

LES EMPREINTES DE JEANNE

Théâtre de papier et poésies

Spectacle à partir de 5 ans

Une production de la Cie de L'Interlock

ciedelinterlock@orange.fr - Tel : 03 20 29 68 13 - APE 9001Z - Licences 2et 3



LES EMPREINTES DE JEANNE
théâtre de papier et poésie

A partir de 5 ans

Interprétation : Martine Delannoy

Plasticienne : Nadège Moyart

Conseil fabrication : Perrine Wanegue

Regards extérieurs : A définir

Technicien : A définir

Il n'était pas une fois... il était toutes les fois de la rêverie, de la vie et de ses interrogations.

Il était une fois une feuille, un crayon, les mots, les phrases et les idées.

Il était une fois un pays si petit si petit... et une bouche si grande qu'il en jaillissait des histoires.

Les histoires sont des poésies pour enfant qu'elles soient écrites par Hugo, Desnos, Queneau, Charpentreau ou encore Cagnart, Carl Norac, Touzeil, Roubaud et bien d'autres.

Ce spectacle est une fantaisie poétique et plastique, nous suivons une petite fille, Jeanne et ses questionnements sur le monde qui l'entoure. Elle, si petite, perdue dans la vie, y croquera des personnages, des arbres et des animaux qui lui indiqueront les chemins de la rêverie et de l'émerveillement.



Ce projet artistique a pour ambition de montrer qu'il est précieux de garder au plus profond de son cœur, l'émerveillement, En effet, ce trésor permet la curiosité, l'ouverture aux êtres et aux choses.

Nous prenons ici le principe de l'illustration dans le sens : donner à l'illustration sa force première de rendre illustre, de faire briller, et donc de faire mieux entendre le poème en le voyant mieux,

C'est tenter d'aller plus vite au cœur des poèmes, au cœur de leur lecture.

Pour ce spectacle Martine Delannoy travaille en collaboration avec la plasticienne Nadège Moyart. Un univers plastique principalement réalisé en gravure. Les images créées par Nadège Moyart sont faites d'empreintes de feuilles, d'écorce, de bois et sont des ponts qui relient un poème à un autre, une phrase à une autre.

Elles sont les liens oniriques d'un art poétique.

L'arbre est un monde propice aux métamorphoses :

la feuille se change en poisson,

l'arbre devient cœur organique,

le tronc se fait océan...

Ces empreintes façonnent l'univers de Jeanne.

La croissance de l'arbre faisant écho à celle de la petite fille ainsi les cernes de croissance font le cadre de ce théâtre de papier.

Par intervalles, des cartes à jouer croisent le destin de Jeanne et provoquent les rencontres qui vont la faire grandir.

Martine Delannoy sera tour à tour narratrice et comédienne incarnant les personnages,

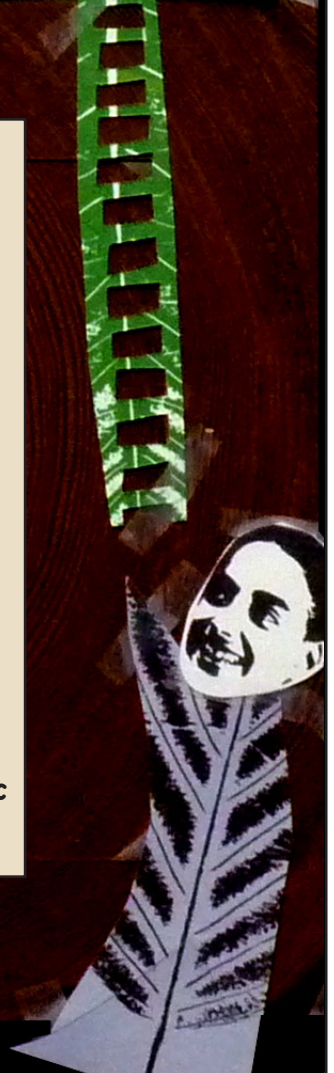
Une attention particulière sera donnée au rythme entre les objets de papier qui compléteront les images et les textes.



En haut des conifères, je ne saurais aller,
les branches sont fragiles, elles se briseraient.
Mais je voudrais savoir si, là-haut,
on peut voir la mer, on peut voir l'orage,
les bateaux, l'horizon qui plonge
entre le ciel et l'eau, dans un endroit secret
que seules les baleines connaissent.
Soudain, c'est un de ces arbres
qui se penche et m'invite à monter.
— Viens, sentir comme l'air est salé,
me dit le conifère.

En haut des vagues, je ne saurais aller,
mais je veux te montrer la mer, l'orage,
les bateaux, l'horizon qui plonge
entre le ciel et l'eau, dans cet endroit secret
où les baleines ce soir vont chanter

Carl Norac



Le théâtre de papier est une forme théâtrale née en Angleterre au milieu du XIXe siècle qui a conquis l'Europe entière.

Il s'agit d'un théâtre miniature, fabriqué en carton, tenant en général sur une table. Les figurines sont à l'échelle de ce petit théâtre. Celles-ci sont actionnées latéralement grâce à des tirettes en fer ou en carton, manipulées par le narrateur, qui se tient derrière la table.



Avec cette proposition artistique Martine Delannoy poursuit son travail de théâtre de proximité, en effet la taille du Castelet avec ses figurines offrira une forme théâtrale intime. Le dispositif scénique sera pensé autonome mais l'occultation sera obligée afin de contribuer à la contextualisation optimum de ces images créées en directe.

Martine DELANNOY

Comédienne, repérée par son professeur d'art dramatique elle fera partie tout d'abord de la Cie Théâtrophage puis collaborera avec de nombreuses Compagnies : L'atelier Quazart, Karine Rons, le théâtre de la Licorne ... elle est également assistante à la mise en scène de Karim Thayeb et de la Cie Joker. Elle signe les écrits du spectacle : « les gens d'à bord » de la Cie Marie Lecocq, met en scène le groupe de chansons From&Ziel et est conseillère artiste sur le spectacle musicale Zioufff ... de la Cie dezoreilles.

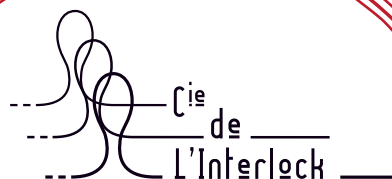
En 1994, elle fonde le duo de musique Les Belles Lorettes et devient co-auteure et interprète pour ce groupe. Leur répertoire se compose de chansons originales écrites à la suite de résidences sur le territoire Nord - Pas de Calais.

Mais c'est suite à un projet artistique en maison d'arrêt qu'elle crée la Cie de L'Interlock en 2007. Elle développe des créations plus personnelles et des projets artistiques en lien avec la population. Depuis plusieurs années elle s'attache à la sensibilisation à la poésie.

Nadège Moyart

Artiste plasticienne, Nadège Moyart vit et travaille à Lille. Après des études d'arts appliqués, de conception d'espace et d'architecture d'intérieur à l'ENSAAMA, et une expérience auprès de concepteurs lumière à Paris, elle développe une pratique artistique personnelle dans laquelle littérature et poésie tiennent une place importante. Ses œuvres plastiques se déclinent dans différentes branches notamment par la réalisation de livres d'artiste et aussi un travail autour de la scénographie. Ses œuvres sont exposées lors de salons et expositions spécialisées telles que L'invitation aux voyages à la Biennale d'art contemporain de Cachan, Libre livre à la Villa Empain de Bruxelles entre autres.

Depuis 2014 elle participe à des actions de sensibilisation à la littérature et aux arts plastiques avec l'association Zazie mode d'emploi et travaille en tant que scénographe pour « À table ! Les poètes... » de la Cie de L'Interlock.



Ce spectacle est en cours de création et sera disponible en septembre 2019.

La Cie de L'Interlock propose également des sensibilisations et animations autour de la littérature et de la poésie.

Elle peut également mettre en place des projets artistiques participatifs en lien avec ses créations pour tout type de public.

Renseignement et contact :

Cie de L'Interlock

Mail : ciedelinterlock@orange.fr

Tel : 03 20 29 68 13

www.interlock.fr

La Cie de L'Interlock est aidée par le département du Nord, la ville de Lille, le CGET et la région pour les PEPS.

Elle a reçu l'agrément académique du Ministère de l'éducation Nationale soulignant la qualité et l'intérêt des actions menées.