

- LA CIE DE L'INTERLOCK -

Créer, mettre en scène et jouer du théâtre, du théâtre récital. Accueillir et rassembler autour de cette richesse que porte le spectacle vivant. Sentir en chacun de nous, la force de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos fiertés.

Les projets et les créations artistiques de la Cie de L'Interlock s'attachent à la parole écrite orale échangée ou recomposée célèbre ou anonyme, ancienne et actuelle. Nos spectacles tissent du lien en rapprochant les univers artistiques et privilégient les rencontres pour explorer l'art du récit sous toutes ses formes.

C'est pour toutes ces raisons que la Cie de L'Interlock a le désir de mener des projets culturels, ancrés sur des territoires et au plus près des habitants, de leurs préoccupations.

Sortir d'une culture élitiste ou de masse pour offrir une « culture partagée », proposer une ouverture à l'autre, (re)découvrir son patrimoine, aller à la rencontre d'auteurs par le biais du spectacle vivant.

C'est en poursuivant ces objectifs que nos spectacles sont créés. Ils prennent une forme légère afin de pouvoir jouer dans les lieux les plus improbables, au plus près de la population en s'adaptant aux spécificités du territoire, mais en ne négligeant pas la qualité artistique des spectacles. Nos spectacles sont autonomes techniquement.

Dans le cadre de ce projet nous souhaitons proposer trois spectacles de la compagnie :

Le Magasin In-Ouies

Spectacle à partir de 6 ans autour de la poésie et de la musique

Les confidents

Parcours scénographique et littéraire

Spectacle adulte

"Partageons Nos lectures"

Lecture musicale.

CONTACT :

Martine Delannoy – artiste associée

Tel : 06 86 71 80 48

Sophie Mourgues - chargée de production et de diffusion

Mail : ciedelinterlock@orange.fr

Tel : 03 20 29 68 13

Site web : www.interlock.fr

Facebook : Cie de l'Interlock

La Compagnie de l'Interlock reçoit le soutien du Conseil Général du Nord , de la Région du Nord-Pas de Calais, de la ville de Lille , du CGET

Tous nos spectacles sont labellisés Aide à la diffusion par le Conseil Général du Nord.

Elle a reçu également l'agrément du Ministère de l'éducation Nationale pour son travail auprès des scolaires

- LE MAGASIN IN-OUÏES -

CREATION JEUNE PUBLIC à partir de 6 ans.

Intention :

Il était une fois un monde où les gens avaient perdu l'ouïe, à force de tout entendre et de ne plus rien écouter, ni personne, petit à petit cette capacité s'était étiolée et à l'heure où se passe cette histoire, ils étaient tous devenus sourds, ou presque. Ils ressentaient bien la nécessité de communiquer et pour ce faire, ils devaient s'approvisionner dans l'unique magasin qui proposait divers objets et ustensiles servants à l'écoute, voire même des petits trésors d'univers POÉTIQUES complets.

Dans cette boutique particulière, Monsieur Albert artiste de la musique et de la poésie au chômage et son jeune conseiller client proposeront, à qui veut l'entendre, leurs trésors.

Mais quel en sera le prix ?

Notes d'intentions

Ici la scène se transformera en un étal fait d'objets plus ou moins insolites et les spectateurs assisteront à une démonstration en direct, réalisée par nos deux personnages.

Les mécanismes seront tantôt manuels et tantôt électroniques, afin de créer un espace d'écoute. Cette réalité invisible et mystérieuse invitera le jeune spectateur à percevoir la magie des mots, des sons et de la musique. Entendre, voir, ressentir le plaisir des mots et la poésie.

Ecouter, c'est prêter l'oreille pour entendre, s'intéresser à, c'est un acte psychologique :

La Musique c'est du bruit qui pense (Victor HUGO)

Ecouter, c'est vouloir entendre, en toute conscience (ROLAND BARTHES)

Et comme chacun sait que le bruit de l'un peut être la musique de l'autre, et réciproquement... Nous développerons plus l'imaginaire, la subjectivité de l'écoute, les harmonies et la partie musicale

- LES CONFIDENTS -

PARCOURS SCENOGRAPHIQUE POETIQUE.

CREATION TOUT PUBLIC

3 comedien(ne)s

Martine Delannoy poursuit sa recherche artistique sur la transmission de la poésie dans un rapport intime aux spectateurs.

Elle imagine un parcours avec des confidents et des coiffeuses ou chaque spectateur unique pourra se déplacer et recevra une poésie travaillée avec un comédien.

Ce dispositif se fera en boucle étalé sur une journée.

Le choix des poésies ou des micro-nouvelles se fera en fonction des demandes et plusieurs thèmes pourront être abordé : Poésies gourmandes – Bucoliques – Altérités – Résistantes – Enfances etc.

Action culturelle :

Nous pouvons faire des parcours de ce type mais avec des tables et chaises de jardin

Avec des habitants du territoire après un temps d'atelier de pratique artistique.

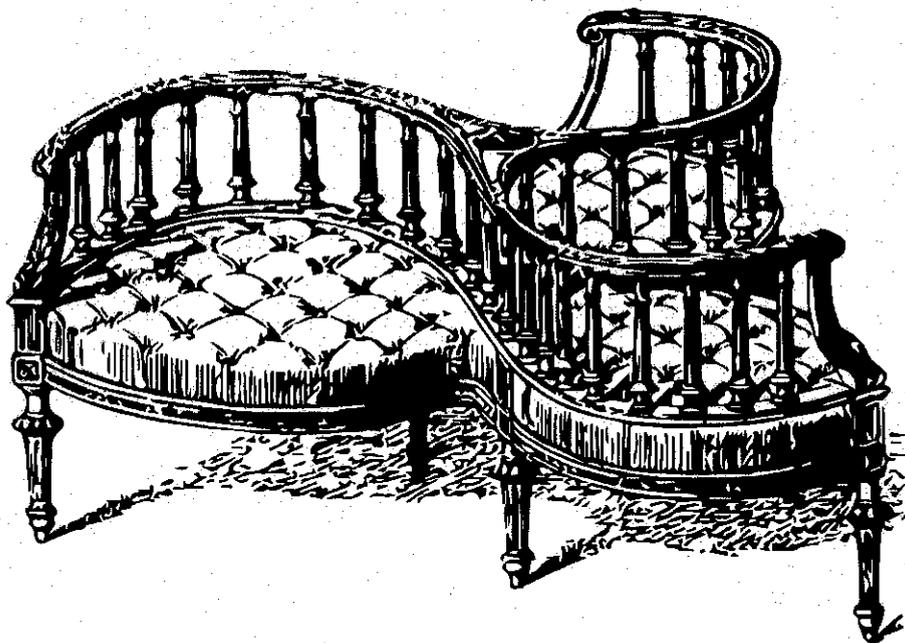
Ex : apéritif gourmand : 5 tables avec 4 spectateurs par table sur 2 heures

Un apéritif poétique : environ 20 minutes et 5 passeurs de poèmes – une pause le temps de nettoyer les tables et on recommence pour un tour

Sur 2 heures on peut donc recevoir entre 80 et 100 personnes.

La compagnie amène les chaises, la vaisselle, les nappes et l'accompagnement des publics

Reste à la charge de l'organisateur l'achat de la nourriture et des boissons à offrir.



- PARTAGEONS NOS LECTURES -

ANIMATION LITTÉRAIRE

1 comédienne et 1 musicien

La comédienne Martine Delannoy est animée par le goût de la littérature et de la musique depuis toujours

Cette proposition est donc nourrie par le désir de faire entendre des auteurs et leurs textes. Elle peut donc proposer des lectures musicales sur des thèmes selon vos envies.

Ex : Les femmes remarquables du Nord

Lettres de poilues

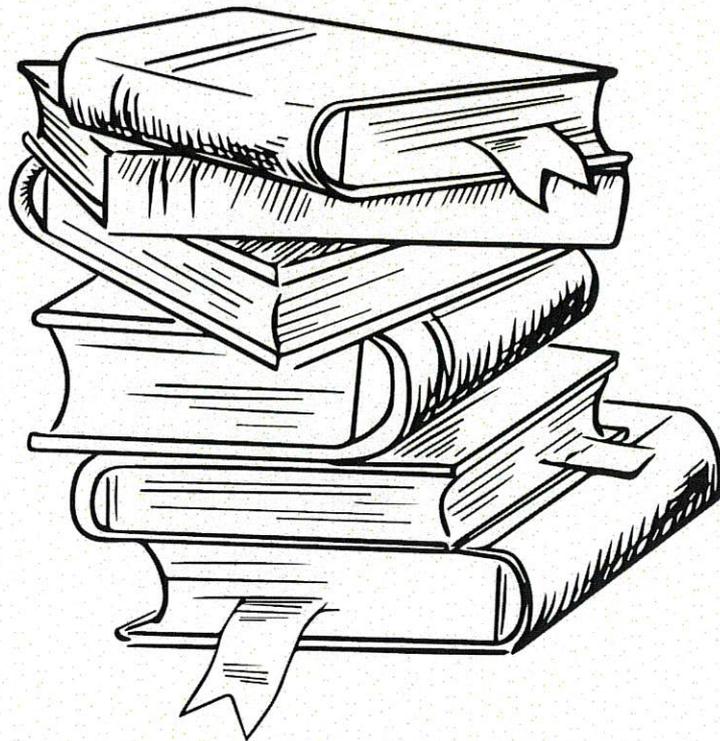
Fournier et ses agaceries

Le harcèlement avec « les heures souterraines de De Vigan

Cette proposition peut également se faire en co-construction avec des bibliothécaires de votre territoire

350 € + FD

600 € + FD



Martine Delannoy

Comédienne

Conservatoire d'Art Dramatique à Valenciennes.

Avec des passionnés de Théâtre comme elle, joue la comédie rapidement partout où elle peut.

Est engagée tôt en Comedia del Arte dans la Compagnie de son professeur.

Monte à Lille et les expériences se succèdent sur scène : Théâtre CDN pour l'enfance et la jeunesse, Joker, Quazar (théâtre de rue), Théâtre de la Licorne (théâtre masqué), Cabaret des Nouveaux Nez, la Cie Farid'O...

Multiplie les expériences également dans le cinéma, à la télé et les collaborations professionnelles dans le domaine avec : Stéphan Kurk, Diane Pierens, Claude d'Anna, Bernard Favre, Maurice Failevic, Yolande Moreau, Gilles Porte...

La Cie de l'Interlock

En 2008 fonde la Cie de l'Interlock pour développer des projets qui lui tiennent à cœur : Créations : « L'homme en je », « L'enjeu », « le train fatal », « A propos d'elles », « Alors ? Le monde est beau... », « Chemin des Dames, Chemin des Larmes », et « Di(s)vers Poèmes ».

La Cie de l'Interlock c'est aussi des aventures artistiques participatives tel que « Lettre à... », « A table les poètes ! »....



Metteuse en Scène

Direction d'acteurs pour les In-Ouies, le Kalthium Théâtre, le Grand Bleu.

Assistante de Mario Gonzales avec la Cie Joker.

Intervenante en formation scénique pour divers milieux : collège, lycée, BTS, Centre Arc en Ciel, le Phénix, la Maison d'Arrêt de Valenciennes.

Auteure – Interprète

Co-fondatrice du groupe Les Belles Lorettes depuis 1994.

Concerts et tournées en France et à l'étranger.

Réalisation et enregistrement de 4 albums musicaux dont un sous la direction du pianiste Cyril Wambergue et une pièce radiophonique « Paroles de Poilus lues » en partenariat avec la radio France Bleu Nord.

Créations de spectacles dont deux sous la direction de Gyslaine Lenoir et Alain Duclos.

Résidences d'écritures sur le monde ouvrier, la ruralité, les femmes chez les cheminots, vivre à la frontière...