

# Un pas de côté

Création 2020 /2021

Récit / Spectacle jeune public à partir de 3 ans

De et par Coline Morel

Regard extérieur et aide à l'écriture: Amalia Modica

Contact Scène

Clair de Lune- M. Dominique Declercq : 06 15 32 39 49

dominiquedeclercq59@gmail.com / [www.clair-de-lune.net](http://www.clair-de-lune.net)

## L'histoire

*“Cirrus, stratus, cumulus, nimbus”* Elle récite le nom des nuages comme on compte les moutons, mais rien n'y fait, elle n'arrive pas à dormir ! On lui a toujours répété que *“Dans la vie, il y a deux possibilités, soit tu es quelqu'un d'organisé, d'ordonné et dans ce cas là, tout file droit. Soit ce n'est pas le cas et si ce n'est pas cas ....”* et c'est bien ça le problème !

*“Vous n'arrivez pas à dormir et vous préféreriez partir à l'aventure plutôt que de rester là à ne rien faire. Vous pensez que sous votre lit, tout est ombre, noir et poussière, mais vous n'avez jamais été regarder. C'est le moment, allez y ! Osez !”*

C'est là que tout bascule ! Elle écoute la petite voix qui se fait entendre, suit ses conseils et s'aventure en terre inconnue. Elle glisse sous son lit et découvre un champs de fleurs, *des capucines, des ipomées, des dahlias ...*

Le nez en l'air *“Je file tout droit, Je ne regarde pas où je mets les pieds. Je me prends les pieds dans un fil. C'est le fil de mes pensées, alors je le suis. Au bout du fil, il y a une araignée.”*

Elle entreprend un voyage à l'intérieur d'elle-même. Elle découvre la faune et la flore qui l'habite, y rencontre son instinct, incarné par des animaux : une araignée, un coq, un écureuil, un escargot, un crabe. Elle se promène dans la région du cœur, entre rêve et réalité, jusqu'à trouver son propre chemin, l'apaisement et le sommeil !

## Genèse et propos

« Un pas de côté » est un spectacle qui est né du geste. J'ai d'abord cherché des mouvements, des postures qui me plaisaient pour leur esthétisme, leur expressivité et leur étrangeté. Comment le corps semble être métamorphosé quand il se meut de façon inhabituelle.

J'ai créé des personnages, écrit et assemblé des portraits. J'ai tissé une première version du spectacle. Ensuite, avec Amalia Modica, nous avons cherché le cœur du spectacle. Et c'était précisément de cela dont je parlais. Trouver le cœur, trouver son propre cœur, son identité, son libre arbitre. Comment on chemine pour aller à la rencontre de soi-même, comment on avance, sans s'arrêter chacun à son rythme, sans rebrousser chemin, sans auto-jugements qui paralysent comme du venin. Aller de l'avant, un pas après l'autre, en douceur. Prendre du recul pour mieux avancer et parfois faire un pas de côté.

« Un pas de côté » est une invitation à voyager à l'intérieur de soi-même. Avec humour, ludisme et simplicité, j'y parle d'individualisme et de liberté.

## **Biographie**

Conteuse et comédienne, elle a étudié les arts visuels en France et en Italie. Elle s'est formée au théâtre du mouvement à l'école Lassaad à Bruxelles, est allée fureter du côté de la danse contemporaine, du clown et du théâtre d'objet.

Entre 2012 et 2019, elle travaille comme conteuse hospitalière "Marchande de sable" pour l'association "Les clowns de l'espoir". En 2013, avec le "Minus théâtre", elle crée "A fleur de peau", entre-sort pour un spectateur. En 2016, elle fonde la "Compagnie i avec le sourire" théâtre musical et corporel avec Rosa Parlato, création de deux spectacles "Passe par là" et "Zik et bouquins".

Elle imagine et interprète "Bien sur" (création 2016, plus de 110 représentations à ce jour) et "Là-haut"(re-création 2019), spectacles de conte diffusés par Clair de Lune.

De manière ponctuelle, elle réalise des performances de danse théâtre dans l'espace public avec Sabine Anciant et le collectif "La Turbulente", et aussi des lectures pour les tout-petits (0-3 ans) en librairie.

## **Les conditions d'accueil**

durée : 35 minutes

âge : à partir de 3 ans

jauge : 60 spectateurs maximum (enfants et parents compris)

## **La technique**

son et lumière : autonome

électricité : 2 prises 16 A: 220V

espace scénique : 3m x 3m

salle : obscurcie de préférence

si la salle ne possède pas de gradins : tapis, coussins, bancs et chaises, de manière à faire plusieurs rangées de hauteurs différentes

temps de montage : 1h30

temps de démontage: 30 minutes

Pour les salles équipées, voir plan de feu ci-joint

## **Conditions financières,**

Nous contacter

Frais de déplacement au départ de Lille à la charge de l'organisateur + éventuellement hébergement et repas pour 1 personne.

## **Contact tournée**

M. Dominique Declercq – Clair de Lune : 06 15 32 39 49

dominiquedeclercq59@gmail.com

## **Contact artistique et technique**

Coline Morel : 06 73 09 76 21

colinemorel@hotmail.com