

COMPAGNIE RATIBUS



Création

Ratiba MOKRI

06 31 15 97 87

www.cie-ratibus.fr

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1044480

Adresse : 6, rue Broca 59000 LILLE

Tarif : 1000€

L'ENFANT SANS NOM, Création 2016

D'après le conte fantastique de Philippe Raulet

Spectacle : Théâtre, musique et vidéo

A partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Conception et Interprète : Ratiba Mokri

Musique et interprète : Stéphane Kuchar

Vidéo : Philippe Martini, dit Artmini

Mise en scène : Jean Claude Bisotto



Avec le soutien de la MJP de Dieppe (76), du Théâtre Massenet (59), du Théâtre de l'Aventure (59) et de la Manivelle Théâtre (59).

Le spectacle bénéficie de l'agrément de l'aide à la diffusion du département

Un conte contemporain

Un enfant de 12 ans est retenu prisonnier dans la grande casse d'un ferrailleur, Mister Tenaille, pour empêcher la réalisation d'une prophétie. Un jour, il réussit à s'échapper et va partir à la recherche de son nom. C'est alors que son périple initiatique va l'amener à la rencontre de toutes sortes d'étranges personnages : le fonctionnaire du bureau des noms perdus, le business men des sous-sols de la grande ville, la jeune fille du croisement qui brille sous la lune...

L'auteur

Philippe Raulet est né en juin 1940, dans l'Aube. Il est décédé à Paris le 22 mai 2006. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages dont *Micmac* (Minuit, 1993), *L'Enfant sans nom* (1994), *L'Avant* (Minuit, 1995), *Amer et prodigue* (Calmann-Levy, 1997) et *Allons, pressons !* et *Pitiés* (éditions Verticales, 2000, 2003).

Philippe Raulet a participé à de nombreux ateliers d'écriture et travaillé régulièrement avec des conteurs. Le texte écrit à quatre mains avec Gérard Potier (comédien) intitulé *S'il pleut, vous ramasserez mon linge* paraîtra à l'automne en «Minimales».



Notes d'intention

L'Enfant Sans Nom, c'est l'histoire d'une quête.

C'est l'histoire d'un enfant qui grandit à la recherche de ce qui lui manque.

Le premier jouet qui tombe et roule l'entraîne hors de son Lit-Cage, malgré les interdits... Et il découvre le monde ! Les amis qui n'en sont pas, celle qu'on laisse à la traîne parce qu'elle boîte. Et le travail qui abrutit et le sommeil de l'oubli. Le mouvement incessant du trafic et de l'argent. Le monde des noctambules, des amours éphémères et des beautés truquées.

A chaque étape, une menace plane, et un bruit de pas qui boîte, comme celui de sa conscience, lui rappelle le but de sa quête et le pousse à aller plus loin, à se confronter aux monstres intérieurs.

L'Enfant sans Nom, c'est un voyage initiatique en forme de conte musical qui figure le passage de l'enfance à l'âge adulte et la recherche de sa propre identité : un voyage qui entraîne l'enfant au loin pour revenir à lui-même, un écart nécessaire pour pouvoir se trouver.

Pourquoi ce texte ?

Le spectacle a connu une première mouture en solo sous une forme conjuguant lecture, musique et rétroprojection. Il s'agissait d'une commande pour les 20 ans de la charte des droits de l'enfant en 2009.

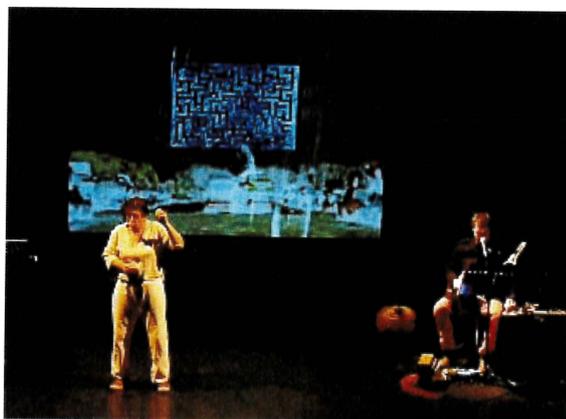
En cherchant sur quel texte travailler en lien avec la thématique des droits des enfants, j'ai feuilleté beaucoup de livres qui m'ont paru trop didactiques, pédagogiques.

J'ai choisi ce conte parce que son écriture poétique donne davantage de place au rêve et au ressenti. En ne formulant pas explicitement la question des droits, il laisse au lecteur le soin de le faire lui-même. L'histoire aborde de nombreux thèmes : séquestration, exclusion, trafic d'enfants, errance, confrontation avec la société, l'argent, la loi, besoin de savoir qui l'on est et d'où l'on vient...

De plus, l'écriture est musicale. La mise en page et la typographie apportent une lecture dynamique et rythmique qui sonne aux oreilles. Les images fortes que contient le texte ouvrent plusieurs niveaux de lecture.

C'est pour cela que j'ai voulu intégrer l'utilisation de la vidéo sur scène, tantôt abstraite, tantôt figurative ainsi que la présence de musique live qui traduisait parfaitement mon ressenti du rythme à la lecture de ce livre.

Ratiba Mokri



Petites Histoires de Mokri, Création 2005



Spectacle tout public à partir de 6 ans

Spectacle écrit et raconté par Ratiba MOKRI,

Mise en scène: Marja NYKANEN,

Scénographie et musique: Ratiba MOKRI,

Bande-son : Eric BANSE & Ratiba MOKRI,

Régie lumière et son: Mireille Martini



Descriptif du spectacle :

Une femme vient installer son atelier pour peindre, elle pense à des souvenirs d'enfance. Née dans une famille nombreuse maghrébine, elle raconte sa mère, son père, ce qui les caractérise, les liens qui se sont tissés entre elle et eux. Elle parle de certains moments d'intimité privilégiés qu'elle a partagés. Elle peint des peintures sur verre qu'elle projette. Le public se trouve du coup plongé dans un univers plastique et poétique, voir drôle où viennent vivre des personnages racontés dans la tradition de la mémoire orale.

"Mes parents avaient certaines originalités. Déracinés tels des oliviers de leur terre natale : l'Algérie, ils ont traversé la mer Méditerranée pour s'installer en France. Venus de là-bas avec mes frères, mes sœurs, ma tante et mes cousins, cousines". (Extrait)

Thématique :

"Je suis en lien avec mon passé, mes origines, je suis née d'une mère et d'un père tous deux Algériens, et j'ai grandi à travers l'histoire de ma famille dans les banlieues lyonnaises. Des souvenirs conscients ou inconscients s'inscrivent dans ma mémoire et viennent nourrir mon être et ma créativité. Dans ce travail, je pose la question de : qu'est-ce qui fait ce que je suis aujourd'hui, pourquoi je suis devenue peintre et comédienne-clown?" (Ratiba Mokri).

Ce spectacle a pour but de faire résonner la mémoire racontée par la comédienne avec celle du spectateur.

"Ma mère avait sa façon de réparer les objets abîmés, les trous du canapé en skai, la toile cirée de la table à manger. Le SCOTCH ORANGE. Son outil de premier choix! Dans toute la maison, l'orange chatterton rythmait en couleur l'espace de vie." (Extrait)

