverte par une toile
 cyclo ou de rétroprojection
 pour un travail graphique
 en vidéoprojection des
 hiéroglyphes ou du nectar
 qui coule.



le châssis cyclo se transforme
 en porte pour la scène 3.
 Cette ouverture est une sortie
 possible.



D'immenses dalles en pierre encadrent
 le "petit monde de pierre".

L'entrée principale peut aussi se fermer
 pour le début du spectacle.

Au centre, un praticable circulaire avec
 un arbre mort et le tas des statuettes. Ce
 praticable peut, peut être, circuler dans
 la travée.



Scène 1: jeux de rôle entre l'adulte, les enfants et la fille enchaînée (sc.3)

Recherche scène 3

Une co-production Compagnie Nomades/Association La Scène
Dunoise(23)/Fédération des Œuvres Laïques de l'Aisne/Communauté de communes
de la Vallée de l'Ailette/Municipalité de Trosly-Loire/Municipalité de Vic sur Aisne.

Autres demandes en cours.

La compagnie est subventionnée par la DRAC Picardie, Le Conseil Régional de
Picardie, le Département de l'Aisne, la Ville de Soissons.

Elle est en convention avec la Fédération des Œuvres Laïques de l'Aisne et est
agrée par le Ministère de l'Education Nationale et est membre d'Acte-pro.

DOSSIER PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE

Fiche réalisée par l'Inspection Académique de l'Aisne après avoir assisté au spectacle

Nous vos proposons quelques pistes pédagogiques permettant d'exploiter le spectacle produit par la compagnie Nomades, « le petit peuple de pierre ».

Histoire des arts et pratiques artistiques :

« Donner l'envie de rencontrer les sculpteurs, les sculptures »

Rencontres avec d'autres sculpteurs : Giacometti, Rodin, Arp, Bottero

Sculptures avec fil de fer et autres matériaux : récupération, terre, papier, carton...

Graphisme sur différents supports, avec différents outils.

Art rupestre (grottes de Lascaux)

Jeux de rythmes, jeux de percussion, jeux avec la voix : du chuchoté au scandé...

Travail sur le texte de la chanson.

Travail sur les bruits de l'eau (écoute, fabrication...)

Découverte du monde – Géographie :

L'univers du dôme : la maison, symbole du refuge

La maison dans le monde

Découverte de la matière – Sciences :

Les matériaux de construction

Le monde du vivant : les insectes, la vie de l'abeille, son importance pour l'environnement

Maîtrise de la langue française - Lire, écrire :

Jouer avec les prénoms des personnages, les mots complexes (les transformer, les définir...)

Le champ lexical du mot pierre

Exprimer son ressenti

Réécrire l'histoire ou une autre partie du conte

Utiliser un autre type d'écrit : la BD, le dialogue

Littérature :

Mises en réseau possible :

- les légendes présentant des transformations en pierre, en sel, en or...
- les albums et romans mettant en scène le monde des insectes
- les documentaires sur les insectes
- l'univers de Christian Voltz pour ses personnages sculptés avec des matériaux de récupération

Débat philosophique :

le pouvoir

la solidarité

NOMADES

Compagnie professionnelle de théâtre subventionnée par le Conseil Régional de Picardie, Le Conseil Général de l'Aisne, et la Ville de Soissons.

En convention avec la Fédération des Œuvres laïques de l'Aisne.

Association loi 1901 de création et de diffusion de spectacles vivants.

Boîte Postale : Nomades BP 10032 02201 Soissons Cedex
Téléphone : 03.23.54.53.23

Bureaux : 22 Rue du Bois Morin, 02370 PRESLES ET BOVES
Siège social : 1 Sente de la Vieille Montagne, 02200 BELLEU

Théâtre des Trois Chênes
2 Rue Baillon
59 530 LE QUESNOY

Objet : Devis spectacle « Le petit peuple de pierre »

Madame, Monsieur,

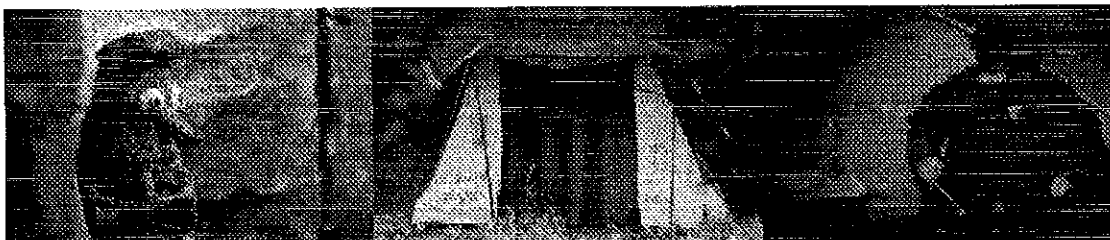
Suite à votre appel téléphonique, veuillez trouver ci-dessous un devis concernant notre spectacle « Le petit peuple de pierre ».

DEVIS

DESIGNATION	TARIF	QUANTITE	TOTAL
Représentation de « Le petit peuple de pierre »	1 000 €	1	1 000 €
Transports ⁽¹⁾	0,60 €/km	300 km A/R	180 €
Défraiements : Les hébergements et repas pour 4 personnes sont à votre charge.			
TOTAL :			1 180 €

Vous remerciant de l'intérêt que vous portez à notre travail, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus cordiaux.

Compagnie Nomades



(1) La compagnie s'engage à baisser le tarif des transports si d'autres représentations avant ou après cette date sont géographiquement plus proches.

