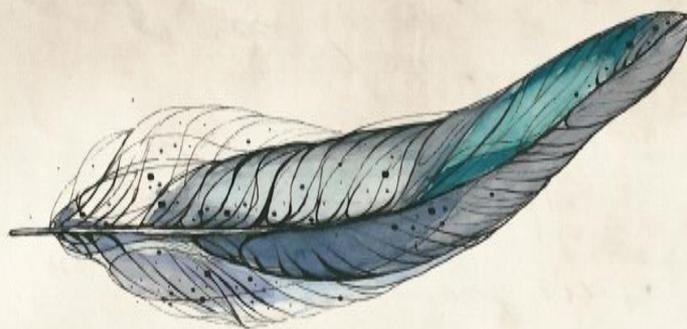


COLINE MOREL

ROSA PARLATO

LÀ-HAUT

RÉCITS, SONS & BIDOUILLAGES



SPECTACLE A PARTIR DE 7 ANS

LÀ-HAUT

Des histoires d'oiseaux

Il a le regard doré et la peau couleur de terre. Chez lui, on dit que les enfants deviennent des hommes quand pour la première fois ils rêvent qu'ils volent. Le jeune Onabu s'envole et part pour un voyage au-delà des sommets.

Pigeon-Pigeon est un aventurier farouche, c'est un oiseau au corps grassouillet et tendre. Lors d'une expédition aux sommets, il rencontre une femme de pierre, cariatide au cœur figé. L'amour donne des ailes, pour elle il fera le tour du monde.

Petite fille cherche le sommeil, l'ombre d'un oiseau se glisse sous sa paupière et entre dans ces rêves. À l'intérieur d'elle, tout est noir, l'oiseau est enfermé. Il incarne ses peurs et ne pourra s'échapper que lorsqu'elle sera prête à affronter ses ombres.

Léon est tout rouillé, tout cabossé, il a l'âge du temps qui passe. Après avoir voyagé toute sa vie, il décide de vivre seul, au milieu de rien. Enfin presque, le vieil homme vit avec un Paon. Le temps passe et la vie va, le Paon reste et l'homme s'en va.

LÀ-HAUT

Récits, Sons et Bidouillages

Des chutes, des joies et des envols. Là-Haut raconte les virages de la vie, les moments fragiles qui doucement font avancer. Ce sont des histoires de passages, des histoires de vent qui poussent à aller au-delà, à élargir l'horizon. Des histoires paysages qui narrent le lien qui existe entre le ciel et la terre, qui disent avec légèreté la mort, l'amour et la peur, la joie et le beau.

Un spectacle onirique et artisanal, où l'oralité ancestrale se laisse envahir par l'improvisation d'aujourd'hui. Là-Haut a de l'air dans les sens et de la terre sous les pieds.

Rosa Parlato joue avec le souffle et la voix, avec une flûte traversière et un bric à brac d'instruments farfelus. Elle mêle l'acoustique et l'électronique, nous emmène du mélodique à l'abstrait, traverse les chants des terroirs et la poésie sonore contemporaine.

Coline Morel a écrit Là-Haut avec les brides de rêves éveillés et des improvisations. Elle a laissé décanter les histoires jusqu'à ce qu'elles deviennent terre et s'éthèrent. Elle marche au milieu des mots, joue avec sa voix et raconte avec son corps.

Rosa Parlato et Coline Morel sont sensibles au moment présent, au regard, au lieu et au public. Sur le plateau, leurs corps soufflent, chantent, racontent et dansent. L'esthétique est épurée et franche, elles jouent les ombres devant des paravents blancs. La lumière les précède et parfois les devance. L'image est comme le sens, il y a ce que l'on entend et voit maintenant, ce que l'on saisira après, avec le temps.

LÀ-HAUT

Bio

Coline Morel

Conteuse et comédienne, elle a étudié les arts visuels en France et en Italie. Elle s'est formée au Théâtre du mouvement à l'école Lassaad à Bruxelles, est allée fureter du côté de la danse contemporaine.

L'image et le corps sont inhérents à son travail de conteuse.

Avec le « Minus Théâtre » elle crée *A fleur de peau*, un entre-sort pour un spectateur à la fois. Elle imagine et interprète *Bien sûr* et *Deux pas de côté*, des spectacles de contes corporels diffusés par Clair de lune. Elle crée la Compagnie i avec le sourire, théâtre musical et corporel avec Rosa Parlato. Elle réalise des performances de danse dans l'espace public avec le collectif "La Turbulente" . Elle travaille aussi comme conteuse en milieu hospitalier pour l'association «Les Clowns de l'espoir »



Rosa Parlato

Musicienne, flûtiste de formation classique.

Rosa a voyagé, elle a étudié à S.Cecilia à Rome, à l'académie de Musique de Budapest, et aux C.N.R. de Metz et de Lille.

Glaneuse et bidouilleuse de sons, elle se produit régulièrement en concert et s'intéresse aux musiques improvisées, à la composition électro-acoustique, au théâtre musical pour jeune public et à la chanson expérimentale.

Rosa Parlato collabore également avec des plasticiens et des vidéastes autour de créations mixtes et de musiques pour film (le Fresnoy / Tourcoing) et avec le Centre National de Création Musical Art Zoyd. Ses œuvres acousmatiques sont diffusées lors de divers festivals internationaux et sur les ondes radiophoniques.



TECHNIQUE

Durée du spectacle: 50 minutes
Tout public - scolaires à partir de 7 ans

Temps de montage : 1h30
Temps de démontage : 45 min
Espace optimal: 4m x 4m
Électricité : 2 prises 16a / 220v
Salle : obscurcie

CONTACTS

Tournées et Tarifs
« Clair de Lune »
M. Dominique Declercq 06 15 32 39 49
dominiquedeclercq59@gmail.com
www.clair-de-lune.net

Artistique
Coline Morel 06.73.09.76.21
colinemorel@hotmail.com