



Rémy Berthier propose un format léger et poétique à l'aide d'un jeu de cartes uniquement, à la manière d'un entresort, avec des conditions techniques allégées et une jauge réduite pour répondre aux recommandations du ministère de la culture pour la reprise des représentations artistiques.

Dans ce format adaptable de 20 à 40 minutes, réalisable en boucle sur plusieurs heures à la manière d'une table de triche, il navigue entre les univers de la manipulation mentale, de la triche et du mentalisme. Il explore les rouages de coïncidences impossibles, parfois historiques, parfois fantasmées, en faisant vivre des impossibilités aux spectateurs à l'aide de ses cartes à jouer. Les spectateurs, ballottés entre scepticisme et mysticisme, sont joyeusement invités se réinterroger poétiquement sur leur rapport à la chance et au déterminisme...

Sans autre prétention que de renouer avec le public dans la période de crise Covid que nous traversons, cette petite forme créée en autonomie est un début de réponse à l'adaptation nécessaire de nos spectacles aux mesures sanitaires conseillées par le ministère de la culture.

Le dispositif est autonome techniquement : une table de bridge, une enceinte amplifiée sur batterie type Bose L1 Compact, et un micro cravate HF Sennheiser. Aucune arrivée électrique n'est nécessaire. La seule contrainte est que le lieu de la représentation soit lumineux.

Ce spectacle est inspiré des travaux en tricherie et en cartomagie de Joshua Jay, Luke Jermay, Paul Green, Aldo Colombini, Simon Aronson, Dan White, Dani Daortiz et Jindai Nishikawa.

contact@stupefy.fr // Renseignements : 06 98 04 03 99 / 07 69 09 54 40

Adresse des bureaux : 15 rue de la Fontaine au roi, 75011 Paris

Adresse de correspondance : 47 rue Condorcet, 93100 Montreuil