LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL

présente

PoiCophonie

Symphonie de l'imaginaire

Duo clownesque
Percussion corpo-goblistique
Durée : 45 min
A partir de 5 ans

Poisentation

Dans un univers de pois, de gobelets et de bodypercussion, le spectacle Poicophonie est une ode à l'imaginaire qui invite au jeu, au rêve, à la rencontre de l'autre.

Avec une table comme unique décor et un langage animé par le rythme, qu'il soit physique, vocal ou sous forme de manipulation de gobelets, deux clowns nous embarquent dans leur jeu. Une symphonie aux accents déjantés qui laisse échapper leur douce folie et donne naissance à un monde imaginaire : la Poicophonie.

Elles partent à la quête de ce mot inventé comme on suivrait une carte au trésor. Elles le chantent, le dansent, le rythment et le décortiquent pour en découvrir ses secrets. Un brin pestes mais surtout farceuses, elles se dévoilent, naïves et toujours prêtes à nous surprendre.

Débordées par leur imaginaire, elles créent de nouveaux personnages pour finir par transformer le public en orchestre vivant.

à la claire patoine M'en allant pois mener mener
J'ai trouvé le pois si beau Que j'ai voulu l'emporter
des pois dans l'eau de là Ai ai petits pois

Poite d'intention

**« L'imagination colore, déforme, embellit.
L'imagination avive, excite, irrite.
L'imagination s'échauffe, s'enflamme, s'exalte.
»**

Parce qu'il est possible de jouer avec peu, le spectacle Poicophonie affirme la place de l'imaginaire comme moyen d'évasion. Sans contrôles, sans barrières, sans frontières, le voyage de l'esprit pousse les murs des cadres imposés et nous extirpe des sollicitations extérieures. Quitter le monde matériel qui empêche de voir le bleu du ciel et décider du rythme de nos pas, décider du rythme joué et s'abandonner dans le simple plaisir de créer, de modifier. Et là, retrouver l'essentiel : respirer et rêver, laisser de la place au courant d'air, à l'ennui. Partir tout en restant sur place. Imaginer c'est notre liberté !

«Plus on est de pois, plus on rêve»

Les pois, principale esthétique du spectacle, symbolisent les grains de folie que chacun porte en soi. Ils ouvrent les portes de notre pays intérieur et nous mènent en Poicophonie, ce monde créé grâce à l'imagination. Poicophonie plonge dans le monde des plus jeunes et invite les grands à reconvoquer leur âme d'enfant.

Dépoirche artistique

Pour ce spectacle, Elsa Gadpaille et Jeanne Bourgois, en collaboration avec Thomas Dequidt, ont axé leur travail sur le voyage imaginaire. C'est en partant du mot Poicophonie comme d'une inconnue, guidées par Thomas, qu'elles improvisent différentes saynètes au plateau, se donnent au jeu de l'écriture automatique et créent des dialogues autour de questions dessinant un univers naif et absurde :

c'est quoi la poicophonie ?
tu crois à la poicophonie ?
et si la poicophonie n'existait pas ?
est-ce qu'on oublie la poicophonie
quand on est grand ?

Doté d'une sensibilité particulière à l'imaginaire, qui de mieux que le clown pour plonger dans le bain d'une autre réalité ? En effet, c'est une silhouette libre qui ne respecte pas les codes imposés. Il a la force, malgré lui, comme l'imagination, de remettre en question et de montrer de nouveaux chemins.

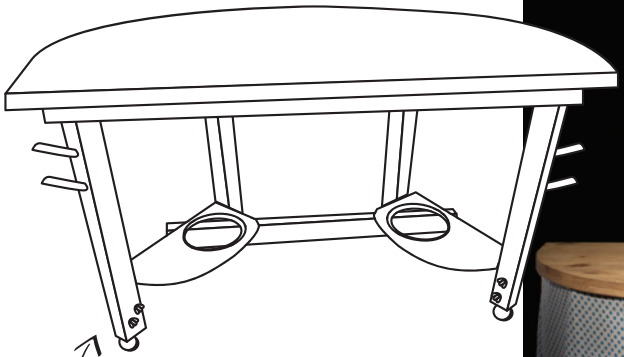
La percussion : exploit et langage

L'exploit est un morceau uniquement percussif construit à partir des différentes phrases rythmiques du répertoire des deux clowns. Elles y ajoutent des breaks, des surprises vocales et gestuelles qui alimentent le propos et la situation. Leurs corps, les gobelets, la table deviennent tour à tour leurs instruments de musique.

La percussion est également un langage non verbal. Elle laisse alors aux spectateurs la liberté d'interpréter le dialogue à sa guise et stimule son imaginaire. Elle offre au clown un nouvel espace d'improvisation. La percussion est ici un point de rencontre, un moyen de communication et de partage entre les personnages et le public.

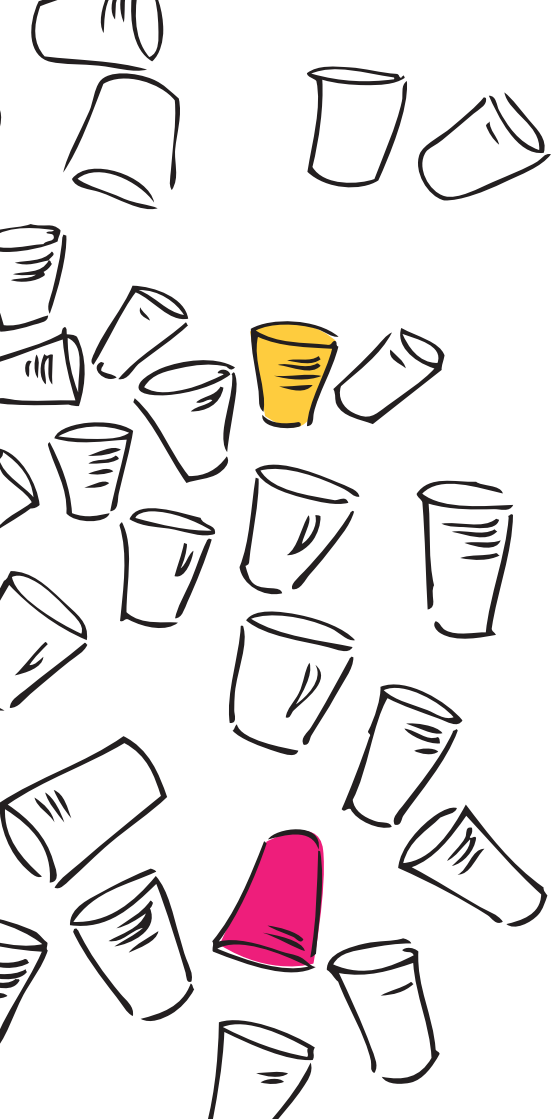
Scènopoiphie

La scénographie est légère : elle se compose d'une table et de gobelets. La simplicité est un choix artistique et permet de stimuler l'imaginaire de chacun. Le voyage devient ainsi d'autant plus surprenant. La table a été construite en bois par un ébéniste pour être support de la percussion et pour offrir une sonorité optimale. Après différents tests, les gobelets en plastique se révèlent les plus adéquats en terme de qualité et de variété sonore.



Plateau et ossature
en chêne clair

Tissu à pois



Fiche technique

Spectacle frontal
Durée : 45 min
Public : Familial à partir de 5 ans
Espace scénique : 6 x 6m
Espace public inclus : 8 x 15m
Jauge : Scolaire :100 à 150 personnes selon conditions d'accueil
Tout public : 150 à 200 personnes selon conditions d'accueil
Temps d'installation rue : 2h
Temps d'installation salle : 4h minimum
Temps de démontage : 2h
Equipe en tournée : 2 à 3 personnes au plateau selon les besoins techniques
Fiche technique détaillée : nous consulter

Dans une scène du spectacle, nous utilisons de l'eau. L'espace autour de la table au centre de la scène sera donc humide.

La poipinière du Cirque du Bout du Monde

Le Cirque du Bout du Monde, école de cirque de loisirs et pépinière d'artistes, produit et diffuse des spectacles depuis 1999. Le développement de la pépinière d'artistes est une prolongation de la volonté de promotion des arts du cirque.

Dans l'objectif d'atteindre les publics les plus éloignés de l'offre culturelle, nos créations sont conçues pour s'adapter à des salles ou des lieux non équipés pour le spectacle. Elles permettent aux artistes d'aller à la rencontre des populations rurales, des petites villes et des quartiers dépourvus d'infrastructures culturelles. La pépinière d'artistes génère une diversité, une richesse humaine, une polyvalence de postures et de propositions. Les artistes sont pleinement acteurs des projets, portés par l'association. Cela la différencie d'une compagnie au sens classique du terme et l'identifie plus à un collectif d'artistes de cirque.

La ligne artistique prend appui sur la diversité des acteurs et des propositions. Les spectacles sont inspirés des formes modernes des arts du cirque. Les prouesses sont au service d'un scénario, d'une histoire, d'un propos.
Principalement orienté vers des créations jeune public et les arts de la rue, le répertoire de la pépinière comprend actuellement 8 spectacles en diffusion.

Distripoition

Ecriture et interprétation : Jeanne Bourgois Elsa Gadpaille
Ecriture et Mise en scène : Thomas Dequidt
Conception table : Mathieu Mouvaux
Costumes : Nathaly Denambride
Création lumière : Juliette Delfosse
Création sonore : Giordan
Direction de production : Samuel Rieubernet
Production/diffusion : Clémence Grimal
Administration : Marie Cornier
Conception graphique : Eglantine Ducornet

Biopoiphie

Jeanne Bourgois, clown interprète et fil de feriste.

Jeanne découvre les arts du cirque toute petite Elle croise la compagnie les Arrosés pour un week end d'initiation Sensible a la poésie et à la liberté de création des arts du cirque, elle poursuit sa pratique à la Batoude à Beauvais Elle se forme au BPJEPS et travaille pendant quatre ans au Cirque du Bout du Monde en tant que formatrice
Attirée par le clown, elle suit plusieurs stages avec Joël Colas, Hervé Langlois, Jacques Motte et Gilles Defacque et Sylvie Bernard Cette discipline la convainc d'arrêter son travail de formatrice pour se donner pleinement à la pratique du clown, du fil d'équilibre et à la création
Parallèlement, elle découvre par le biais d'Elsa Gadpaille la percussion corporelle Elle affine sa pratique par des stages conduits par Thierry Bluy et Johannes Burg des Stomps
Elle se confronte ensuite au public en créant des numéros qu'elle teste par le biais des scènes ouvertes Un en sortira du cadre pour rencontrer un public plus large : La Belle et la Bête, numéro de jeu burlesque Elle amorce actuellement un projet de création d'un duo de fil avec Felix Roloff.

Elsa Gadpaille, danseuse clown.

Elle danse depuis toute petite Pour elle, il s'agit d'un moyen d'expression à part entière C'est en allant au spectacle de la Compagnie Méli Mélo A quoi tu penches ? qu'elle décide de finaliser son cursus universitaire (STAPS) à Lille pour intégrer le CRAC de Lomme où elle sera adhérente et formatrice aux arts du cirque pendant 7 ans L'envie de scène ne la quittera plus Pluridisciplinaire, elle crée différents numéros : trapèze, mât chinois, porté acrobatique Elle choisit de rejoindre le Cirque du Bout du Monde où elle continue d'enseigner et rencontre Jeanne Bourgois Parallèlement à son activité professionnelle d'enseignante des arts du cirque, elle continue de se former via différents stages ; de clown avec Joël Colas, Jacques Motte, Gilles Defacque, Sylvie Bernard et Eric Blouet ; de percussion corporelle avec Thierry Bluy, Johannes Bohun des Stomps ; et de danse swing avec des professeurs internationaux en France, en Italie, en Suède En 2017, Elsa reprend un rôle et participe à sept représentations du spectacle Peek & Boo de la Compagnie 3 Secondes En 2018, elle crée des performances en danse swing avec les Petites laitues et Swing roquette et enseigne au sein de l'îlot Balboa

Thomas Dequidt, jongleur danseur.

Jongleur de formation (à l'école Piste d'Azur et au Crac de Lomme), Thomas Dequidt oriente son travail vers la danse, le jeu et la musique En 2007, il fonde avec Antoine Clée le Cirque Inachevé et ils créent ensemble le spectacle burlesque Piste and Love
En 2015, il crée Go On et Go Glountéko, deux spectacles solos formant un diptyque autour de la musique du groupe Ten Years After L'un avec une approche chorégraphique du jonglage, l'autre une approche burlesque En 2019, sort « IwanDé » solo de jonglage, danse et voix Depuis 2011, il fait partie du Collectif Protocole, collectif de jongleurs basé sur l'improvisation dans l'espace public
En parallèle de ses projets personnels, il a été interprète danseur pour les Chorégraphes Philippe Ménard et Farid Berki

Poirtenaires

L'Ecole Buissonnière (Montigny-en-Gohelle)
La Batoude (Beauvais)
Centre culturel d'Isbergues
Association Bruit de Couloir - Hop Hop Hop Circus
Cirk Triffis
Cirqu'en Cavale
Espace Nelson Mandela (Chapelle d'Armentières)

Contact

Diffusion et communication
03 20 88 48 31 / 06 50 28 90 57
Comm-diff@lecirqueduboutdumonde.fr

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE
ÉCOLE / SPECTACLES / ÉVÉNEMENTIEL