

# SOPRANOS EN BOÎTE

Opéra/Jazz/Pop/Folk

<https://youtu.be/SCZzx8hd8jg>



Ces trois filles-là sont chanteuses, oui mais, elles sont chanteuses lyriques !

Comment devient-on chanteuse lyrique ?

Ouh là, tout un programme !

Ces trois filles-là sont Sopranos, ont toutes les trois le même type de voix, oui mais, leurs personnalités sont tellement différentes !

Ces trois filles-là ont choisi de vivre loin de la ville et elles chantent du lyrique, oui mais, aussi du jazz, de la pop/folk...

Ces trois filles-là ont leur vie rangée dans des boîtes, des boîtes à souvenirs, oui mais, peut-être des boîtes à trésors ?...

Une ambiance de filles, de femmes et ...Un accordéoniste, mais pas n'importe lequel !

**Sohel DENIS** – *Soprano , Percussions*

**Anne LORIETTE** - *Soprano , Violon*

**Monique MICHAT** - *Soprano , Violon, Guitare, Guitare basse*

**Olivier DOUYEZ** - *Accordéon*

**Ecriture et mise en scène** : Sohel DENIS, Anne LORIETTE, Monique MICHAT

# RÉPERTOIRE :

## ENFANCE :

- « Didn't leave nobody but the baby » Traditionnel américain      Argt E. Harris/A. Krauss/G. Welch
- « La petite fille sage » Petites voix      F. Poulenc (1899-1963)
- « Dour biha ya chibani » Traditionnel algérien
- « Ombre légère » (extrait) Le pardon de Ploërmel      Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

## ADOLESCENCE :

- « Summertime » Porgy and Bess      G. Gershwin (1898-1937) Argt The Wailin Jennys
- « Say a little prayer » (extrait)      B. Bacharach (1928 )
- « My heart belongs too daddy » (extrait)      C. Porter (1881-1964)
- « O mio babbino caro » (extrait) Gianni Schicchi      G. Puccini (1858-1924)
- “Gigue et cercle circassien” Deux violons/Accordéon      Anonyme traditionnel
- « Passacaille » (extrait) Violon/Accordéon      J. Halvorsen (1864-1935) Thème de G.F Haendel (1685-1759)
- “My dearest, my fairest” Pausanias, the betrayer of his country      H. Purcell (1659-1695)

## ETUDIANTE :

- « Summer is icumen in »      J. of Fornsete (v. 1239 – v. 1280)
- « Le petit pigeon bleu » Chansons pour les oiseaux      L. Beydts (1895-1953)
- « The man I love » Lady be good      G. Gershwin (1898-1937)
- « Hey, ba, ba re, bop » (extrait)      L. Hampton (1908-2002)
- « Heart of gold » (extrait) Harvest      N. Young (1945)
- “Caro bell' idol mio” K.562      W.A. Mozart (1756-1791)

## ADULTE:

« **Casta Diva** » Norma

**V. Bellini** (1801-1835)

« **Lascia ch'io pianga** » Rinaldo

**G.F Haëndel** (1685-1759)

« **Le petit serin en cage** » Chansons pour les oiseaux

**L. Beydts** (1895-1953)

« **Non Monsieur mon mari** » Les Mamelles de Tirésias

**F. Poulenc** (1899-1963)

## EPILOGUE ( Aujourd'hui !):

« **Récitation N° 9** » Récitations

**G. Aperghis** (1945)

« **Feeling good** »

**L. Bricusse** (1937)

« **My man's gone now** » Porgy and Bess

**George Gershwin** (1898-1937)

« **Quando m'en vo** » La Bohème

**G. Puccini** (1858-1924)



# LES ARTISTES

## SOHEL DENIS – Soprano

Sohel Denis commence la musique à l'âge de 9 ans à l'école de musique de Grande-Synthe en pratiquant la clarinette, le saxophone puis le chant choral avec Pascale Diéval. Petit à petit, le chant prend une place plus grande. A 16 ans, elle débute le Chant lyrique dans la classe de Pascale Lavenne et découvre les premiers plaisirs du répertoire lyrique.

Parallèlement à des études d'Arts du Spectacle à l'Université de Lille III où elle obtient une Licence de Filmologie, elle s'inscrit au Conservatoire de Lille. Elle y suit les cours de Chant lyrique dans la classe d'Annick My, de Chant Choral avec Eric Deltour, de Musique ancienne dans la classe de Dominique Vasseur. Ainsi diplômée du Conservatoire, elle a rapidement l'occasion d'enseigner le chant en école de musique. Hasard ou coïncidence, elle exerce à l'école de musique où elle a débuté... La voix et ses mystères la fascinent et enseigner devient vite une passion...

Une vocation est née !



Après avoir enseigné dans le Dunkerquois puis dans la région lilloise, son parcours personnel l'amène dans l'Avesnois. L'envie de s'inscrire dans une dynamique de développement culturel l'anime.

Elle a notamment la possibilité de participer au rayonnement du Chant choral grâce à son poste de professeur de technique vocale au sein des classes CHAM du Cœur de l'Avesnois qu'elle exerce depuis 2012 et aux nombreux concerts qu'ils produisent (concerts réguliers dans la région, à l'Opéra de Lille, participation aux « Prodiges » ...)

De plus, elle enseigne au Pôle d'Enseignement Musical de Fourmies le chant moderne et dirige la chorale des jeunes. Elle est également chef de chœur à l'école de musique de Trélon.

Si l'enseignement est important, elle ne délaisse pas pour autant la scène et se produit en tant que soliste dans des répertoires et des styles variés ; collabore avec l'ensemble de musique médiéval MILLE BONJOURS, l'ensemble vocal féminin LES DAMES CHANTERESSES, ou récemment (dans un registre de chant moderne) avec Fabrice Pietton dans ANACROUSE ORCHESTRA. Animée par un profond désir d'ouverture, elle travaille également avec l'association *Papier mâché* et co-écrit avec Thibaut Denis leur premier spectacle de marionnettes-chant intitulé « Le Petit Chaperon Rouge », dans lequel elle a un triple rôle de comédienne, chanteuse et marionnettiste.



## ANNE LORIETTE - Soprano

Originaire de la Côte d'Opale dans le Pas-de-Calais, Anne Loriette découvre la musique au sein d'une famille de musiciens (grand-père et père organistes, frères et sœurs violoniste, altiste, violoncelliste et pianiste).

Médaille de Violon et de Chant et 1<sup>er</sup> Prix de Musique de Chambre du CNR de LILLE, elle étudie aussi l'Écriture, l'Analyse Musicale au CNR et la Musicologie à Lille III où elle obtient une Maîtrise et le CAPES d'Éducation Musicale et de Chant Choral, puis l'Agrégation de Musique

Elle poursuit une carrière de chanteuse, chef de chœur et de violoniste dans des ensembles divers de musique de chambre ou d'orchestre, dans des chœurs ou en soliste ainsi que son métier de professeur de Musique au collège de Sains-du-Nord dans l'Avesnois, où elle exerce et dirige une chorale et un ensemble instrumental depuis de nombreuses années.



Après avoir obtenu un bac littéraire et reçu une éducation musicale classique et violonistique, Anne qui cherche à allier musique et poésie, découvre le chant lyrique à l'âge de 21 ans en s'inscrivant dans la classe d'Annick My au CNR de Lille. Dotée d'une voix de Soprano léger, elle chantera le rôle de Cupidon dans le King Arthur de Purcell avec la classe d'orchestre et de chant choral du CNR de Lille sous la direction d'Eric Deltour.

Passionnée par l'art vocal et cherchant à approfondir sa pratique, elle reprend des études de Chant auprès de Monique Michat sur Fourmies, puis auprès de Nobuko Takahashi. Elle intègre alors l'Atelier Lyrique d'Hellemmes, sous la direction artistique de Bernard Deletré. Elle tiendra le rôle de Lucinde dans « le Médecin malgré lui » de Molière sur une musique de Gounod et celui de la princesse Laoula dans « l'Etoile » de Chabrier.

Elle participe à divers ensembles musicaux sur plusieurs années avec l'Orchestre de DOUAI (en tant que violoniste), l'orchestre EUROPA MUSA (à Genève sous la direction de Jean-Marie Curti), ECCO VOCES (Ensemble vocal féminin lillois sous la direction de Nadège de Kersabiec), LA CANTATE (ensemble de musique baroque dans l'Avesnois en tant que chanteuse et violoniste), l'ATELIER LYRIQUE de TOURCOING (les chœurs dans les Noces de Figaro de Mozart) ; elle chante en soliste avec son père Bernard Saison à l'orgue, avec l'organiste Ghislain Leroy, avec la chorale DIAPASON à Montreuil-sur-mer (direction Nadège de Kersabiec) ou sous la baguette de Jakob de Haan dirigeant l'ensemble HARMO2000 à Landrecies ; elle joue du violon ou chante encore dans différents ensembles de musique de chambre avec son frère, le violoncelliste Jehan Saison, la chanteuse Sohél Denis ou la pianiste Annick Razny à travers toute la région des Hauts de France ...

En 2010, elle fonde dans l'Avesnois avec des amies chanteuses et professeurs de musique l'ensemble des DAMES CHANTERESSES et en assure la direction musicale, avec un riche répertoire allant du Grégorien, des musiques anciennes jusqu'aux musiques savantes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## MONIQUE MICHAT - Soprano

Originaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique.

Mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Dès lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...



Soprano soliste invitée dans diverses formations, elle se produira aussi avec le TRIO APPASSIONATA, le QUATUOR ORPHEA ainsi qu'en récital avec les pianistes Elisabeth Bascourt, John Meuleman et la harpiste Martine Dompierre.

En 2001, elle fait partie des membres fondateurs de la Compagnie LYRICATEMPO laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural – Airs d'Opéra – Pasticcio – Debussy-Verlaine- Soprano et piano sont dans le pré- Mozart gourmand délices d'Opéra - Off'n Bach- Trompette, Soprano et piano sont dans le pré – Opéra Tra la la - Violon, soprano et Piano sont dans le pré- en constituent les principales productions. Et c'est aussi dans la Sambre Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène Christophe Piret pour la compagnie THEATRE DE CHAMBRE dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans - Le cri des sorcières – Quintette anniversaire – Entre deux vagues (milieu carcéral) – Alors les fées - Mariages – Camping complet – Opéra Cambouis – Opéra Escout.

Elle sera aussi chef de chœur et conseillère vocale dans – Drôle de cirque – produit par la compagnie L'OISEAU-MOUCHE.

Sa carrière artistique s'accomplit sur les planches des théâtres mais aussi et surtout en d'autres lieux, en « tout-terrain »...

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà...

## OLIVIER DOUYEZ – Accordéoniste

Concertiste et Professeur d'accordéon à ARTS<sup>2</sup> (Conservatoire Royal de Mons), directeur de l'« ATM » (Atelier Musical Manage-Seneffe), cofondateur de la Compagnie Enchantée (théâtre et musique), du festival «accordéons-nous.org», du quintette HYBRIS, et le duo DOUYEZ (violon-accordéon avec son fils Loris), musicien soliste



Il a obtenu au Conservatoire Royal de Musique de Mons les premiers prix de Solfège, de Musique de chambre, d'Accordéon classique et Piano, le diplôme supérieur avec la plus grande distinction dans la classe d'Accordéon.

Il a participé à de nombreux concours et fut lauréat du Trophée Mondial au Venezuela, premier prix au concours international de Genève et de Vichy, premier lauréat au concours Astoria à Bruxelles et au concours RTBF 83, finaliste au concours Tenuto et lauréat au concours Dexia et au concours Charlier de Charleroi. À son actif, plusieurs concerts en Belgique et à l'étranger (Canada, Russie, France, Italie, Pologne, Portugal, etc.), télévision et radio (400 prestations).

Il a sorti un premier CD intitulé « Fisarmonica I » et avec le quintette Hybris, leur premier CD, « Dèmesure », en Mars 2011. Le deuxième CD « Take off » est sorti le 10 avril lors du festival « Accordéons-nous.org », Premier CD du duo « Douyez » juillet 2015.

Il effectue de nombreuses Master class en Europe : Aoste (Italie), Poznan (Pologne), France ... Jury au festival « PifCastelfidardo » depuis 2013, Accordeopale Festival (France), Sancyberie Alcobaça (Portugal), Il collabore avec Roman Jbanov, Massimiliano Pittocco, Gorka Hermosa.

# FICHE TECHNIQUE

## COÛT DU SPECTACLE :

Représentation (4 artistes) :

- 1550 € la 1ère
- 1500 € la 2nde
- 1450 € la 3ème

Nous pouvons effectuer jusqu'à 2 représentations par jour .

Le spectacle « Sopranos en Boîte » ayant reçu l'agrément du Conseil Départemental du Nord, vous pouvez obtenir une prise en charge de 40% à 50 % ainsi qu'une aide (de 150 €) pour les animations pédagogiques (sous réserve de modifications) .

Mode d'emploi Aide à la diffusion :

[https://lenord.fr/jcms/pnw\\_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle](https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle)

**FRAIS :** Repas, boissons et hébergement si besoin, pour 5 personnes .

Base de défraiement transport : 0,33 €/km par intervenant .

**DURÉE :** 1 heure et 15 minutes

## JAUGE :

- 200 personnes en séances tout public.
- Prévoir équipement son ( micro cravate ) pour jauge supérieure .
- 5 classes maximum en séances scolaires.

**ÂGE :** Tout public ( enfants encadrés ).

## ANIMATION PÉDAGOGIQUE :

Animation proposée pour les enfants, quelques semaines avant la représentation : la voix lyrique et les autres voix, comment ça marche ?

## ESPACE SCÉNIQUE :

- 7 X 7 m minimum / dispositif frontal
- La scène sera surélevée ou le public installé sur des gradins .
- A discuter si lieu non conçu pour la scène .



**MATÉRIEL DE SCÈNE :** Si possible, cadre de scène noir .

**SON :**

Le son n'étant pas amplifié, l'acoustique du lieu doit être bonne .

Amplification ( micros cravates) à charge de l'organisateur si besoin .

**LUMIÈRE :** Mise en lumière fixe par les organisateurs .

**A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :**

Pièce chauffée pour 4 personnes ( pour habillage, maquillage, ...) à proximité du lieu de spectacle, avec WC , miroirs , eau chaude , chaises , , tables , en-cas et boissons .

Une personne responsable du lieu sera présente avant et pendant la représentation afin de fournir l'aide technique nécessaire au bon déroulement du spectacle .



Contact

# Lyricatempo

Monique MICHAT

Directrice artistique

06.19.44.50.82 / 09.72.62.73.66

[compagnilyricatempo@gmail.com](mailto:compagnilyricatempo@gmail.com)

Compagnie LYRICATEMPO

10 rue de Mairieux – 59600 MAUBEUGE

\*Président Mr J.J TRIQUET\* - N° de licence : 2/142634