

L'Homme semence
De **Violette Ailhaud.**

Tout Public dès 14 ans.



Une lecture de **Juliette Baron.**
Oeil complice de **Céline Clergé.**

Compagnie UMA

"Je vais faire du théâtre cet hiver et je l'espère sortir de chez moi, faire du théâtre lu, pas joué. Le jeu enlève au texte, il ne lui apporte rien, c'est le contraire, il enlève de la présence au texte, de la profondeur, des muscles, du sang."

Marguerite Duras

Origine

Au commencement du projet, il y a ma rencontre éclair avec ce livre, acheté, lu et choisi le soir même.

La vigueur de cette voix de femme qui parle, par-delà les années, de son désir physique, de son désir d'homme, de son désir d'enfant, de son désir de bonheur, bref de son désir de vivre.

En 1852, Violette Ailhaud est en âge de se marier quand son village des Basses-Alpes est brutalement privé de tous ses hommes par la répression qui suit le soulèvement républicain de décembre 1851. Deux ans passent dans un isolement total. Entre femmes, serment est fait que si un homme vient, il sera leur mari commun, afin que la vie continue dans le ventre de chacune.

Ce court récit écrit en 1919 et publié pour la première fois en 2006 bénéficie aujourd'hui d'une nouvelle visibilité et entre en résonance avec les débats actuels.

C'est l'histoire d'une solidarité entre femmes, c'est l'histoire d'un désir qui demande satisfaction, c'est une histoire d'amour qui met en lumière que l'existence de l'autre est nécessaire, vitale.

Juliette Baron

"Ca vient du fond de la vallée. Bien avant que ça passe le gué de la rivière, que l'ombre tranche, comme un lent clin d'oeil, le brillant de l'eau entre les iscles, nous savons que c'est un homme. Nos corps vides de femmes sans mari se sont mis à résonner d'une façon qui ne trompe pas. Nos bras fatigués s'arrêtent tous ensemble d'amonteiller le foin. Nous nous regardons et chacune se souvient du serment. Nos mains s'empoignent et nos doigts se serrent à en craquer les jointures. Notre rêve est en marche, glaçant d'effroi et brûlant de désir. "

Violette Ailhaud

La lecture

Pas d'identification à un rôle, à un personnage. Il s'agit simplement de porter une parole, sans effet théâtral ni sous-entendu psychologique, de l'adresser à un auditoire en s'efforçant autant que possible d'être dans le concret des mots et des images.

La comédienne traverse, éprouve le texte en intégralité dans une ouverture constante sur le public.

Durée : 50 min.

Le spectacle a été créé au Théâtre du Prato à Lille en mars 2018. Il ne nécessite aucun équipement technique particulier.

Lieux d'accueil : le Prato, Lille (59), Artéphile, Avignon (84), Maison des Arts et Loisirs, Laon (02), Librairie Dialogues Théâtre, Lille (59), le Polder, Hellemmes (59), Fête du Printemps Métalu à Chahuter, Lille (59), Le CaLiBou, Godwaersvelde (59), Médiathèque Louis Aragon ,Drocourt (62), Médiathèque François Mitterrand, Courrières (62), Nuit de la lecture, Chelles (77) ...

Intention

« Travailler sur ce texte à la demande de Juliette Baron a été une évidence car il me semblait urgent de partager ce témoignage du XXème siècle sur le désir et le plaisir féminin. L'écriture de Violette Ailhaud est incongrue et offre un tout autre visage au féminisme avec des questions ouvertes à chaque lecture. J'accompagne Juliette au plus près de ce qu'elle a envie de dire à travers ce texte pour que son corps et sa voix emmènent le public le plus loin possible. » **Céline Clergé**

Presse « Juliette Baron, la lectrice à la parole engagée et féministe »

"D'un côté, un livre culte. De l'autre, une comédienne à la présence remarquable. Au final une rencontre au verbe engagé. Juliette Baron livre une lecture ciselée, laissant une envie de se plonger encore et encore dans "L'Homme Semence" de Violaine Ailhaud". **Nord-Eclair**

"De ce texte très fort sur le plan symbolique, au ton militant sur la condition des femmes dans les années 1850, Juliette Baron parvient à en faire une belle lecture, tout aussi puissante, qui reste au plus près des mots de l'auteure, à ce style résolument (et étonnamment) moderne pour l'époque. Par sa lecture tout en finesse et en nuances, la comédienne réussit à faire ressentir au public le désir amoureux de cette jeune fille et la passion à l'œuvre dans cette histoire d'amour hors du commun. »
LeMonde.fr - Cristina Marino

Biographies

Juliette Baron - interprète

Formée au Studio 34 à Paris où elle apprend le travail des scènes et un travail corporel d'inspiration Grotowski et diplômée d'une maîtrise de Lettres modernes à la Sorbonne, Juliette Baron joue, chante et écrit pour témoigner de l'intensité de l'expérience vécue par des êtres vivants, qu'ils soient réels ou fictifs.

Après la lecture de son texte *Uma Nité, Mademoiselle* écrit en résidence dans un quartier d'Aubervilliers, elle prépare le spectacle jeune public *Adam rêve* (création septembre 2020).



Céline Clergé - regard complice

Céline Clergé est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle dirige la compagnie lilloise Où en est la nuit?

Elle collabore avec Juliette Baron sur deux lectures, sur *L'homme semence* de Violette Ailhaud en tant que regard complice et sur *La ballade du café triste* de Carson McCullers où elle est interprète sous le regard de Juliette.

Elle joue dans le film en réalité virtuelle *Le Baptême*, une expérience immersive de Laurent Bazin, proposée au 104. En 2020, elle travaille sur deux créations: l'une est un seule en scène, *Climat de France* où elle raconte son enfance passée dans un hôtel, l'autre est une collaboration avec Mona El Yafi *Je m'appelle Alice ou la parole des petites filles*.



Contact

Compagnie UMA – direction artistique Juliette Baron

Mail : baronjuliette@yahoo.fr / Tél : 06 82 14 62 15

Facebook : Cie UMA

Contact diffusion – tournée Clair de Lune

Mail : dominiquedeclercq59@gmail.com / Tél : 06 15 32 39 49