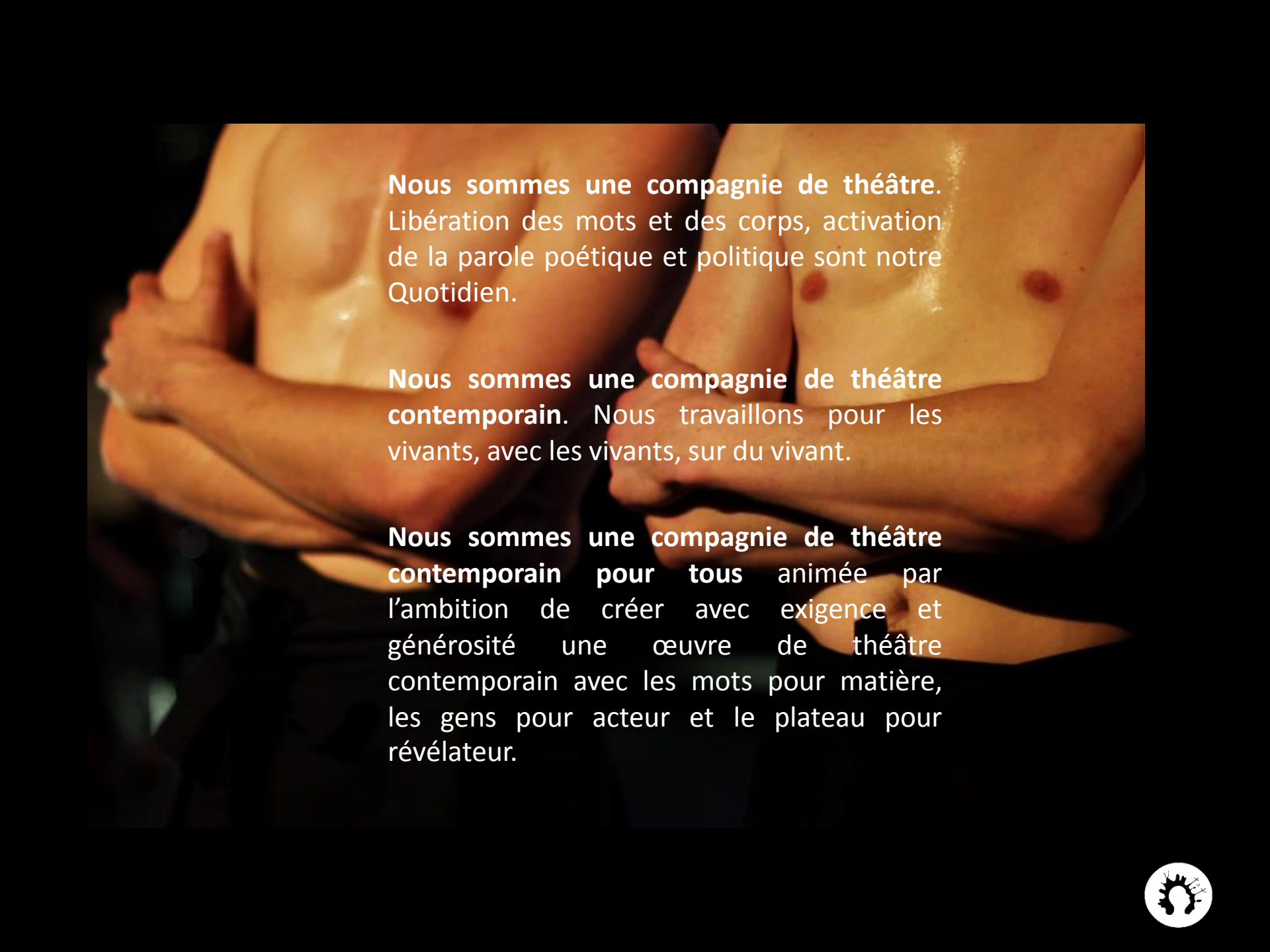


COMPAGNIE MASKANTETE

DOSSIER ARTISTIQUE





Nous sommes une compagnie de théâtre.
Libération des mots et des corps, activation
de la parole poétique et politique sont notre
Quotidien.

**Nous sommes une compagnie de théâtre
contemporain.** Nous travaillons pour les
vivants, avec les vivants, sur du vivant.

**Nous sommes une compagnie de théâtre
contemporain pour tous** animée par
l'ambition de créer avec exigence et
générosité une œuvre de théâtre
contemporain avec les mots pour matière,
les gens pour acteur et le plateau pour
révélateur.



S'ÉPRENDRE DES MOTS ... À BRAS LE CORPS

En juin 1998, Alain Badiou revient à l'ENS, dans la salle de spectacle, à Jourdan pour voir ce qu'une jeune compagnie a fait de son texte *Ahmed philosophe*. Le spectacle s'appelle *Les Pantalonnades d'Ahmed*, la mise en scène est signée Anne-Frédérique Bourget, la **Compagnie Maskantête est née**.

Depuis, elle ne cesse de s'emparer de **textes puissants** du répertoire **classique et contemporain** pour leur faire « rendre langue » sur le plateau dans un **corps à corps** avec les comédiens et le musicien. *Haute Surveillance*, *Les Petits mélancoliques*, *Tartuffe*, *Et les poissons partent combattre les hommes* : Les **comédiens** formés aux techniques de jeu corporel **mettent en bouche et en corps** les mots de Molière, Genet, Melquiot, Liddell et cherchent avec le **musicien**, Alexis Sébilleau, qui joue **en direct dès le début de la création**.

« **Hic et nunc** » le spectacle est créé à partir des propositions du plateau et trouve sa forme dans la **rencontre entre les corps et les mots, le rythme et l'espace**. On prend le **temps de chercher, le temps de créer**. ENSEMBLE.

Installée dans le Nord depuis 2001, la compagnie travaille régulièrement avec des **jeunes comédiens de la région** et diffuse ses créations sur l'ensemble du territoire. *Et les poissons partent combattre les hommes* a été un des succès d'**Avignon 2015** et tourne désormais en **Europe** depuis février 2016 à Madrid.

La compagnie Maskantête propose un **théâtre de la rencontre**, nourri d'Education Artistique et Culturelle, en partenariat avec des écoles, des collèges, des lycées, des IME et l'université.



ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET

ANNE-FRÉDÉRIQUE BOURGET née en 1974, figure féminine de la Compagnie Maskantête, est issue d'une **double culture** : elle a suivi des études de lettres en **khâgne** tout en pratiquant le **théâtre de rue**. Elle décide de se tenir là où « ÇA JOUE » entre les corps et les mots, **au bord du plateau**, endroit de la mise en scène. Elle s'attache à habiter les **frontières**, à occuper des **territoires** de l'interstice, à **explorer** des lignes de fuite.



Curieuse des textes qui ont la **saveur d'une langue** et la **force d'un propos**, elle défend un théâtre contemporain **pour tous** qui, s'il ne change pas le **monde**, le met en forme(s).

Anne-Frédérique Bourget collabore avec des **artistes issus d'univers variés** et les emmène dans des **explorations nouvelles**. Elle dirige ainsi des comédiens issus de l'Epsad avec un musicien de jazz.

Anne-Frédérique Bourget est membre du CA de l'Anrat car elle milite pour la nécessité d'un **partage du plateau**, lieu de la **rencontre** urgente et fertile de la **poésie** et de la **politique**.

Depuis sa création, la compagnie Maskantête développe des **actions de contamination massive au théâtre contemporain** sur tout le territoire en proposant des laboratoires de création, des ateliers, ou des stages avec les habitants de tous âges en partenariat avec les enseignants, les associations, les soignants.

« Faire théâtre » du monde contemporain



ACTES DE RESISTANCE CONTRE LA MORT

- Angélica Liddell -

MAIS COMME ELLE NE POURRISSAIT PAS ... BLANCHE-NEIGE

Création 2013

ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

Création 2014

L'ANNEE DE RICHARD

Création 2016



ACTES DE RESISTANCE CONTRE LA MORT

Angélica Liddell a conçu une **trilogie** qu'elle nomme *Actes de résistance contre la mort*.

R é s i s t e r

Acte physique, acte politique, acte artistique, acte personnel et collectif

R é s i s t e r

Contre la mort qui nous gagne. Mort de la réalité quand les corps qui s'entassent aux frontières de l'Europe ne sont plus des Hommes. Mort du genre humain quand les enfants deviennent soldats et les puissants des enfants capricieux. Notre mort à nous lorsque les guerres veulent être les plus belles. Faire du théâtre pour résister à la mort puisque le plateau rassemble des vivants qui rendent hommage aux morts, puisque les mots transparent et les corps parlent.

Notre travail consiste alors à s'emparer sur scène des mots de cette artiste qui pousse la performance aux limites du supportable car ils résonnent avec force sur les corps d'aujourd'hui, sans faire saigner le plateau d'une blessure qui n'est pas la nôtre.



MAIS COMME ELLE NE POURRISSAIT PAS ... BLANCHE-NEIGE



Distribution :

Texte : Angélica Liddell

Traduction : Christilla Vasserot

Mise en scène : Anne-Frédérique Bourget

Avec : Manon Lheureux et Cédric Lanöe

Musique : Alexis Sébileau

Durée : 50 min

Bénéficie de l'aide à la diffusion du

Conseil Général du Nord

En sept petits tableaux, Angélica Liddell abîme **l'héroïne** des frères Grimm en la confrontant à la figure du soldat et en la chargeant à la fois du **sang des victimes** et de **la cruauté des bourreaux**.

Blanche Neige se lève et revient faire saigner les rapports entre corps et pouvoir et désigner **la peur comme fondement du monde**.

Celle qui représente **l'innocence** sans désir et sans force est violée, pendue, armée, vendue, torturée, tueuse, putain, enfant, marâtre.

Elle est toutes les figures à la fois et son cadavre pourrit comme une pomme croquée noircit.

Tandis qu'elle assassine, le plateau saigne de **désir** et de **puissance**. Le soldat, impuissant, se fait conteur pour dire l'histoire de cette femme qui porte en elle les destins des enfants soldats, des esclaves sexuelles et des mères violées.

Quels contes les hommes racontent-ils aux enfants et aux femmes pour ne pas crever des atrocités qu'ils commettent ?



ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

Bien avant Lampedusa, avant les caméras et les discours officiels, Angélica Liddell écrit pour **les corps noirs** qui viennent **pourrir** sur les plages espagnoles. Ceux qui espéraient franchir le détroit de Gibraltar pour une vie meilleure s'échouent sur le sable où viennent **bronzer** les touristes européens.

Contraste entre les corps noirs noyés et les corps blancs grillés.

Quelle **stratégie d'aveuglement** mettons-nous en place pour travestir cette réalité ?

Que nous **racontons-nous** pour éviter de voir que d'autres nous-mêmes agonisent sous le soleil ?

Comment la civilisation apeurée tente-t-elle **d'exclure l'autre** pour qu'il ne vomisse pas sa pauvreté ?

Il faut faire parler les morts pour faire écouter les vivants. Dêvêtir Angélica de ses atours de performeuse et rendre le texte à sa hauteur. Mettre à nu le combat, au-delà de la revendication féministe et politique, mettre en lumière le **combat humain, juste humain.**

D i s t r i b u t i o n :

Texte : Angélica Liddell
Traduction : Christilla
Vasserot
Mise en scène : Anne-
Frédérique Bourget
Avec : Arnaud Agnel et
Adrien Mauduit
Musique : Alexis Sébileau
Création lumière:
Véronique Perruchon

Durée : 50min



L'ANNEE DE RICHARD

RICHARD A GAGNE !

Le **monstre** envieux et sanguinaire de Shakespeare est devenu un **homme fréquentable**, qui passe à la télé, vend des vacances au soleil, caresse la joue des petits enfants, se promène avec de belles femmes, prend l'avion pour veiller sur la misère du monde. Richard est au pouvoir. **La peur est au pouvoir**. Richard est beau et dangereux.

« **La vertu et l'infamie, ça s'oublie en un clin d'oeil** » ça sonne comme un slogan, une nouvelle injonction sympathique destinée à nous faire acheter un nouveau produit, à nous faire kiffer un nouvel état, à nous faire envier un nouvel ordre. Il est beau, elle est belle, la musique est sympa, la lumière est chic... ça ressemble à une fête branchée, n'étaient le costume cheap du batteur et les coup d'oeil un peu louches du tribun sur la fille. C'est Ibiza à Hénin Beaumont ! Fête ou meeting ? Télé ou caméscope ? Micro ou porte-voix ? Tout est à la fois fake et familier. On sent que ça va dégénérer, on sait qu'il va balancer des mots qu'on n'a pas envie d'entendre, on sent qu'il va montrer ce qu'on n'a pas envie de voir.

Distribution :

Texte : Angélica Liddell
Traduction : Christilla Vasserot
Mise en scène : Anne-Frédérique Bourget
Avec : Azeddine Benamara et Lauriane Durix
Musique : Alexis Sébilleau
Création lumière : Bastien Gérard
Crédit Photographie : Simon Gosselin

Durée : 1h30



MEDIATION



Depuis sa création, notre compagnie s'attache à **créer et transmettre** et considère que les **ateliers de pratique** font pleinement partie de notre **action artistique et citoyenne**. Transmettre une pratique du plateau pour nourrir des créativité. La compagnie Maskantête propose ainsi des **ateliers de pratique intergénérationnelle**, des **laboratoires de création**, des stages de découverte pour les **enseignants**, des interventions en **entreprises** ainsi que des actions de **médiation** autour de nos créations, en harmonie avec les lieux de diffusion et les associations.

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE




COMPAGNIE MASKANTETE

Titulaire de la licence : 2-1071476
Tumblr : www.maskantete.tumblr.com

Contact artistique : Anne-Frédérique Bourget
E-mail : contact@maskantete.fr
Tél. : 06 60 97 69 88

Contact administratif : Marie-Irène Coutteure
E-mail : maskantete@gmail.com
Tel. : 06 89 51 25 70



Suivez nous sur Facebook  et Twitter 