



Christophe Ingrand débute dans la musique avec le saxophone au début des années 90 , mais c'est surtout en tant que flûtiste de musique celtique qu' il s'est épanoui.

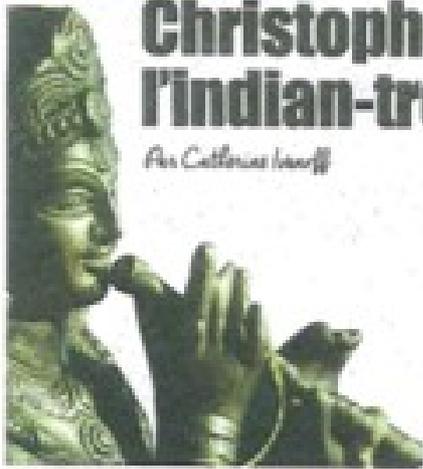
Flûtiste autodidacte, il a vécu en Irlande, en Inde et au Canada pour développer les techniques spécifiques et les styles de chaque tradition .

Christophe Ingrand

En tant que voyageur, c'est durant ses périples à travers le monde qu' il a acquis une expérience qui lui a permis de développer son propre style. Christophe a joué en solo, en collaborations ou lors d'enregistrements dans différents pays du monde; Notamment en Inde, Hollande, Canada, Malaisie, Népal, Etats Unis et en France. Il a ainsi collaboré avec la légende de musique celtique Gerald Trimble (Viola de Gambe), Christopher Layer (pipe, flûte), William Galisson (Harmonica jazz) aux Etats Unis. Au Québec il fait la rencontre de Robin Servant (Accordéon) où la collaboration a donné naissance au trio " tord vis".

C'est en Inde que son essor musical s'est effectué avec Johar Ali Khan avec qui il a étudié le style hindustani, et la rencontre avec Utsav Lal (piano) qui s'est prolongée sur une tournée a New Delhi et un enregistrement. Il fonde le trio "jigjam" avec Patrick andrieu (guitare) et Nicolas Dieudonné (batterie) avec lequel il monte sur scène dans la région de Grenoble. Un enregistrement en est sorti. Christophe se produit aussi en tant que soliste dans les refuges de montagne des Alpes françaises et a également participé à plusieurs projets d'enregistrement aux cotés de producteurs de l'industrie du film, Bollywood, Ashim Kemson et Saurabh Kalsi, tous les deux récompensés en tant que compositeur de musique de film. Il a aussi collaboré sur des enregistrements pour la chanteuse Nupur Pant (Bollywood) Deepak Aryan (Red Ruby Studio) Swati Singh....

Lors de ses voyages Christophe enseigne dans différentes structures (écoles de musiques , ateliers et interventions dans les écoles primaires en France et à l'étranger) .



Christophe Ingrand, l'indian-trotter celtique

Par Catherine Lacroix

La rencontre avec Christophe Ingrand, flûtiste ex-saxophoniste, ne laisse pas indifférent, car l'homme est particulier. D'où cela vient-il ? De ses origines paysannes charentaises ? De sa place dans la famille, dernier d'une fratrie de neuf enfants ? De ses découvertes fortuites du jazz à Paris et de la culture musicale celtique en Irlande ?

Son attrance puissante pour l'Orient l'a-t-elle transformé ? Peut-être ce doux doux mélange lui confère-t-il une belle « abnude » et une joyeuse humilité... Quoiqu'il en soit, de l'entretien l'interlocuteur sort ébaudi, avant même d'avoir entendu la moindre note de musique...

Un globe trotter ? On s'en serait douté ! Il n'agit au début, de séjours de vacances : Mexique en 88, Irlande 6 mois en 2000, USA Canada en 93, Chine en 94, Cuba et... Indes. Ce jeune homme de 50 ans, élancé et aux beaux yeux clairs, à esprit et queue toujours un métier de sportif : il est maître-nageur. « J'ai acquis mon diplôme au Craps de Paris ». C'est là qu'il commence à souffler dans un saxo (alto et ténor), qu'il fréquente le milieu du jazz, tout en jouant dans de petits groupes de rock-blues.

La flûte, comme un virus

C'est la conséquence inattendue d'un problème de santé (un pneumothorax) qui détermine le

choix d'un autre instrument demandant « moins de souffle » : la petite flûte « whistle » irlandaise. C'est aussi le coup de foudre pour la musique celtique de ce pays lors du festival de Lorient (en l'Orient) qui le propulse dans les pubs irlandais, où l'on joue pour le plaisir et pour le public. En Irlande pendant 6 mois, il se dévoue non seulement d'apprendre l'anglais ! mais aussi les techniques si particulières de variations des rythmes et mélodies celtiques irlandaises. « Pour résumer, on joue un « set », un morceau qui peut comporter deux ou trois thèmes avec des changements de tonalité. On pratique les « roll » sorte de triolets et les « cut » en fermant un trou de la flûte pour apporter une autre note rapide entre deux notes. Il ne s'agit donc pas d'improvisation dans une musique fondamentalement répétitive, mais une succession de variations qui engendrent ainsi des cascades de rythme ».

Notre homme deviendra un spécialiste de ces flûtes magiques en bois, dont la fameuse traversière et les collectionniers. N'a-t-il pas marchandé une flûte en bambou dans un magasin de musique à l'étranger à un musicien qui, par hasard, jouait sublimement dans le magasin ?

L'Inde son deuxième pays

Et ce fut la révélation, tant musicale qu'humaine après la rencontre avec un violoniste indien, lors d'un festival de Ragga. Il partira donc en Inde à New Delhi, en 2002 pour suivre, avec cet homme, des cours d'improvisation.

Depuis, Christophe vit une partie de l'année à New Delhi et une autre ici dans le Grésivau-

dan, en qualité de maître-nageur. Homme de réseaux, artiste communicant par excellence, il parvient non sans mal, à se faire connaître en Inde en qualité de musicien celtique ! Saisissant la moindre opportunité se présentant, il rencontre, lors d'un concert de la saint Patrick pour Fernod Ricard à New Delhi, le fils du Directeur indien du groupe qui est sur la scène. C'est un superbe pianiste de 35 ans, Utsavil, qui s'est déjà produit au Carnegie hall à New-York (exercice du peu !), avec qui il organise une tournée dans New Delhi, avec CD à la clé.

Dauphino-charentais-irlando-indien

Ce sera aussi la rencontre avec Aghim, guitariste qui l'emmène se produire à Bombay, et aujourd'hui tout un travail de composition (avec l'inévitable touche irlandaise qui séduit les producteurs de musique et de vidéo)...

Quand on sait que ni la célébrité, ni l'argent ne sont les moteurs de la création musicale de ce Dauphino-charentais-irlando-indien, on ne s'étonne plus de plaisir écouter sur youtube, sa dernière composition, nostalgique, douce et vigoureuse à la fois : « Nanban ». Ce sera également le nom du groupe des quatre autres musiciens indiens présents dans la prochaine vidéo.

Il faudra attendre le printemps prochain pour pouvoir se laisser entraîner à nouveau par les rythmes effrénés et les suaves mélodies irlandaises de Christophe Ingrand, lors de concerts dans la vallée. En attendant, « be happy » ! nous lance Christophe en guise d'au-revoir !



Christophe Ingrand
Musicien flûtiste
+33 (0)6 21 92 87 45
tofmusic17@hotmail.com

You 

**Christophe
Ingrand
flûtiste**

