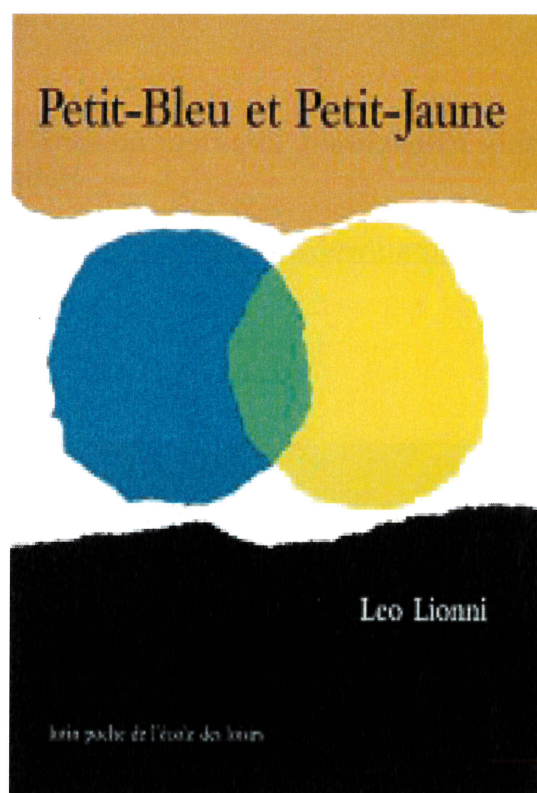




Dossier de création

**« Petit-Bleu et Petit-Jaune »
D'après l'œuvre de Leo Lionni**



Interprètes : Jérôme Levrel et Pierre Soyère
Regard extérieur : Mathieu Mazauric
Avec le soutien de la M.A.C de Sallaumines, CCA de la Madeleine, Droit de Cité,
Escapade d'Hénin-Beaumont, la Maison Folie Wazemmes, Carvin Culture.



L'histoire du livre de Leo Lionni

Petit bleu et petit jaune sont amis, un jour petit bleu s'ennuie, il cherche petit jaune il n'est pas chez lui, il n'est pas sur le chemin de l'école, il ne le trouve pas... Il le cherche partout et finit par le retrouver ! Là, ils sont si heureux, qu'ils se serrent très fort l'un contre l'autre et deviennent... tout vert, transformés par tant d'émotions, d'amitié.

Arthur Hubschmid, directeur éditorial de l'école des loisirs parle de « Petit-Bleu et Petit-Jaune » :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=GvzvD5L6atU

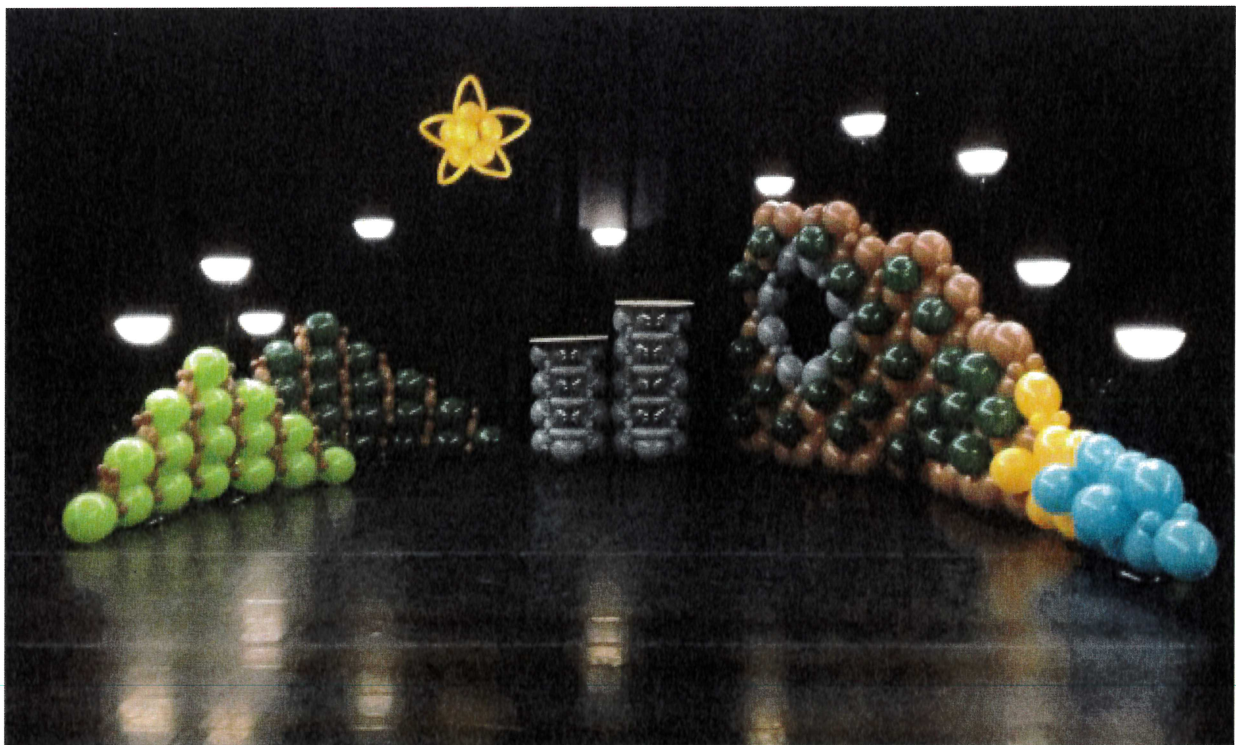


Photo résidence octobre 2017



A l'origine...

Le premier spectacle « Le Tour Du Monde En Ballon » m'a permis d'approcher l'univers de la marionnette. Le ballon de baudruche (à sculpter) était au centre du spectacle; je l'utilisais comme objet marionnettique.

Un stage suivi à la N.E.F (Paris) avec Jean Louis Heckel, a renforcé mon envie de traiter des histoires par le biais de la marionnette.

Un nouveau spectacle s'est alors profilé; un spectacle qui reprend les codes de la marionnette et qui, cette fois, s'inscrit dans la tradition orale, « Les Métamorphoses » d'après l'œuvre d'Ovide.

Parallèlement à la création de ce spectacle, j'ai eu à défendre un nouveau rôle, celui de père. Et en observant ma fille grandir, j'ai eu envie de créer un nouveau spectacle destiné aux plus petits. Mon envie n'avait alors plus qu'à rencontrer l'histoire...

Il était important pour moi de traiter du sujet de la différence par le biais de ballons de baudruche, pour pouvoir jouer sur la couleur, sur les formes, mais aussi sur les différentes tailles de ceux-ci, pour traiter la différence de manière schématique.

Au fil de mes recherches, j'ai découvert « les A.U.T.R.E.S » de Pedro Manas, « Elmer » de David McKee... Mais surtout « Petit Bleu et Petit Jaune » de Leo Lionni.

« Quand je découvre l'œuvre de Leo Lionni, je trouve un lien entre son travail et l'idée que je me fais de mon futur spectacle. Mon envie est alors de continuer à faire connaître cette histoire, ce classique de la littérature jeunesse, au plus grand nombre. Je souhaite en transposer l'univers à ma façon, avec mes « outils », mes objets colorés de prédilection, les ballons de baudruche... »

Jérôme Levrel



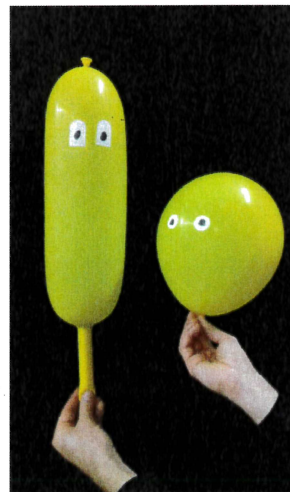
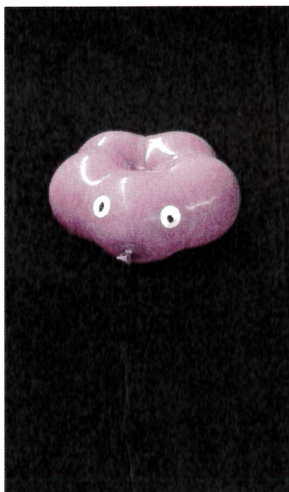
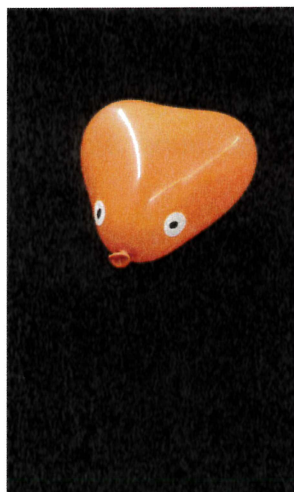
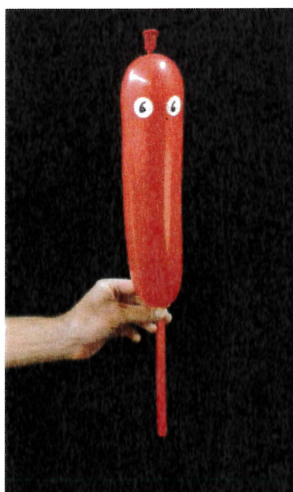
Note d'intention

Dans un monde où le repli sur soi des individus est souvent de mise, sur leur communauté, sur leur religion.

Dans un monde où la montée du racisme et des extrémismes n'a plus de frontières.

Il nous est apparu essentiel de mettre la différence entre les individus au centre d'un spectacle, pour la montrer, l'accepter, l'apprécier, voire l'admirer.

Par ce spectacle, nous voulons transmettre un message humaniste: l'égalité entre tous les Hommes avec et malgré leurs différences.



photos résidence octobre 2017



Démarche artistique

Dans la continuité des deux premières créations de la compagnie, nous persistons à explorer la matière du ballon de baudruche comme support artistique, tant au niveau plastique que marionnettique. Les différentes couleurs et formes qu'ils peuvent adopter ont été la première source d'inspiration pour cette création. En plus des possibilités qu'offre le ballon, la liberté d'utilisation inhérente à cette matière, ils sont indissociables du temps de l'enfance, et par ce fait, ils ont un impact privilégié sur l'attention et l'écoute des enfants. Une fois gonflés, leur légèreté contrebalance le caractère parfois lourd de ce sujet universel inévitable qu'est la différence.

De plus, le décor a vocation à être réalisé en ballons pour ainsi créer un espace enveloppant, un « cocon » rappelant une chambre d'enfant, de formes arrondies et colorées dans lequel les enfants pénètrent. L'univers sonore a également une place importante. Notre volonté est d'utiliser également les ballons pour créer des bruitages, des sons qui s'ajoutent à ceux des instruments classiques (accordéon, flûte traversière,...) pour accentuer l'éveil des sens et ainsi rendre encore plus ludique cette histoire de mélange de couleurs.

Notre duo revisite le livre « Petit-Bleu et Petit-jaune » et « donne vie » aux formes colorées et poétiques de Léo Lionni. Il transfigure ces personnages énigmatiques par le biais de ballons de baudruche dans leur forme la plus basique, rendant ainsi vivants les protagonistes de cette histoire. Les ballons sont alors des petits êtres emportés dans leur découverte du monde, Petit-Bleu et Petit-Jaune viennent au contact des enfants, entourés d'effets visuels et sonores, mais toujours attachants de simplicité.

Ce duo vient ainsi rendre hommage à l'œuvre de Leo Lionni par un nouveau travail pour les plus petits, travail de schématisation et de simplification du thème de la différence .



Publics

**« Petit-Bleu et Petit-Jaune »
est un spectacle très jeune public pour les 18 mois-6 ans.**

C'est un spectacle intimiste (jauge maxi envisagée environ 30 personnes), qui a pour vocation à être joué facilement, jusqu'à 4 fois dans la journée en salle équipée ou non.

Durée : 25 minutes

Espace scénique 5m de profondeur sur 5m d'ouverture, hauteur 2m50.

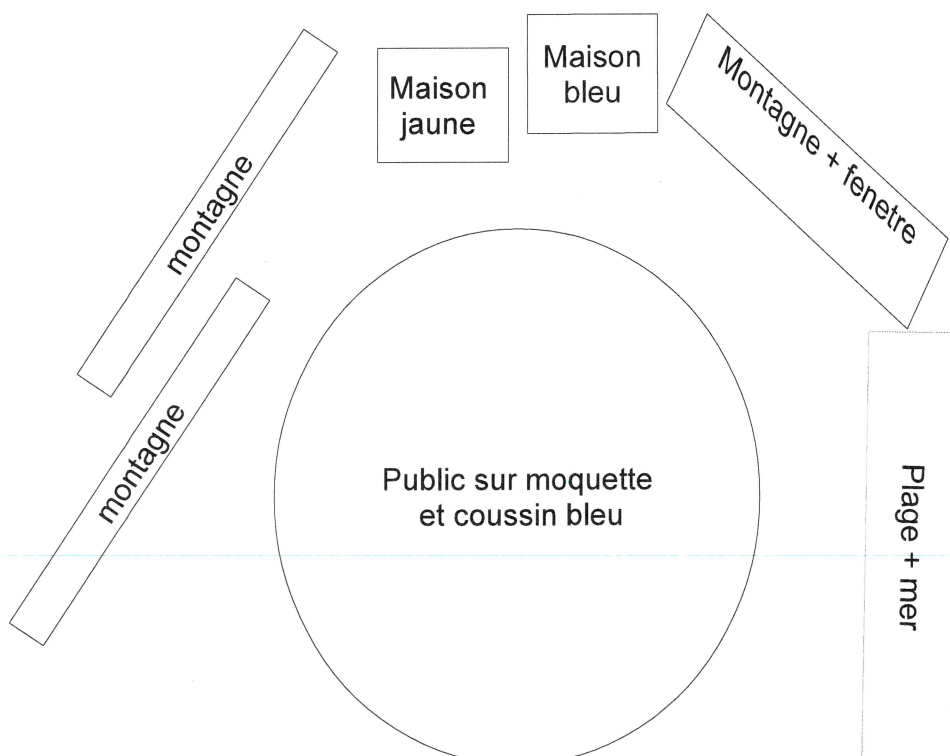
Le public est placé à l'intérieur de l'espace scénique, « dans une bulle de ballons » assis sur des petits coussins colorés.

Une prise électrique d'une puissance égale à 3KW.

Condition de montage :

Temps de montage : 2H à 3H selon lieu

Temps de démontage : 1H





Équipe artistique

Jérôme LEVREL, comédien, artiste de cirque.

Mon parcours artistique a commencé par la découverte de la jonglerie et du cirque à l'école de cirque du LIDO. J'ai participé à des ateliers de jonglerie et de création de numéros au LIDO à Toulouse sous l'œil de Jocelyne Taimiot en 2006 et 2007. En 2007 en parallèle j'ai suivi une formation théâtrale : « L'acteur pluriel » au Théâtre de l'Acte à Toulouse. Cette formation s'appuie sur l'approche théâtrale de Jerzy Grotowski, les intervenants étaient entre autres : Michel Mathieu, Jean Marc Richon, Marie Angèle Vaurs. Cette formation m'a permis de rentrer au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59) en 2008, où j'ai fait une recherche autour de l'élasticité, et mis au point un numéro de bâton du diable avec baguettes élastiques.

Lors de ces années d'études, je me suis produit sur différents styles de scènes allant du théâtre, aux soirées étudiantes, en passant par les festivals de cirque, les festivals de rue et les fronts de mer.

En sortant de l'école de Lomme, je me suis mis à travailler sur mon premier spectacle « Le Tour du Monde en Ballon », que j'ai peaufiné au cours de ces dernières années en jouant dans divers lieux et devant différents publics.

En 2015, avec Pierre Soyère et Mathieu Mazauric nous avons créé le deuxième spectacle de la compagnie: « Les Métamorphoses » (d'après l'oeuvre d'Ovide, en direction des collèves et des CM2)

Je participe aussi à des animations auprès du public dans diverses disciplines telles que la jonglerie, les échasses, la sculpture de ballons.

Pierre Soyère, comédien,technicien, musicien ...

Jongleur autodidacte depuis l'âge de 17 ans, je rentre rapidement dans la vie active. J'exercerai le métier d'initiateur aux arts du cirque les onze années suivantes. En 2007 j'intègre le spectacle « l'affaire est dans la rue » au sein du collectif les « Meltings potes » (58). Nous créerons ensuite « l'anniversaire de tata Ginette ». J'en profite également pour me former en danse classique avec Arlette Dumas et en jeu d'acteur avec Fanny Buttaffoghi. Période faste qui aboutira à la création d'un premier solo « Pourquoi pas ? » joué une trentaine de fois au cours de l'été 2008.

En 2011 je rencontre Jérôme Levrel, et j'intègre la compagnie « Bonnes Intentions » et j'en deviens le technicien. C'est avec elle que je mets en place ma première création lumière. Création réalisée pour le spectacle « Le Tour Du Monde En Ballon ».

En 2012, je me rapproche de la compagnie « Badinage Artistique ». Compagnie pour laquelle je réalise la conception lumière de « La Véridique Et Merveilleuse Histoire Du Diabolo » et celle de « Curb ».

En 2013, Jérôme Levrel me fait découvrir son nouveau projet « Les Métamorphoses » auquel j'adhère immédiatement. Je deviens alors, pour mon plus grand plaisir, un partenaire de jeu, un manipulateur de son et de Lumières.

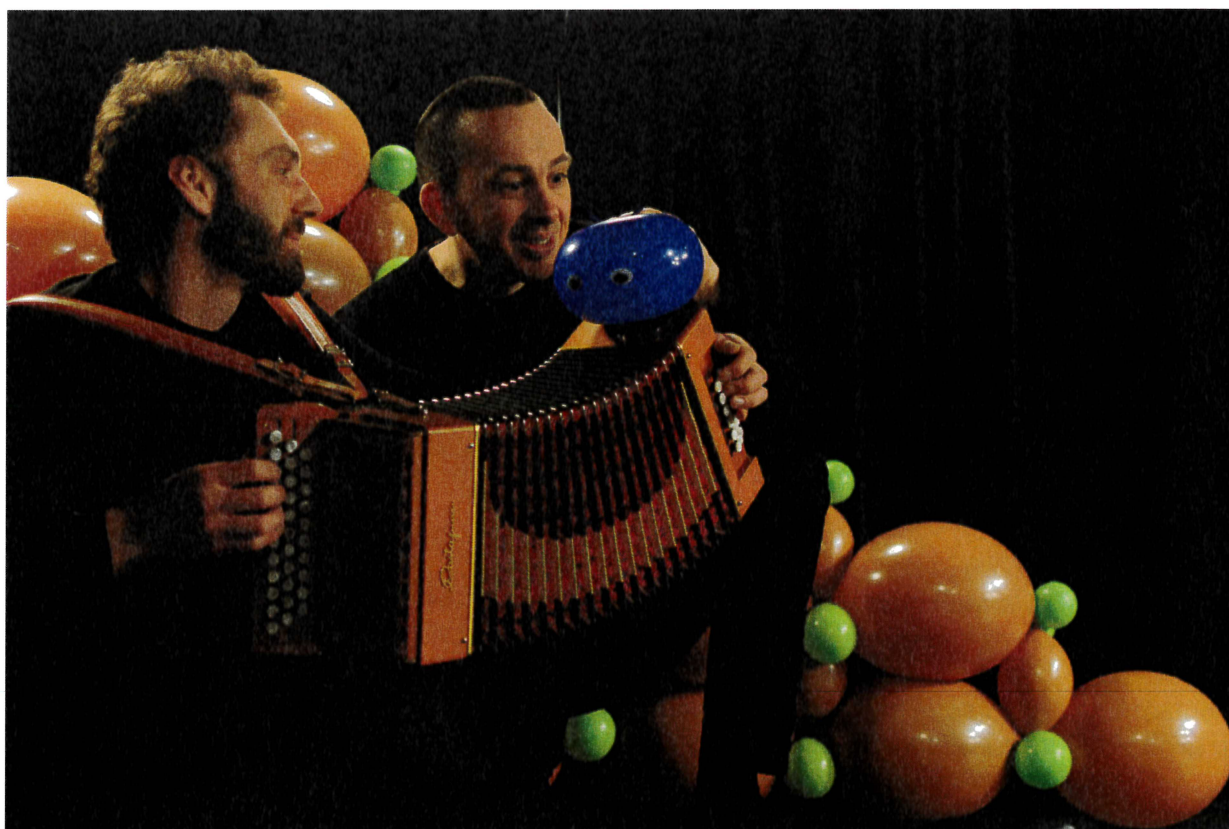
En 2016 Jérôme Levrel me propose d'intégrer cette nouvelle création en tant que comédien, et musicien.



Mathieu Mazauric, regard extérieur.

Mathieu Mazauric découvre le théâtre professionnel à l'académie Pierre Debauche « Théâtre du jour » à Agen de 2001 à 2004. Il participe à des pièces du répertoire classique, des cabarets et des spectacles jeune public. Il y découvre la mise en scène avec « Robinson loin de la ville » qu'il écrit et met en scène. En sortant de l'école il fait tourner un solo jeune public : « Le jardin de Léon » avec la compagnie de l'Iroquois dans le sud-est, ensuite il rejoint le nord avec un cabaret « Les gueules noires » sur l'univers de la mine et fonde avec ses partenaires le Collectif des Baltringues en 2007. Il découvre la rue avec « La famille Baltringues » (famille de clown qui anime pendant 10 ans les trottoirs du nord pas de calais). Il écrit et joue « Merci pour la poubelle » (tragédie burlesque jeune public) qu'il joue depuis 2012.

Il rencontre la compagnie Bonnes Intentions en juin 2015 qu'il accompagne sur la création de « Les métamorphoses » spectacle jeune public autour de l'œuvre d'Ovide. Cette première aventure donne l'envie à la compagnie de revenir vers lui pour la création d'un spectacle très jeune public : « Petit Bleu et Petit Jaune ».



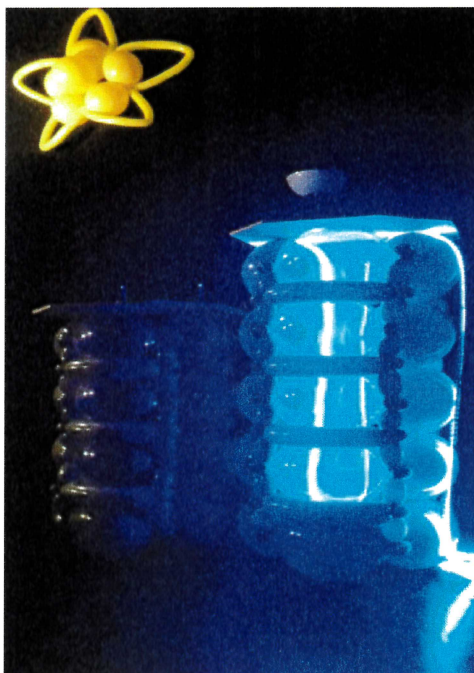


photo résidence octobre 2017

La compagnie en quelques mots

La compagnie Bonnes Intentions, compagnie lilloise, créée en 2007 a pour vocation de faire des spectacles autour de la manipulation d'objets, avec pour axe central le ballon de baudruche dans ses différentes utilisations (sculpture, décor, ...)

Nous aimons rêver à l'émergence de cette technique, comme technique scénique à part entière, un peu comme le cirque qui a su se renouveler ou encore la magie.

C'est pour ce faire que depuis maintenant une dizaine d'années nous continuons à chercher, à créer des spectacles autour de cette matière, tout en y alliant les techniques théâtrales pour sublimer le ballon de baudruche.

Contacts

Jérôme Levrel

33 (0)6 18 19 12 24

compagniebonnesintentions@gmail.com

www.ciebonnesintentions.org

La totalité des ballons utilisés pour le spectacle est en latex. Le latex issu de la sève de l'hévéa, est cent pour cent biodégradable.

LE TOUR DU MONDE EN BALLON

DOSSIER DE PRESENTATION



COMPAGNIE BONNES INTENTIONS

Auteur – Interprète : Jérôme Levrel

Regard artistique : Carole Saïdah

Technique: Pierre Soyere

Renseignements/ tarifs : Caroline Guilbert

Aide à la Production et à la Diffusion : Compagnie Bonnes Intentions, Droit de Cité, Cirk'Eole

Partenaires : Ecole de Cirque de Lomme, projet Jeunes, Mairie de Lambersart, Le Cirque du Bout du Monde



A l'origine du projet

Après un voyage de 7 mois au Mexique, je suis revenu en France avec l'idée de faire partager mon expérience du voyage par le biais de spectacles. J'ai choisi d'aborder les situations et les états dans lesquels on se trouve, lorsque l'on choisit de partir de chez soi.

A cette fin, je traite des questions impliquées par ce choix qui s'impose à nous lorsque l'on décide de partir loin de chez soi sans savoir si un jour on y reviendra.

Je parle aussi de l'amour parental, celui qui pousse nos géniteurs à nous dicter un chemin qui semblerait tracé et à nous épargner la plus sombre part des aléas de la vie.

Pour rendre ludique ces réflexions universelles, mais particulières à chacun, j'ai choisi d'illustrer mon conte par des personnages et des décors faits de ballons à sculpter. Ainsi, mes personnages seront manipulés et deviendront des marionnettes, reflets presque vivants de nous-mêmes.

Je suis donc à la fois le conteur, le marionnettiste, le jongleur et l'acteur détaché de ce conte.

Après avoir réalisé des intermèdes avec les personnages protagonistes de l'histoire lors d'un cabaret itinérant, j'ai décidé, un jour, de réaliser un spectacle complet. Celui ci, dans les grandes lignes, a été « testé » à l'Ecole de Cirque de Lomme lors de la Piste Ouverte du 14 juin 2008. De nombreux retours très positifs m'ont convaincu de l'amener vers une forme plus longue de 50 minutes environ. Pour mon plus grand plaisir, et je l'espère celui du public...

Jérôme Levrel



Démarche artistique

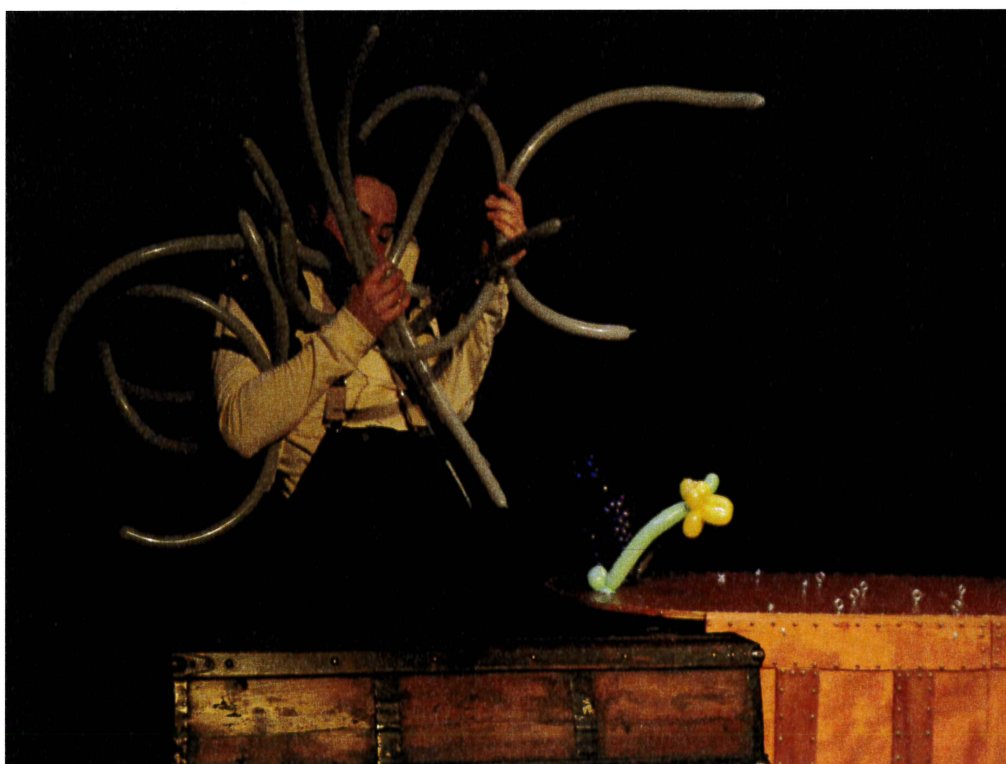
La sculpture de ballon est une technique qui s'est faite une petite place dans le monde des magiciens. Elle est d'ailleurs souvent utilisée de manière trop démonstrative selon moi. Mon défi artistique est de parvenir à créer un véritable spectacle théâtral en intégrant cette technique peu valorisée jusqu'alors, sans tomber dans le côté « kitsch » ou « clown d'anniversaire » qu'on lui associe souvent à tort.

J'ai choisi de la mettre en valeur, avec toute la difficulté que cela comporte, en appuyant mon histoire sur elle, pour la rendre indispensable et non pas gratuite. C'est le sens de ma recherche artistique : une démarche similaire à celle du cirque contemporain, où l'on met le jeu d'acteur et la danse au service de la technique afin d'obtenir un spectacle cohérent et original.

De ce fait, je veux enlever « l'étiquette » mise sur la sculpture de ballons pour la développer, la mettre en valeur et la définir comme un outils portant l'imaginaire.

Synopsis

« Un peintre? Un sculpteur? Un savant fou? Jepeto ? Un homme fait son entrée. Il gonfle alors un ballon sorti de sa poche et sculpte en direct ce qui va devenir la tête de notre héros : Joe-Jito. Puis il sort d'une malle différents corps. Des corps atrophiés, des visages déformés, des personnages ratés, jusqu'à trouver le bon. Celui-ci se met à vivre, mais il lui manque la tête !!! Une fois le corps et la tête assemblés, l'histoire peut réellement commencer. C'est celle de Joe-Jito, un petit homme qui mène une vie ordinaire, qui a tout pour être heureux, mais qui ne l'est pas vraiment... »



Le spectacle

Ce spectacle n'est pas à proprement dit un spectacle de marionnettes, mais plutôt de la manipulation d'objet. Néanmoins, les questions liées à l'univers de la marionnette s'y sont toutes posées. Comme par exemple le marionnettiste à vue ou pas, comment donner vie aux personnages...

J'ai donc fait le choix d'être un manipulateur à vue, comme un « créateur de vies », inspiré des mondes de Jepeto et d' « Igor » (dessin animé).

L'idée de base est de partir d'un décor simple, en dur (basé actuellement sur une table, une malle et un escabeau) qui évolue tout au long du spectacle. Petit à petit, le sol de l'atelier est envahi par des ballons, un fatras de sculptures prend d'assaut l'espace scénique, de la malle sortent des morceaux de cette histoire, tissée au fur et à mesure que les éléments s'animent...

C'est dans cet atelier, sur cette table, centre de la création, que les marionnettes vont prendre vie.



Public et lieu visés

Le « Tour du Monde en Ballon » est un spectacle jeune public (4 à 10 ans) et familial.

C'est un spectacle tout terrain. Il peut se jouer en extérieur (cours d'école, pelouse, rue...), en intérieur (salle non conçue pour le spectacle vivant, théâtres, et bien sûr sous chapiteau !). Espace scénique de 5 mètres sur 6 mètres avec une hauteur de 3,5 mètres pour un public allant de 50 à 250 personnes. Durée: 50 min.

« J'ai fait le choix de représenter dans ce spectacle les différentes étapes de notre vie, soit la jeunesse et toute la fougue et l'énergie que cet état implique, l'âge adulte avec ses contraintes et les responsabilités, et la raisonnable vieillesse incluant la sagesse . De ce fait, chacun d'entre nous, à un moment, est amené à se retrouver dans l'un ou l'autre des personnages... »



Équipe artistique

Jérôme LEVREL, artiste de cirque

Electricien de formation initiale, j'ai très rapidement évolué dans le domaine artistique. Pour ce faire, j'ai participé à des ateliers de création « amateur » au LIDO à Toulouse en 2006, et suivi une formation théâtrale au Théâtre de l'Acte à Toulouse en 2007. Celle-ci m'a permis de rentrer au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59) en 2008.

Lors de cette année d'étude, je me suis produit sur différents styles de scènes allant du théâtre, aux soirées étudiantes, en passant par les festivals de cirque, les festivals de rue et les fronts de mer. J'ai aussi passé deux mois à faire de la prévention au virus du S.I.D.A par le biais de spectacles de clown au Guatemala. Depuis, je joue ce spectacle régulièrement dans divers lieux et intervient auprès du public dans diverses disciplines telles que la jonglerie, les échasses, la sculpture de ballons.

Carole SAÏDAH, comédienne et metteur en scène

Une attirance certaine pour le mélange des langages artistiques lui fait faire ses premiers pas, en tant qu'assistante, dans la mise en scène d'un duo musical "Les bavards muets".

Puis, rencontre avec le cirque et la compagnie On Off où elle signe "Merveille au pays des Alices". Un peu plus tard, elle aide au jeu d'acteur pour le cirque du bout du monde dans « Crazy Dog ».

Parallèlement, elle met en scène pour la compagnie de Lyse "Étonnants Voyageurs" (théâtre musical).

On peut la voir jouer pour le jeune public dans « L'histoire du roi et de son petit royaume tout gris » ou encore « Batôfar » avec la Compagnie de Lyse.

Contacts, tarifs et renseignements

Jérôme LEVREL

06 18 19 12 24

compagniebonnesintentions@gmail.com

Compagnie Bonnes Intentions, Spectacle Vivant

bonnesintentions.over-blog.com





DOSSIER DE CREATION

Compagnie Bonnes Intentions

**« Les métamorphoses »
librement inspirées de l'œuvre d'Ovide**



Interprètes: Jérôme Levrel et Pierre Soyère

Technique : Pierre Soyère

Regard extérieur : Mathieu Mazauric

Production/ Diffusion : Caroline Guilbert

**Avec les soutiens de la M.A.C de Sallaumines, L'Escapade D'Hénin Beaumont,
Maison Folie Wazemmes de Lille, CCA de la Madeleine.**

Compagnie Bonnes Intentions

51 rue Simons 59000 Lille

06.61.42.21.21



A l'origine du projet

Mon premier spectacle « LE TOUR DU MONDE EN BALLON » m'a permis d'approcher l'univers de la marionnette. Le ballon de baudruche (à sculpter) était au centre du spectacle ; je l'utilisais comme marionnette.

Un stage suivi à la N.E.F (Paris) avec Jean Louis Heckel, a renforcé mon envie de traiter des histoires par le biais de la marionnette.

Un nouveau spectacle s'est profilé ; un spectacle qui reprend les codes de la marionnette et qui cette fois s'inscrit dans la tradition orale.

Jérôme Levrel





Note d'intention

Les textes d'Ovide sont intéressants par leur côté intemporel, car même si toutes ces légendes ont des millénaires et qu'Ovide les a fixées par écrit au début de l'époque romaine, elles restent toujours d'actualité. En effet, les thèmes abordés dans ses récits sont universels : l'amour souvent impossible, l'ego parfois surdimensionné, la religion qui se voudrait toute puissante... .

D'autre part, ces textes ont donné naissance à des mots, à des histoires qui trouvent encore aujourd'hui un écho dans la littérature, dans le langage parlé, dans l'imaginaire collectif.

J'ai eu envie, tel Ovide, de les partager à mon tour, pour qu'un plus grand nombre de personnes connaisse ces textes, qui sont devenus pour moi des textes « cultes ».





Démarche artistique

Pour composer les Métamorphoses, Ovide a repris les récits de la mythologie grecque et romaine, et en particulier les légendes qui relatent les transformations miraculeuses ou magiques des hommes ou des dieux, leurs métamorphoses. Il reprend des légendes antiques devenues immortelles. Cette œuvre est devenue fondamentale.

L'idée de ce spectacle est donc de rendre accessibles, de donner envie au plus grand nombre de connaître les métamorphoses d'Ovide.

D'autre part, Les métamorphoses d'Ovide font en permanence référence aux dieux, à leurs pouvoirs, à leur intervention dans la vie des hommes. J'ai eu envie, à travers cette libre adaptation des textes d'Ovide, d'amener, en filigrane, le spectateur à réfléchir sur l'importance du sacré et de la religion dans nos vies, sur la possibilité ou non d'exercer notre libre arbitre.

Il m'a semblé que l'on pouvait atteindre ces objectifs, désacraliser ces textes, les rendre ludiques, abordables pour des enfants, des adolescents, des adultes, en les traitant de façon décalée, avec poésie et humour, notamment par le détournement de l'objet.

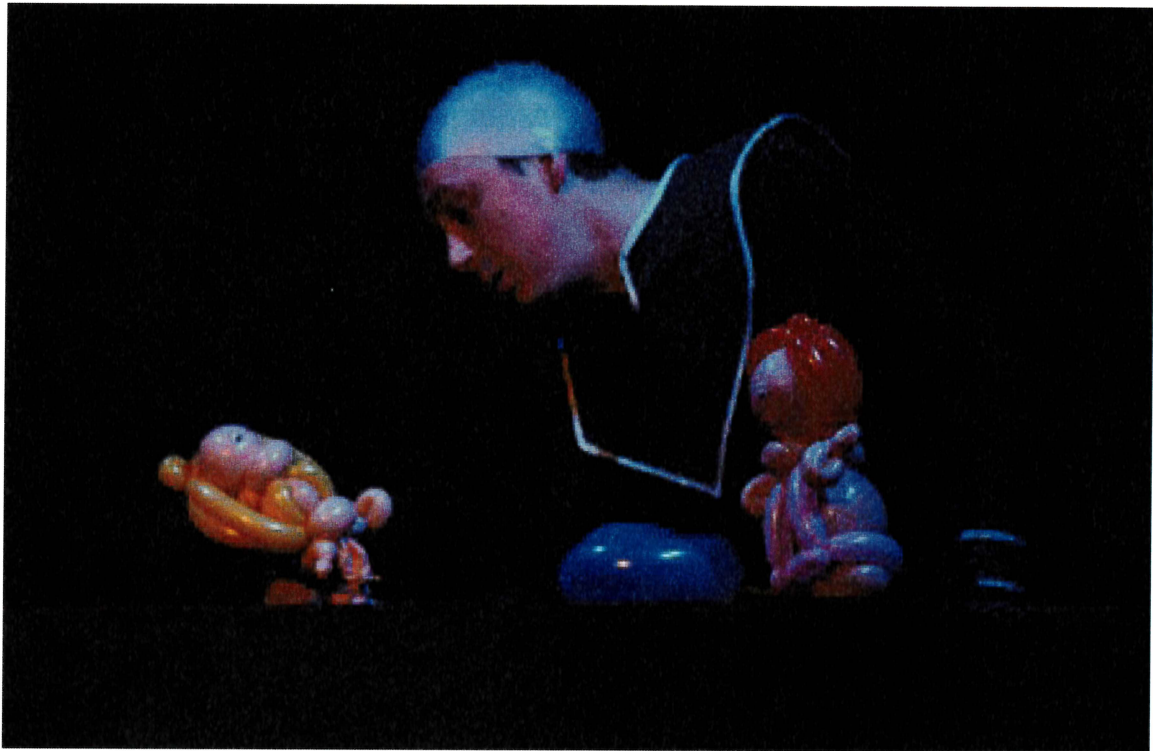




Synopsis

Un duo décalé détourne et manipule les mots, les objets, les situations. Il dépoussière la toile d'Arachné, revisite l'idylle de Thisbé, lit le bel Apollon et met à jour l'histoire de Narcisse.

Un univers minimaliste pour des histoires millénaires le détournement de l'objet au service de la marionnette.





L'objet manipulé

Les mains sont devenues le point central de mon travail, je les ai senties parler, elles m'ont paru habitées.

J'ai donc développé la gestuelle des doigts, sans les habiller. Les doigts, premières marionnettes du petit enfant sont les premiers « objets » que nous manipulons... et qui manipulent.

Les doigts nous servent, enfants, à découvrir le monde mais aussi à nous raconter des histoires.

Les textes d'Ovide sont au service des mains, tout comme mes mains sont au service de sa littérature...

L'histoire est alors traitée de manière simple et accessible, tout comme l'objet « main » qui l'illustre.





Les ballons de baudruche nous renvoient à notre enfance, à un âge où l'on pouvait s'ouvrir plus facilement à l'émerveillement.

En marge de cet univers merveilleux, un univers violent, des mots d'adultes, inattendus dans la bouche d'un enfant.

L'idée est de créer un décalage entre la perception ludique de ces objets manipulés, ce jeu enfantin, et le fond, parfois grave, de l'histoire contée.



Compagnie Bonnes Intentions
51 rue Simons 59000 Lille
06.61.42.21.21



Le téléphone portable est, selon moi, un support intéressant pour remettre à jour les histoires d'Ovide.

En effet, n'est-il pas tentant de parler d'une histoire antique avec les moyens actuels de communication ?

Des parallèles se mettent en place facilement ; tel Arachné tissant sa toile, l'homme actuel tisse des connexions, des liens sociaux sur la toile du web.

Grâce au téléphone portable, je veux créer un pont entre le passé et le présent et réinscrire ces histoires passées dans le monde contemporain, dans notre société du tout connecté.





Publics et lieux visés

**« Les métamorphoses » est un spectacle tout public à partir de 9 ans.
Spectacle adapté au programme de 6ème**

C'est un spectacle intimiste (jauge maxi envisagée entre 60 et 100 personnes), qui a pour vocation à être joué facilement en rue ou en salle (salle de classe également).

Espace scénique 3m50 de profondeur sur 6m d'ouverture hauteur 2m50. 2 prises électriques d'une puissance égale à 3KW.

Conditions « rue » :

Temps de montage et test sonore: 1H

Temps de préparation: 1H

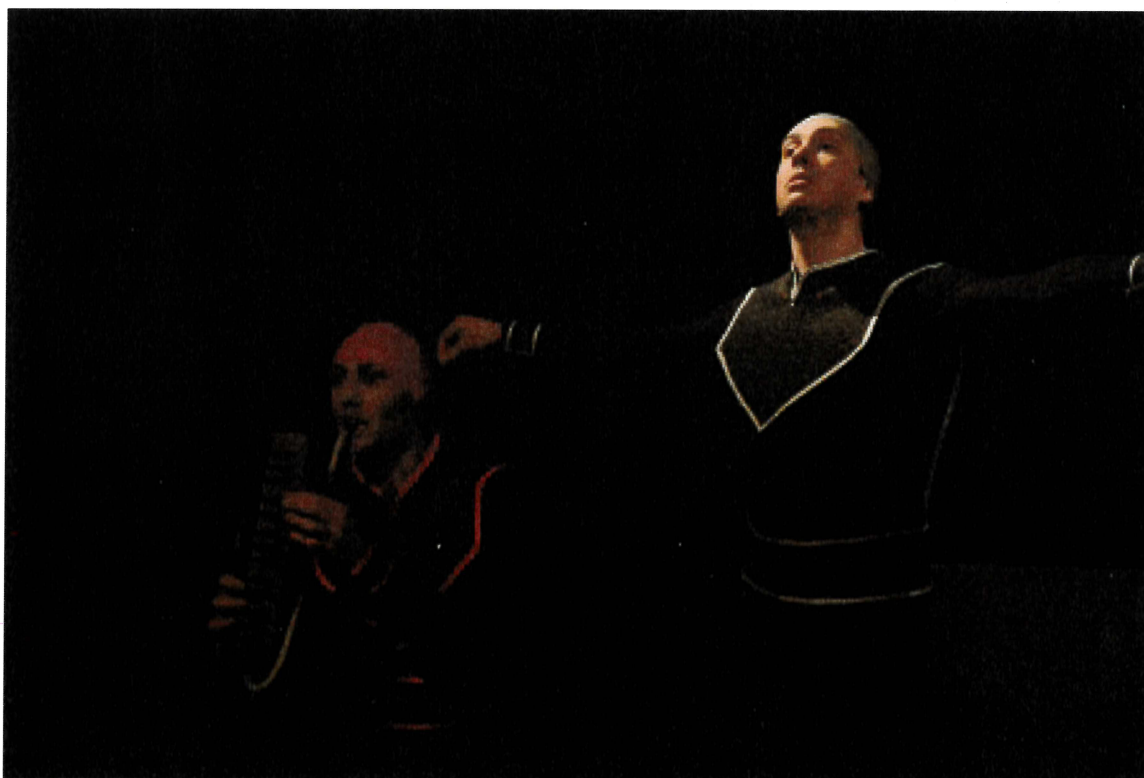
Temps de démontage: 30 min

Conditions salle équipée :

Temps de montage et test lumière et sonore: 4H

Temps de préparation : 1H

Temps de démontage : 2H



Compagnie Bonnes Intentions
51 rue Simons 59000 Lille
06.61.42.21.21



Équipe artistique

Jérôme LEVREL, artiste de cirque

Electricien de formation initiale, je me suis rapidement tourné vers le domaine artistique. Mon parcours artistique a commencé par la découverte de la jonglerie et du cirque à l'école de cirque du LIDO. J'ai participé à des ateliers de jonglerie et de création de numéros au LIDO à Toulouse sous l'œil de Jocelyne Taimiot en 2006 et 2007. En 2007 en parallèle j'ai suivi une formation théâtrale: « L'acteur pluriel » au Théâtre de l'Acte à Toulouse. Cette formation s'appuie sur l'approche théâtrale de Jerzy Grotowski, les intervenants étaient entre autres: Michel Mathieu, Jean Marc Richon, Marie Angèle Vaurs. Cette formation m'a permis de rentrer au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59) en 2008, où j'ai fait une recherche autour de l'élasticité, et mis au point un numéro de bâton du diable avec baguettes élastiques.

Lors de ces années d'études, je me suis produit sur différents styles de scènes allant du théâtre, aux soirées étudiantes, en passant par les festivals de cirque, les festivals de rue et les fronts de mer.

En sortant de l'école de Lomme, je me suis mis à travailler sur mon premier spectacle « Le Tour du Monde en Ballon », que j'ai peaufiné au cours de ces dernières années en jouant dans divers lieux et devant différents publics, actuellement il a été joué plus de 60 fois.

Je participe aussi à des animations auprès du public dans diverses disciplines telles que la jonglerie, les échasses, la sculpture de ballons.

Pierre Soyère, technicien

Jongleur autodidacte depuis l'âge de 17 ans, je rentre rapidement dans la vie active. J'exercerai le métier d'initiateur aux arts du cirque les onze années suivantes.

En 2007 j'intègre le spectacle « l'affaire est dans la rue » au sein du collectif les « Meltings potes » (58). Nous créerons ensuite « l'anniversaire de tata Ginette ». J'en profite également pour me former en danse classique avec Arlette Dumas et en jeu d'acteur avec Fanny Buttaffoghi. Période faste qui aboutira à la création d'un premier solo « Pourquoi pas ? » joué une trentaine de fois au cours de l'été 2008.

En 2010 je rencontre Jérôme Levrel. Un an plus tard, j'intègre la compagnie « Bonnes intentions » et j'en deviens le technicien. C'est avec elle que je mets en place ma première création lumière. Création réalisée pour le spectacle « Le Tour Du Monde En Ballon ».

En 2012, je me rapproche de la compagnie « Badinage Artistique ». Compagnie pour laquelle je réalise la conception lumière de « La Véridique Et Merveilleuse Histoire Du Diabolo » et celle de « Curb ». En créant « La Véridique Et Merveilleuse Histoire Du Diabolo », nous nous sommes aperçus qu'il était complexe, pour un seul comédien, de réaliser toutes les manipulations. Je suis donc devenu technicien « à vue », assumant ainsi une partie des contraintes techniques du comédien.

Compagnie Bonnes Intentions
51 rue Simons 59000 Lille
06.61.42.21.21



Cette expérience me donne envie de retourner sur le plateau.

En 2013, Jérôme Levrel me fait découvrir son nouveau projet « Les Métamorphoses » auquel j'adhère immédiatement. En 2014, lors d'une étape de travail, la régie se retrouve à proximité du public ; immédiatement, de nouvelles interactions se développent avec le public et le comédien. Cette étape modifiera la création du spectacle. Depuis ce jour, la régie est à vue, sur le plateau. Je deviens alors, pour mon plus grand plaisir, un partenaire de jeu, un manipulateur de son et de lumières.

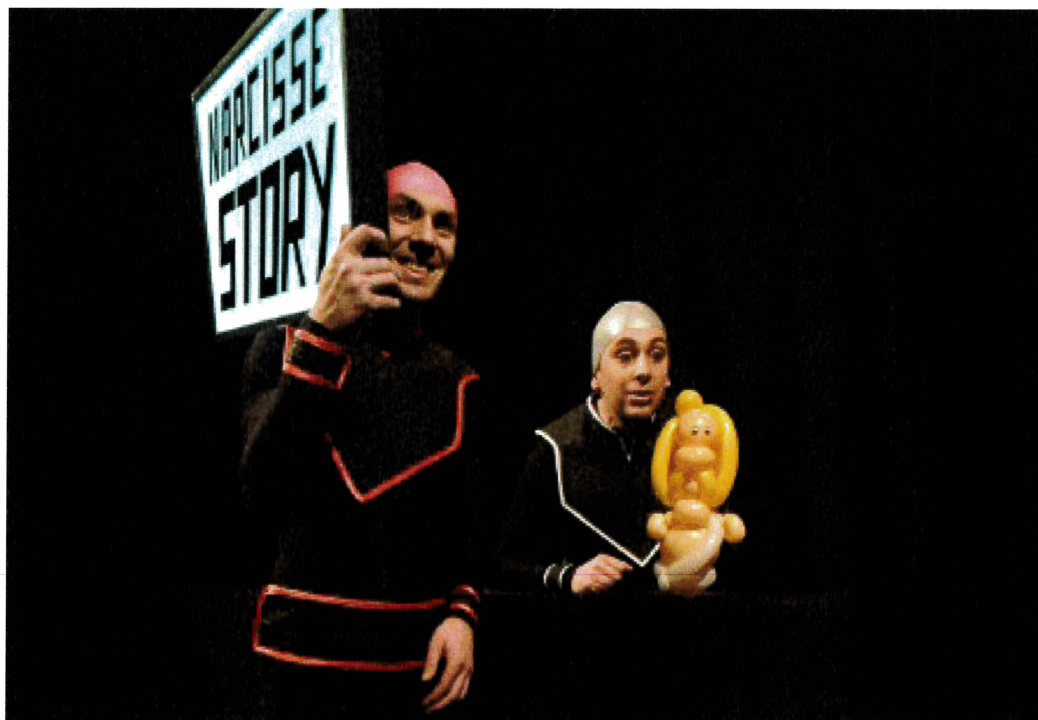
Mathieu Mazauric, regard extérieur

Formé durant 3 ans à l'école professionnelle de théâtre d'Agen, « l'école du jour » créée par Pierre Debauche, j'ai participé en 2007 à la création de la compagnie « le collectif des Baltringues ».

Tantôt clown, comédien classique ou contemporain, dans le cadre de l'improvisation ou non, pour le jeune public ou la rue, j'ai toujours mis un point d'honneur de m'adresser à tous les publics, avertis ou non, dans toutes les catégories sociales.

Théâtre et improvisation clownesque sont ma recherche principale que je continue de développer sous l'impulsion de stages que je prends régulièrement avec Michel Dallaire et Emmanuel Sembley.

Nourri de toutes ces expériences, lorsque la compagnie "Bonnes Intentions" m'a demandé un accompagnement en tant que regard extérieur, l'aventure m'a tenté. Le propos de leur spectacle « Les Métamorphoses », son caractère décalé et original quant à la technique employée des nouvelles formes animées, ont terminé de me convaincre, et c'est avec plaisir et envie que je les ai emmenés dans l'univers théâtral et burlesque qui est le mien.



Compagnie Bonnes Intentions
51 rue Simons 59000 Lille
06.61.42.21.21



Contacts, tarifs et renseignements

Caroline Guilbert
+ 33 (0)6 61 42 21 21
compagniebonnesintentions@gmail.com

Compagnie Bonnes Intentions, Spectacle Vivant
www.ciebonnesintentions.org



Compagnie Bonnes Intentions
51 rue Simons 59000 Lille
06.61.42.21.21