

Le Fil Dévie

Récit de vie

Par **Mathilde Bensaïd**

Compagnonnage artistique : **Bernadète Bidaude**

Création 2020

Le fil dévie

Création 2020

Note d'intention, origine :

Alors que j'accueille des mineurs isolés, je me suis interrogée sur les moteurs du départ.

Qu'est-ce qui fait qu'on est capable de partir, de quitter une vie, tout quitter en sachant qu'on ne reviendra jamais.

Des situations de départ multiples sont alors venues nourrir cette réflexion : on part ou on fuit un pays ou une région pour des raisons politiques, religieuses ou sociales ; on quitte aussi quelqu'un qu'on a aimé parce qu'un événement a fait que cette vie partagée n'est plus celle à laquelle on aspire ; on quitte un lieu ou une vie pour des raisons économiques.

Derrière ces grands principes, il y a des hommes et des femmes qui vivent cette aventure, qui leur apparaît, à chaque fois, comme « le meilleur choix possible ».

Alors est-ce qu'on part en laissant tout derrière ? Pourquoi ? Qu'est-ce qu'on emmène ? Est-ce qu'on prend le temps de dire au-revoir ? à qui, à quoi ? Est-ce que « les godasses sont lourdes » ? Est-ce qu'on se sent pousser des ailes ?

Les femmes et les hommes que j'ai choisis pour raconter ces histoires sont d'époques incertaines et de pays différents. Mais je fais le pari de tous les mettre sur un même bateau. En référence au Saint-Louis (1939), à l'Exodus (1947), à l'Aquarius (2018), mais aussi aux galères, l'Arche de Noé, au symbole de la mer et du grand départ. Comment se rencontrent-ils ? Qu'échangent-ils ? Que partagent-ils ?

J'aimerais que ces récits permettent de changer de regard sur ces « migrants » du quotidien. Ceux qui quittent des pays en guerre pour arriver chez nous, mais aussi ceux qui sont nos voisins ou voisines et qui un jour ont choisi de partir, en abandonnant parfois quelque chose ou quelqu'un. Ceux qui ont fait le choix de se déraciner. Se dire que leur histoire est peut-être, somme toute, un peu banale, qu'elle pourrait être la notre, ou celle de nos proches. Se dire qu'on ne peut peut-être pas juger d'une situation qu'un autre a choisie comme étant pour lui « le meilleur ou le seul choix possible ».

Forme :

6 récits de vie, un conte traditionnel, des voix enregistrées.

Dispositif scénique bi-frontal qui rappelle le pont d'un bateau.

Public Ado-Adulte (probablement à partir du collège)

Techniquement presque autonome (alimentation électrique et 2 PC + 2 découpes à fournir par l'organisateur, idéalement)

Compagnonnage artistique : Bernadète Bidaude

Ateliers – Rencontres :

Des rencontres peuvent être imaginées en amont du spectacle. En aval également.

Elles sont l'occasion d'interroger collectivement les représentations, communes ou originales, liées au départ, avec pour support l'imagination de petits récits d'objets, de l'écriture en poésie ou l'illustration. D'autres formes d'actions sont envisageables et à imaginer collectivement.

Un dossier pédagogique est en cours de préparation.

Equipe de création

Mathilde Bensaïd

Artiste de la parole

Mathilde vit et travaille à Lille. Après un cursus universitaire littéraire, elle travaille d'abord dans des théâtres dans diverses régions de France avant de démarrer une belle aventure en tant que programmatrice de spectacles de contes et d'un festival pour les tout-petits dans le bassin minier du Pas-de-Calais.

Cette expérience l'invite à expérimenter à nouveau la scène. Elle suit des stages de conte avec, notamment, Myriam Pellicane, Michel Hindenoch, Agnès Hollard, Cécile Bergame, Guy Prunier, Béatrice Maillet, et à la Maison du Conte de Bruxelles.

En 2017, elle arrête la programmation, pour consacrer plus de temps à écouter, essayer, apprendre, se former, chercher... Elle crée son premier spectacle pour la petite enfance « Arête », avec l'accompagnement de Rowland Buys, du Théâtre Foz à Caen.

Il y est question du conflit dans la relation parent-enfant, dès le plus jeune âge.

Avec plus d'une centaine de représentations, ces histoires ont rencontré des bébés de 15 mois et des enfants en maternelle, dans des crèches, RAM, bibliothèques, festivals.

« En 2018-2019, après des rencontres et des événements de vie, j'ai envie de raconter « le départ ».

J'ai d'abord pensé emprunter à nouveau la voie de la petite enfance, mais chemin faisant, j'ai senti que je m'engageais sur la voie du récit de vie. J'ai cherché une personne qui pourrait m'accompagner dans cette nouvelle entreprise.

Bernadète Bidaude a accepté d'être mon guide.

L'année 2019 se termine, et ce récit commence à prendre forme. Le texte est presque achevé, les images sont là, la scénographie est en cours... une nouvelle aventure en marche. »



Bernadète Bidaude

Compagnonnage artistique

Bernadète Bidaude fait partie des personnalités qui œuvrent depuis 25 ans de ce qu'on appelle les Arts du Récit ou les Arts de la Parole, travaillant elle-même sur les oralités contemporaines. Elle est de celles et ceux qui pensent leur art, créent, bâtissent leurs œuvres au beau milieu des problématiques contemporaines, au beau milieu, avec, et au côté des communautés humaines. Pour elle, la création artistique est essentielle pour l'humanité, comme une respiration, un espace unique. Paroles du quotidien, légendes sans âge, instantanés poétiques la nourrissent et l'inspirent au gré de ses voyages et de ses rencontres. Elle cherche insatiablement d'autres chemins de paroles.

Puce Moment - Nicolas Devos et Pénélope Michel

Musiciens – designers sonores

Nicolas Devos et Pénélope Michel fondent le groupe électro-rock expérimental CERCUEIL en 2005 projet avec lequel ils tournent en France et à l'international. Parallèlement ils créent PUCE MOMENT, projet envisagé comme un laboratoire ouvert à l'expérimentation, à la rencontre pluridisciplinaire et au décroisement. Ils travaillent ensemble depuis plus d'une quinzaine d'années autour de projets protéiformes qui ont pour fil conducteur le rapport du son à l'image et les conditions d'émergences de la narration et de sa perception.

En faisant appel à la mémoire collective, ils convoquent à travers leurs réalisations figures mythiques et mythologiques passés et contemporaines. Leur approche plastique et sensorielle du son les amènent à concevoir des dispositifs immersifs.

Aurélie Noble

Costumière

C'est en travaillant au Centre Chorégraphique de Roubaix qu'Aurélie a rencontré le monde du costume de scène. Après une formation à Paris, elle travaille un temps pour la compagnie de danse de Carolyn Carlson, puis passe une dizaine d'années dans les ateliers de l'Opéra de Lille où elle côtoie les plus belles productions (David Mac Vicar, Jean François Sivadier, etc.)

Après quelques mois passés à Londres à travailler pour le London Shakespeare Globe, elle développe sa passion pour le costume historique, ce qui l'amène à travailler pour la Comédie Française et l'Opéra de Paris.

Leïla Gaillard

Plasticienne – Scénographe

Leïla est diplômée des Beaux-Arts de Valenciennes. Depuis 2004, parallèlement à son activité artistique, elle travaille sur la recherche d'images pour une entreprise de production. Elle a également créé un atelier de pratiques artistiques pour enfants. Depuis quelques années, elle travaille pour le spectacle vivant en créant des décors et des environnements plastiques.

Dominique Declercq – Clair de Lune

Diffusion

Agent et diffuseur, mais surtout bel accompagnateur artistique et humain dans les projets de son équipe Clair de Lune, Dominique Declercq est aussi organisateur et programmateur : festival L'Ivresse des mots (Marcq en Baroeul – 2000/2012) , Paroles au Paradis (Théâtre Lucernaire – Paris), festival A Tue-Tête (Caen – 2011/2014), Gare aux Mots (rencontres professionnelles théâtre Chevalet Noyon & MAL Laon depuis 2016). Personne engagée contre l'exclusion, il est également à l'initiative d'XCLU.E.S depuis 2016.

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle s'adresse aux adultes et aux adolescents à partir de 14 ans.

Jauge : 100 personnes

Le public sera réparti sur trois rangées de chaque côté de l'espace de jeu.
Prévoir un gradinage entre le premier rang et le troisième rang.

Durée : 1h05

Il est possible de prévoir un temps d'échange avec le public à l'issue de la représentation

Espace scénique : Prévoir un espace scénique de forme ovale, de 6m x 4m

Le public est installé autour. Pour le confort de tous, un endroit calme et clos au passage est indispensable pour la représentation.

Obscurité nécessaire.

Prévoir 2 tabourets et 1 tabouret haut, neutres.

Important : prévoir un dégagement de 1,5m derrière la troisième rangée

Son :

Sonorisation fournie par l'artiste qui est autonome.

Lumière à fournir :

PC à volets x 2

Découpe x 2

Gradateur 4 circuits

2 pieds

Ruban adhésif aluminium noir

Guirlande lumineuse électrique et supports fournis par l'artiste

Fournir des lests de 2 x 10 Kg

Prévoir les rallonges nécessaires + passage de câbles pour sécuriser le public

Personnel technique :

La présence d'un technicien est requise pour l'installation des projecteurs, effectuer les réglages.

Temps d'installation : Prévoir 2h pour l'installation, réglages et préparation de l'artiste.

40 minutes pour le démontage.

Accueil : Merci de prévoir une loge propre, éclairée, chauffée ou un local fermé que vous aurez aménagé de façon accueillante avec un miroir, une chaise une table et un tapis ou un matelas afin que l'artiste puisse se préparer, s'échauffer. Prévoir un petit « welcome » : eau, fruits frais et fruits secs (amandes, noix)

Hébergement : Hôtel 3***, chambre d'hôte ou logement chez l'habitant possible dans une chambre séparée

Transport : Train au départ de Lille. Arrivée la veille ou le jour même.

Pour tous renseignements /questions : Mathilde Bensaïd : 06.67.74.29.30

Exemple d'installation

