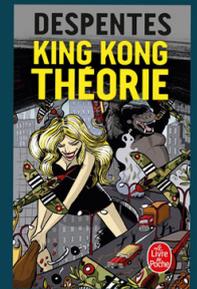
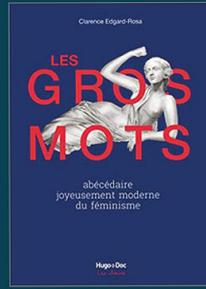
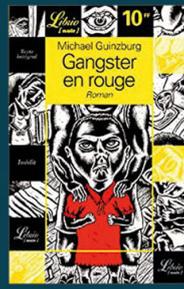


« LIVRES & ÉGAUX »

Lecture-spectacles sur le harcèlement scolaire & les inégalités hommes/femmes



2 PROJETS DU COLLECTIF

LIRE
attentivement
(avant utilisation)



Salon
MIASET
(Massage & texte)

PRÉSENTATION DU COLLECTIF

« Lire attentivement (avant utilisation) » est un collectif d'interprètes rassemblé-e-s autour d'une envie commune de mettre en voix, en images et en sons des textes non-théâtraux et de les partager dans des cadres sortant des réseaux théâtraux. La plupart des lectures-spectacles montées par le collectif sont créées d'après 2 dynamiques principales :

- 1) **une dynamique « tout terrain »** : les propositions peuvent être jouées dans des contextes très variés (écoles, médiathèques et autres lieux « non-dédiés », en extérieur, jusque chez l'habitant)
- 2) **une dynamique « spectacle »** : les lectures sont envisagées comme des spectacles à part entière, ou comme des étapes vers une adaptation scénique qui, même si elle n'aura jamais lieu, permet à la mise en jeu et à la mise en scène de dépasser le cadre de la simple lecture.

Pour sa première année d'existence, le collectif se lance dans 2 projets :

Le cycle « Livres & Egaux » (titre emprunté à la collection du même nom des éditions Talents Hauts), des lectures-spectacles pour tous les âges sur les thèmes du harcèlement et des rapports homme-femmes.

Le « Salon Maset / Massage & texte » qui, comme son nom l'indique, invite le public à un moment intimiste pour découvrir des textes dans un cadre relaxant.

Le collectif « Lire attentivement (avant utilisation) » a été créé sous l'impulsion de Grégory CINUS, metteur en scène de la cie les Tambours Battants.

CYCLE

« LIVRES & ÉGAUX »

Un cycle de 8 propositions différentes pour aborder les thèmes du **harcèlement scolaire et des rapports hommes-femmes**, avec les lectures-spectacles s'adressant à toutes les classes d'âge, des enfants aux adultes.

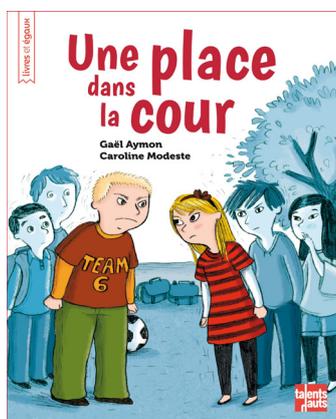
Parce que nous pensons que ces sujets sont importants à aborder...

Parce que nous pensons qu'ils doivent l'être dès le plus jeune âge...

Le collectif a créé ce cycle avec autant de propositions artistiques fortes et inventives, indépendantes les unes des autres, mais réfléchies comme étant complémentaires.

Ainsi, chaque lecture-spectacle peut être une fin en soi, mais également une partie d'un programme plus vaste avec lequel nous pouvons (et souhaitons !) **nous installer sur la durée sur un territoire** (écoles, médiathèques, salles des fêtes, voire même cafés, espace public...) pour vivre plus durablement ces questionnements et cette aventure artistique avec tous les publics. **Les représentations (surtout en milieu scolaire) peuvent être suivies de rencontres-débats.**

HARCÈLEMENT SCOLAIRE



Pour les 6-9 ans
**« UNE PLACE
DANS LA COUR »**

de Gaël AYMON
(Ed. Talents Hauts)

Prix Tartines Fraises 2013,
catégorie 6-9 ans

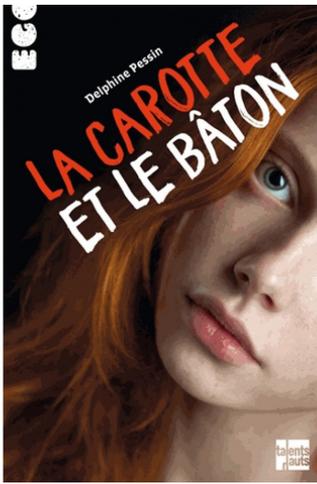
Interprétation :
Julien BOUVARD

Ulysse est nouveau dans l'école. Au lieu de jouer au foot avec la bande de Boris, dit Balourd, il s'invite dans le groupe des filles, mené par Clarisse. Ensemble, ils montent une pièce de théâtre pour la fête de l'école et réussissent à entraîner Driss, un autre garçon. C'en est trop pour Boris le balourd qui s'en prend à Clarisse.

Ce court texte aborde certes la question du harcèlement, mais aussi des questions annexes, comme celle de la cour de récréation comme zone de conflit potentiel, territoire à partager, territoire sur lequel on se montre (ou pas).

Dans une approche carnavalesque, notre mise en scène est à la fois ludique, festive, mais aussi questionnante, puisque nous avons adopté le parti pris de faire interpréter le texte par un homme alors que l'histoire est racontée par une petite fille.

Un comédien unique interprète donc le personnage principal, mais aussi toute la galerie de portraits gravitant autour, garçons, filles, avec force costumes, perruques et accessoires, avec une jubilation communicative.



Pour les 11-15 ans
« LA CAROTTE ET LE BÂTON »
de Delphine PESSIN
(Ed. Talents Hauts)

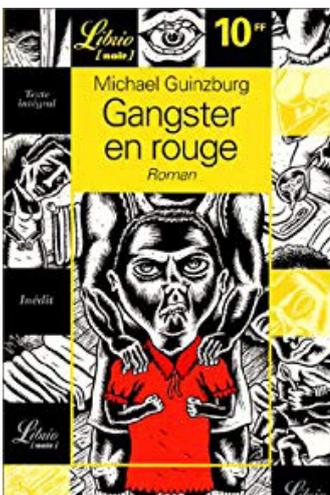
Prix littéraire du Giennois 2018
Sélection : Prix Book'teen 2018, Prix Livres sur Seine 2017-18, Prix Romanphiles de Grenoble 2017-18, Prix Marguerite Audoux, Prix Élisez-moi 2017-18

Interprétation :
Sophie BOULANGER
Gaëlle VANHOUTTE

Émilie fait sa rentrée de troisième dans un nouveau collège, dans la même classe que son amie Cloé. Très vite, la jeune fille devient la cible préférée de Barbara, la « star » du collège, et de toute sa bande. Ils l'insultent au motif qu'elle est rousse, s'amuse à lui jeter de la nourriture et vont jusqu'à la blesser physiquement. Émilie supporte tout cela stoïquement, jusqu'à ce que Cloé préfère s'éloigner d'elle pour ne pas devenir elle aussi une cible.

Ce roman, raconté à la première personne par une jeune collégienne, est d'une brûlante actualité, tant il décrit avec acuité le cercle vicieux du harcèlement scolaire. Il montre également avec justesse « l'invisibilité » de ces mécanismes aux yeux de la plupart des adultes, parents, comme enseignants et l'extrême difficulté de parler de ces problèmes pour celles et ceux qui en sont victimes.

Notre mise en scène est portée par deux comédiennes, l'une interprétant le rôle d'Émilie, la seconde tous les autres rôles, dont Barbara, par différents truchements décalés (poupée Barbie, perruque, couvertures de magazine, voire extraits de films re-post-synchronisés) qui contre-balaissent le poids du sujet par une mise en scène enlevée, tantôt burlesque, tantôt proche du polar.



A partir de 16 ans
«SECONDE PEAU»
d'après «Gangster en rouge», de Michaël GUINZBURG (Ed. Libro noir)

Interprétation :
Julien BOUVARD
Environnement sonore:
François CORDONNIER
Environnement vidéo :
Grégory CINUS

A 6 ans, Frankie Lawrence vit avec sa mère qui travaille tard le soir. Pour qu'il ne sorte pas faire des bêtises, elle l'enferme dans l'appartement. Nu. Mais ça ne l'empêche pas de fuir par la fenêtre. Alors, un jour, elle lui achète une robe rouge.

Entre lecture, hip hop et vidéo, « Seconde Peau » ferme avec nostalgie la porte de l'enfance et entame dans le fracas la spirale de la violence.

Cette lecture-spectacle, contrairement aux autres précédemment développées, se place dans un contexte plus américain, puisqu'elle se déroule aux Etats-Unis. Néanmoins les mécanismes décrits restent universels et cette proposition forte ajoute même la question du contexte sociale et économique dans la naissance de la violence.

« Seconde peau » intègre pleinement l'utilisation de la musique (une bande-son originale accompagne la lecture du début à la fin) et de la vidéo pour créer un environnement qui équilibre la dureté du propos avec une mise en scène poétique et nostalgique.

RAPPORTS HOMMES/FEMMES, FÉMINISME, GENRE



Pour les 6-9 ans
« UNE PLACE DANS LA COUR »

de Gaël AYMON
(Ed. Talents Hauts)

Prix Tartines Fraises 2013, catégorie 6-9 ans

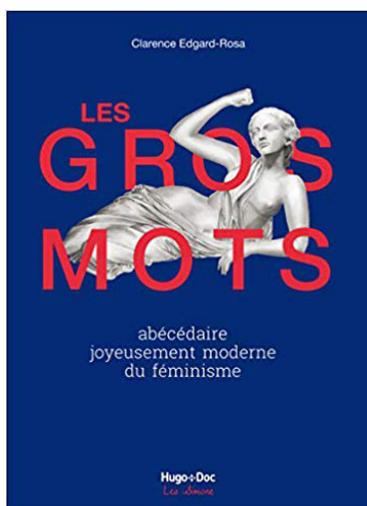
Interprétation :
Julien BOUVARD

Ulysse est nouveau dans l'école. Au lieu de jouer au foot avec la bande de Boris, dit Balourd, il s'invite dans le groupe des filles, mené par Clarisse. Ensemble, ils montent une pièce de théâtre pour la fête de l'école et réussissent à entraîner Driss, un autre garçon. C'en est trop pour Boris le balourd qui s'en prend à Clarisse.

Ce court texte aborde certes la question du harcèlement, mais aussi des questions annexes, comme celle de la cour de récréation comme zone de conflit potentiel, territoire à partager, territoire sur lequel on se montre (ou pas).

Dans une approche carnavalesque, notre mise en scène est à la fois ludique, festive, mais aussi questionnante, puisque nous avons adopté le parti pris de faire interpréter le texte par un homme alors que l'histoire est racontée par une petite fille.

Un comédien unique interprète donc le personnage principal, mais aussi toute la galerie de portraits gravitant autour, garçons, filles, avec force costumes, perruques et accessoires, avec une jubilation communicative.



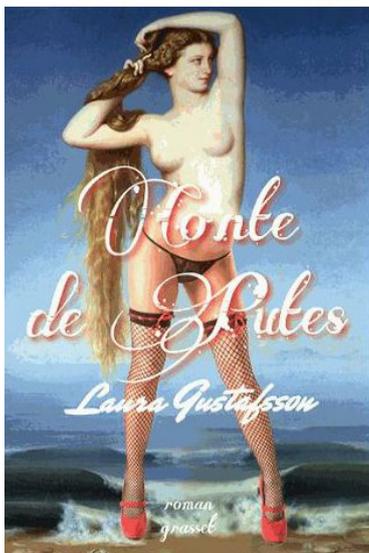
A partir de 15 ans
« LES GROS MOTS »
d'après « l'abécédaire joyeusement moderne du féminisme » de Clarence EDGARD-ROSA
(Ed. Hugo-docs)

Interprétation :
(Distribution en cours)

Les Spice Girls ont-elle piétiné l'héritage militant du Girl Power ? Qu'est-ce que le Slut Shaming, l'empowerment ? Cet abécédaire, résolument et joyeusement moderne, tente de définir ce que veut dire être féministe à l'heure de la 4G, de Beyoncé et du mouvement « Free the Nipple »

Le spectacle se présente comme une conférence burlesque et participative présentée par binôme homme-femme qui a du mal lui-même, malgré toute la bonne volonté du monde, à ne pas sombrer dans le « mansplaining », le « manspreading » et autres formes de domination masculine.

On ne se débarrasse pas aussi facilement de siècles (pour ne pas dire millénaires...) de patriarcat !!!



A partir de 17 ans

«CONTE DE PUTES»

d'après le roman de Laura GUSTAFSON

(Ed. Grasset)

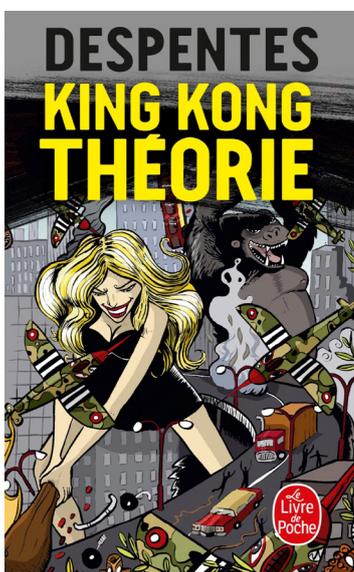
Interprétation :

Sophie BOULANGER

Grégory CINUS

Barbara WASTIAUX

(distribution en cours)



A partir de 17 ans

«V.D.»

d'après «King Kong Théorie», «Baise-moi» et «Les jolies choses», de Virginie DESPENTES

Interprétation :

Sophie LEGRAND

Gaëlle VANHOUTTE

Ca commence quelque part sur l'Olympe. Aphrodite trompe son mari Arès avec le jeune Adonis. Fou de rage, Arès déchiquette l'Ephèbe et l'envoie aux enfers. Aphrodite décide d'aller y rechercher son jeune amant. Mais suite à une erreur de routage, elle se retrouve à Helsinki où elle va rencontrer deux prostituées.

« Conte de putes » est un roman finlandais, furieusement drôle et pop, féministe et iconoclaste. On y croise des guerrières géantes, Richard Gere, des grossesses express, des déesses surgissant de machines à laver et un steak qui parle...

La mise en scène explosive que nous proposons de ce texte est ambitieuse puisqu'elle est portée par 6 interprètes et intègre l'utilisation de la musique en *live* et de la vidéo.

5 séquences pour dire la confiscation du corps des femmes.

4 façons de le dire : sombre, comique, mélancolique, violente.

3 livres de Virginie Despentes comme matériau de travail.

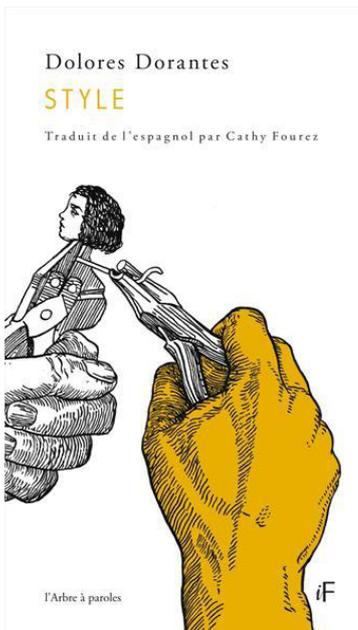
2 femmes sur scène.

1 seule conclusion : « il ne s'agit pas d'opposer les petits avantages des femmes aux acquis des hommes, mais bien de tout foutre en l'air » (« King Kong Théorie »)

0 concession.

Court et percutant, « V.D. » passe du noir au rose, pour finir dans un arc-en-ciel fracassé et fracassant (dans tous les sens du terme...).

« V.D. » s'inspire de « King Kong Théorie » pour dessiner sa trame, puis utilise des extraits des romans « Baise-moi » et « Les jolies choses ». Comme pour nos autres lectures-spectacles destinées à un public ado-adulte, « V.D. » utilise pleinement la vidéo dans sa mise en scène, les projections étant quasiment continues pendant les 35mn que dure le spectacle.



A partir de 17 ans

«STYLE»

de Dolores DORANTES
(Ed. L'arbre à paroles)

Interprétation :
Julien BOUVARD
Nathalie RENARD

Une danseuse, un comédien-rappeur, un recueil de poèmes compact, une lecture percutante et bouleversante. Ce texte a brûlé les mains des deux interprètes. Ils ont voulu le partager. Il s'agit d'un chœur de femmes et de jeunes filles qui s'élance vers le ciel et la joie et qui ne rencontre que le baiser forcé, le viol et la torture.

« Style » est un livre de poèmes écrit par Dolores Dorantes, poétesse mexicaine exilée aux Etats-Unis en 2011, avec le statut de réfugiée politique, menacée de mort suite à ses investigations à Ciudad Juarez et dans l'état du Chihuahua, où les enlèvements, les viols et les assassinats ont été qualifiés par l'anthropologue Marcela Lagarde de « femicidio ».

« Style » transperce notre humanité.

Un homme et une femme, proposent une mise en voix et en corps de ce texte. Deux évidences : que ces poèmes soient lus par un homme, et que le corps danse, qu'il aère et troue l'espace.

Salon

MASET

(M a s s a g e & t e x t e)



Souvenez-vous de l'enfant en vous qui écoutait les histoires qu'un adulte lui lisait, et retrouvez, le temps d'une parenthèse, le plaisir d'écouter un texte lu, pour vous.

L'équipe du salon de massage littéraire vous prend doucement par la main et vous invite à fermer les yeux pour un aparté poétique et sensoriel : un petit massage du haut du dos, histoire de vous détendre, et laissez-vous emporter – texte, musique, odeur, un voyage sensitif et bien sûr littéraire poétique ou philosophique.

Le salon Maset, salon de massage littéraire, propose un rapport « physique » à la littérature. Notre équipe de comédiens-musiciens-masseurs bouleverse les sens des spectateurs-patients et créent les conditions d'une immersion totale dans les mots. Nos soins sont en renouvellement constants et nous les adaptons en fonction du contexte dans lequel le salon s'implante.

Déjà au programme :

- ***Soin réconfortant à la Pérec*** : plongez dans l'univers d'un appartement parisien qui vous réserve bien des surprises... une tranche de vie.
- ***Voyage en terre teulésienne*** : à boire et à manger dans cette formule décoiffante !
- ***Poésie, quand tu nous tiens*** : un melting-pot de mots et de sensations.
- ***Juste la fin du monde*** : dernières volontés avant le grand saut.

D'autres thématiques sont envisageables - Contactez-nous pour en parler !

Nos interprètes-masseurs/euses créent des personnages et un environnement adaptés aux thèmes qu'ils abordent (en adéquation ou en total décalage !)

Le salon fonctionne en continu sur une durée et un effectif à déterminer, l'équipe accueillant 2 ou 3 personnes à la fois toutes les 10mn, dans un espace intimiste spécialement aménagé.

CONTACT

Collectif « **LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation)** »

23, rue Gosselet – 59000 LILLE

lireattentivement@gmail.com /// 06 43 21 01 63



Le collectif « Lire attentivement (avant utilisation) » fait partie de la constellation « Fractal Arsenal », expérience de communauté artistique rassemblant différents groupes dans une logique de mutualisation, de solidarité, de partage et de réflexion active (et collective) sur les « pas de côté » possibles dans notre façon de pratiquer nos métiers (sortir des sentiers battus de la production, de la diffusion, des réseaux culturels, pour en inventer de nouveaux).