

Du vent, du soleil et du Ciel...

Des chefs-d'oeuvre du baroque aux thèmes traditionnels d'Europe de l'Est: un air nouveau souffle sur l'Accordéon

Avec son récital, Bogdan Nesterenko, concertiste renommé, nous emmène hors des sentiers battus pour un tour du monde musical les œuvres de traverse retranscrites minutieusement personnellement pour son accordéon. Pendant plus d'une heure, le virtuose ukrainien partage avec son public son goût de l'interprétation et sa volonté de rendre la musique la plus universelle possible. L'occasion de faire découvrir aux auditeurs les possibilités impréssionnantes de son « bayan », accordéon de concert.

De la puissante « *Toccata et fugue en ré-mineur* » de J.S. Bach au vertigineux concerto « *Hiver* » des «*Quatre Saisons*» d'A. Vivaldi, en



passant par la lumineuse *Sonate* de D.Scarlatti composée à l'origine pour clavecin... Grâce à la subtilité de son jeu et au souffle de son instrument, Bogdan Nesterenko redonne dans une premère partie des couleurs inédites aux plus grandes oeuvres baroques. C'est ensuite que la promenade prend un accent slave: les spectateurs naviguent entre les rythmes dansants et nostalgiques ammenés de l'Ukraine natale du musicien.

Entre chaque morceau, Bogdan Nesterenko puise dans son expérience de conférencier pour partager avec chaque auditeur l'Histoire de son instrument fétiche et les secrets de certaines œuvres... Comme par exemple le fait qu'une des danses russes proposée au Récital à été sélectionnée à l'époque pour représenter la culture russe aux États-Unis à la fin de la Guerre Froide, ou encore que l'accordéon a été initialement inventé pour servir de jouet...

La presse en parle:

- « ... un concert unique et exceptionnel... » Paris-Normandie
- « ..le public de l'église de Marais a été enchanté par ce récital exceptionnel de l'accordéoniste ukrainien... » La Voix du Nord
- « ...Les spectateurs ont tombé sous le charme de Bogdan qui leur a proposé un voyage d'exceptionaussi bien par le niveau technique de l'interprétation musicale que par l'originalité de l'instrument » · l'Indépendant
- « ... les possibilités unsupconnés d'une magnifique instrument de concert, servi par un remarquable musicien.. » Forumopera.com

Programme du récital:

- 1. J.S. Bach. *Prélude* en la mineur BWV 543
- 2. J.S. Bach. Toccata et fugue en ré mineur BWV 565
- 3. A. Vivaldi. Concerto « l'Hiver » des « Quatre saisons », (Op. 8, № 4)
- 4. D. Scarlatti. *Sonate* en Ré majeur
- 5. L. Boëllmann. Introduction et Toccata de la « Suite gothique » (Op. 25)
- 6. G. Chenderiov. Doumka et Danse russe de la « Suite russe »
- 7. Y. Koukouzenko. Ronde ukrainienne
- 8. A. Gaidenko. Danse roumaine du printemps
- 9. A. Piazzolla. *Libertango*

Médiation culturelle

Durée: 1h10 environs

Nous vous proposons plusieurs possibilités de médiation culturelle à destination de public enfants ou adultes : sensibilisation au programme en amont du concert, ateliers de découverte des instruments, interventions aux établissements scolaires etc.

Extraits vidéos du récital:

J.S.Bach - *Toccata et fugue* en ré-mineur https://www.youtube.com/watch?v=n7oNz-tP0jU

- A. Vivaldi Concerto "l'Hiver" des « Quatre saisons » https://www.youtube.com/watch?v=87QtsQzO-FQ
- L. Boëllmann *Toccata* de la « *Suite gothique*» https://www.youtube.com/watch?v=H2CS63MuyCk
- Y. Koukouzenko *Ronde ukrainienne* https://www.youtube.com/watch?v=ZYU0NbH7GJ0&feature=youtu.be
- G. Chenderiov *Danse russe* https://www.youtube.com/watch?v=4rwzy0ycclw&feature=youtu.be
- A. Piazzolla *Libertango* https://www.youtube.com/watch?v=FFARibx4OjI

Plus d'extraits et d'information sur www.bogdan-nesterenko.com

Notes biographiques

Accordéoniste classique de formation, concertiste. lauréat de plusieurs Concours Internationaux. professeur d'accordéon. conférencier, Bogdan Nesterenko commence l'accordéon à l'âge de 7 ans en Ukraine. obtient les diplômes supérieurs d'accordéon, de direction d'orchestre, d'analyse, d'écriture et de musique de chambre au Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine). Il y étudie aussi le piano.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque.



Il est invité à se produire dans les Festivals de musique baroque de Strasbourg et de Madiran, au Festival International d'Orgue en Flandres, au Festival d'Aix-en-Provence, au Festival de Casella (Italie), à l'Opéra de Vichy, à Villa Strauli (Suisse), au Théâtre national de Beauvaisis, à l'Abbatiale d'Ebersmunster, en Europe, en Ukraine ou encore au Pakistan...

Bogdan Nesterenko forme un duo avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille). Il joue régulièrement avec Micha Tcherkassky (balalaïka), en duo et avec son Quatuor Baïkal (musique russe classique et traditionnelle).

Il joue également avec Juliette de Massy (soprano). Leur enregistrement des airs de Bach (*« Comme un air de passions...* » (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses. Autre partenariat musical remarqué : sa collaboration avec Marc Hervieux (flûtes à bec), dont l'album « *Dialogue insolite* » (ed. RAINBOW CLASSIC) est enregistré fin 2016.

Bogdan Nesterenko multiplie les expériences musicales riches et variées : avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied dans le spectacle « Les Dessous d'une cantatrice », avec l'organiste Jan Vermeire, avec le ténor Serguey Stilmachenko, avec le Quatuor Annesci ou encore avec Alain Raës (piano).

Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache (Concerto pour accordéon et Big band).

Actuellement, il prépare, aux cotés de Juliette de Massy (voix) et Nina Richardon (comédienne), une création théatrale autour des œuvres de Piazzolla, Cage, Rachmaninov et Vivaldi. Ce spectacle sera programmé en 2017 sous le nom « Ballade pour un Fou ».

Bogdan Nesterenko joue sur un accordéon russe « bayan » de marque «Jupiter», un instrument offrant, grâce à sa richesse de timbre et à ses multiples registres, des possibilités musicales très étendues.

Discographie:

2004 - « Bogdan Nesterenko »

2006 - « Accordéon Baroque » - Ed. HIRIN

2012 - « Comme un air de passions... » avec Juliette de Massy (soprano) Ed. AR-RE-SE

2016 - (en cours) « Dialogue insolite » avec Marc Hervieux (flûte à bec) Ed. Rainbow Classics

Principaux concerts:

Festival de musique baroque de Strasbourg, Festival de musique sacrée de St-Antoine, Opéra de Vichy, Festival International d'Orgue en Flandres, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Casella (Italie), Villa Strauli (Suisse), Théâtre national de Beauvaisis, Abbatiale d'Ebersmunster, Festival de musique baroque de Madiran, Islamabad (Pakistan), Luxembourg, Zurich (Suisse), Kharkov (Ukraine), Lille (Création de « Concerto des deux mondes » pour Accordéon et Orchestre Symphonique)...

Plus d'information sur <u>www.bogdan-nesterenko.com</u>

Revue de presse (extraits):

Expresse Tribune (Islamabad, Pakistan) – le 28 octobre 2015

Recital

French musicians perform Bach's works

embassies collaborate to arrange event

OUR CORRESPONDENT

The German embassy is well known for hosting the most interesting, unique and diverse events including diplomatic receptions dinners, recitals, classical music concerts, bazaars and more. It collaborated with the French embassy for a recital on Monday, featuring classic musicians, Juliette de Massy and Bogdan Nesterenko from

The recital titled 'Over the Mountains, from Bach to Piazolla" was a tribute to Johann Sebastian Bach, a German composer and musiclan of the Baroque period. Among the various songs performed at the recital were La primera palabra, Libertango, Toccata et fugue en mineur, Seufzer, Tranen, Kummer, Not and Eilt, thr Stunden and Oblivion. Some of these were by Astor Piazzolla, while most of them

by Bach, German Deputy Head of Mission Peter Felton opened



CLASSICAL TRIBUTE: The recital was a tribute to Johann Sebastion Bach, a G

offering condolences for lives lost in the earthquake that occurred a few hours earlier.

French Ambassador Marrine Dorance welcomed the guests mostly members of the diplomatic community. She also presented flowers to the

Speaking to The Express Tribune, de Massy said that she had been to Pakistan earlier and it was great to be back. "The weather is beautiful and

the trip has been great so far. We intend to travel to Labore and Karachi for performances together," she said. She has studied in London and performed all over Europe, and was singer of the recital, while Nesterenko played accordion,

Born and bred in Ukraine, the accordionist received his training from the Soviet achool of classical accordion. He graduated from the music academy of Kharkov and is a prize winner in many inter-2006, he has been living in Lille, and has given a large number of recitals in Franci and all over Europe, some of which were entirely devoted to Baroque music

Nesterenko said that it was his first trip to Pakistan even though he has travelled extensively for recitals and per formances. "I am thrilled to perform in Islamabad, Lahore and Karachi," he added

Saarbrucker Zeitung (Allemagne) – le 9 mars 2015

Saarbrücker Zeitung NR. 59

VÖLKLINGEN/WARNDT

MITTWOCH

on & Stahl" smal mit und Posaunist

tas nächste Konzert 'arbon & Stahl" in estreiten am kominerstag, 12. März, Jens Opitz von Grader Posaunist Mirt. Beide verfügen 6es Repertoire aus ischer Musik und ischer Meister.

um 19:30 Uhr im Alten Rathauses, Tian der Abendkasse

KTION DIESER SEITE: DORIS DÖPKE BERNHARD GEBER

Alte Musik im neuen Gewand

Brückenschlag zwischen Kirchen-Stimmung und Vorfrühling: Kammerkonzert auf dem Heidstock

Akkordeon und Blockflöte: Mit dieser ungewöhnlichen Kombination machten zwei Gast-Musiker aus Straßburg bekannte Barock-Kompositionen neu erlebbar. In der Erlöserkirche auf dem Heid-stock bekamen sie viel Applaus.

Von SZ-Mitarbeiter Walter Faas

Völklingen. Alte Meister, neue Vokuingen. Arte Meister, heue Aufführungspraxis: So wird Ba-rockmusik neu geboren. Am Sonntag spielte das Straßburger Ensemble Le Masque in der Heidstocker Erlöserkirche einen "Dialogue insollte". Das französische Wort "insolite" heißt auf

Deutsch "ungewöhnlich". Ge-meint ist die Besetzung: Blockflöund Akkordeon. Gespielt von Meistern ihres Fachs, dem Franzosen Marc Hervieux, Blockflöte, und dem gebürtigen Ukrainer Bogdan Nesterenko, Akkordeon, erlebt das Publikum eine Rarität. Sie wird den barocken Werken wunderbar gerecht.

Kein Wetteifern der beiden Instrumente hören wir, stattdessen ausgewogene Hagmonic. Spiel-freude die Lebendigkeit des Vor-trages, die Ruhe in langen, fließenden Passagen tun dem Ohr gut. Georg Friedrich Händel, Jo-hann Sebastian Bach und Antonio Vivaldi haben, besonders in ihren schnellen Sätzen, regelrechte Klanggebirge komponiert. Das Ensemble meistert dieses lebhafte Tempo virtuos.

Als ob er ein ganzes Orchester in seinen Fingerspitzen hätte, spielt der Akkordeonist den "Winter" aus den "Vier Jahreszei-ten". Vivaldis bekanntes Stück wird zu einem Höhepunkt des Kammerkonzertes, die rund 40 Zuhörer belohnen es mit Sonderapplaus. Und beim Solo-Auftritt des Blockflötenspielers Hervieux mit Joseph-Bodin de Bojsmortier "Bamage" (auf Deutsch: "Vogel-gezwitscher") gelingt der musi-kalische Bogenschlag zwischen der sakralen Atmosphäre innen

dem vorfrühlingshaften draußen wie selbstverständlich. So wird Alte Musik klangschön im neuen Gewand präsentiert. Das tut den Werken gut. Und die Zuhörer erleben spannende 90 Minuten mit zwei Künstlern, deren Zusammen-spiel keine Wünsche offen lässt.

Ein schöner Erfolg für den Veranstalter, den Freundeskreis für Musik in der Versöhnungskirche Völklingen (FMV), der sich, wieder einmal, mit zwei innovativen Künstlern, in diesem Fall aus dem Nachbarland Frankreich auf Ungewöhnliches einließ und also die Bravorufe nach der Zugabe mit verdient hat.

Verwal Kläger Geme

Naßweifer. morgen lungstermin tungsgericht nem Baurec ler (die SZ I hoben. Die richtes teilte gerichtliche lungen. Der der Gemein gen. Diese h sinnen gesag ung nachtri Der besagte tengebäude Demi möghte dort ne Gaststätt

MUSIQUE

Un air lyrique à Marseille-en-Beauvaisis

Dans le cadre de son programme itinérance, le théâtre du Beauvaisis présente un concert lyrique, Comme un air de passions, en tournée dans l'Oise, Rencontre improbable entre une chanteuse lyrique, Juliette de Massy et un accordéoniste, Bogdan Nesterenko, le concert revisite Jean-Sébastien Bach. Le duo était sur scène ce mardi au Coudray-Saint-Germer. II le sera de nouveau ce soir à Liancourt-Saint-Pierre, et ce vendredi 16 mai, 20 heures, à Marseille-en-Beauvaisis, avant le Théâtre du Beauvaisis ce samedi 17 mai à 20 h 30.

Après une formation au Conservatoire national de Lille, puis à la Guildhall school of music à Londres, Juliette de Massy a participé à de nombreuses masterclasses. Elle a travaillé le répertoire baroque auprès de maîtres, tels Howard Crook, Noémi Rime. Elle a chanté en concert avec André Isoir (Victoires de la musique en 1998) et est soliste de l'ensemble Métamorphoses, de la Chapelle des Flandres.

Après 17 ans d'études au sein de la célèbre école russe d'accordéon classique et ayant obtenu un premier prix au Conservatoire supérieur de musique de Karkov



Le duo sera sur scène ce vendredi

(Ukraine), Bogdan Nesterenko est devenu soliste de la Philharmonie de Karkov. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux.

Le duo s'est rencontré autour d'une même envie : donner à entendre cette musique magnifique à travers je prisme d'un alliage nouveau et original. « Ensemble, nous tentons d'aller au-delà de la technique, de la maîtrise, des codes et des modes pour essayer d'approcher ou mieux les profondeurs de la musique et de l'émotion », précisent les artistes.

> DE NOTRE CORRESPONDANT Daviel Bonnamour

La Voix du Nord – le 16 octobre 2012

Accordéon classique et orgue associés

L'association Musique et Orgue à Wambrechies a proposé, vendredi soir, à l'église Saint-Vaast un programme pour le moins original puisqu'il s'agissait d'un concert d'orgue et accordéon. Une association que d'aucun aurait pu trouver curieuse à l'annonce du concert mais qui n'a plus étonné personne, une fois les premières notes d'accordéon jouées par Bogdan Nesterenko.

Jusque-là, on ne voyait pas bien ce qu'avait voulu dire l'organiste Samuel Dobrakowski en annonçant en début de concert que celui-ci allait montrer les similitudes et les particularités des deux instruments. L'accordéon classique ou bayan en Ukraine, très répandu en Europe de l'Est mais peu connu en France, offre en effet une large gamme de sonorités, alliant la puissance et l'amplitude d'un orgue d'église à la finesse d'un violon. Le bayan peut ainsi imiter les sons de



Très complices, Samuel Dobrakowski et Bogdan Nesterenko ont montré les similitudes et particularités de leurs instruments.

la clarinette, du basson, de l'accordéon musette ou du bandonéon. Entre les mains de Bogdan Nesterenko, lauréat de nombreux prix et concours en Ukraine, Russie, Pologne et en France où il est installé depuis 2006. l'instrument a donné toute la mesure de ses possibilités. La retransmission du concert sur grand écran, grâce à la société Crescendo, a permis en outre de voir les mains de l'organiste Samuel Dobrakowski sur les claviers et d'observer le jeu des pieds.

DNA par D.M., publié le 25/08/2012

Neuwiller-lès-Saverne Rencontres baroques L'accordéon sublime la finesse baroque



Bogdan Nesterenko tient dans ses bras un orchestre baroque. PHOTO DNA

Bogdan Nesterenko a ouvert jeudi soir la valse des concerts des Rencontres baroques de Neuwiller à l'accordéon! Une grande première à plus d'un titre car dans son accordéon c'est tout un orchestre classique qui souffle.

L'ensemble de musique baroque Le Masque a placé cette troisième édition des Rencontres baroques sous le signe d'ambiances musicales insoltes. Le récital « Du vent, du soleil et du ciel » donné jeudi en l'église Saint-Adelphe de Neuwiller a parfaitement rempli la mission de surprendre le public.

L'instrument apporte une finesse qui magnifie sans conteste la dentelle baroque

Car la question était ouverte : par quelle alchimie les bien connus flonflons romantiques se distilleraient en nobles frous-frous baroques ? Dès les premières notes, la question avait sa réponse : Bogdan Nestrenko tenait entre ses bras un accordéon chromatique où pas moins de quinze registres combinés à une pluralité des voix et d'accords s'ensorcelaient pour épouser les arabesques baroques.

Un vrai moment de grâce où entre les soufflets de l'accordéon semblaient apparaître furtivement les musiciens des différents pupitres de l'orchestre. Mais Bogdan était bien seul, sauf à considérer qu'étant habité par une âme russe, cela fait déjà deux... Et quand ces deux-là ont à leur portée des centaines de boutons d'accordéon, on frise la perfection. En plus, le moment était fragile car c'est la première fois que le musicien a proposé un récital complet de musiques baroques autour de Bach, Buxtehude, Scarlatti, Daquin et Vivaldi.

Pour bien faire comprendre la parenté entre accordéon et répertoire classique, l'artiste a rappelé le contexte. Dans les pays de l'ancienne Union Soviétique, l'accordéon est un instrument « académique » qui a fait son entrée au conservatoire en 1948 alors qu'il a failu attendre 2003 en France. Les pièces polyphoniques comme celles du répertoire baroque ont été transcrites pour l'accordéon et les musiciens professionnels russes sont tenus de les présenter lors des concours.

L'artiste ukrainien a débuté le concert par deux pièces pour orgue. La confusion entre soufflet et buffet était fascinante. Lá où l'orgue est solide et puissant, l'accordeon devient souple et fluide. La cascade des notes est traduite dans une sorte de fragmentation qui pénètre les sens au plus profond. L'instrument apporte une finesse qui magnifie sans conteste la dentelle baroque. Le geste du musicien contribue lui aussi à l'élégance de l'exécution. Il étire puissamment l'instrument tout en l'effleurant finement. Le souffiet s'ouvre comme l'éventail d'un paon où se tiennent les notes aériennes et tremblantes du concerto « L'Hiver » de Vivaldi ou encore les solides rythmes de la fameuse Toccata de Bach.

Une multitude de possibilités

Pour l'occasion, Bogdan Nesterenko a interprété un extrait de la « Suite gothique » de Léon Boëllmann, grand artiste alsacien. Une pièce articulée autour de deux phrases : l'une puissante mais ombrageuse qui se fond avec une autre plus fluette et rusée. Une occasion rêvée pour montrer la multitude des possibilités de l'accordéon classique.

Le public a applaudi à tout rompre alors qu'au dehors l'orage grondait. Certains diront que c'était la voix de Dieu qui s'est mêlée aux éloges, et quoi de plus naturel quand l'artiste est divin...

Accordéon et accordéonistes – novembre 2011

Concert de prestige en Italie

Le 27 août à Casella (Italie) s'est déroulé le "11° Rassegna internazionale di fisarmonica" ("Rassemblement international d'accordéon") réunissant quatre virtuoses : Eugénia Cerkasova (Ukraine), Maryll Abbas (France), Bogdan Nesterenko (Ukraine) et Emilio Cervetto (Italie, grand ordonnateur de la manifestation). Les quatre maîtres du clavier ont visité le répertoire de compositeurs classiques, pour le plus grand plaisir d'un public de connaisseurs enthousiastes.

Robert Brillaud



De gauche à droite : Eugénia Cerkasova, Emilio Cervetto, Bogdan Nesterenko et Maryll Abbas.

MAJESTUOSO, VIVACE!



Double bonheur hier soir pour le Concerto des Deux Mondes... Création de très haute volée, avec un Bogdan Nesterneko impérial au service d'une oeuvre puissante - merci Omar Yagoubi! - mêlant inventivité, audace et lyrisme, emmenée de main de maître par Bruno Membrey et l'Orchestre de Douai (symphonique, une 1ère à maison Folie Wazemmes!).

Denis Cacheux était à l'honneur. L'oeuvre lui est dédiée. En épilogue la chorale de Wazemmes l'Accordéon, pilotée par **Stéphanie Petit** et **Claude Vadasz**, a fait vibrer la salle au son de l'hymne à Wazemmes et son refrain marteau "Chez nous aut à Wazemmes..." signé **Allain Leprest**.

Tonnerre d'applaudissements et bis repetita. Majestuoso, vivace !

20 LAMBERSART-LOMME

LOMME

Bogdan Nesterenko : quand l'accordéon se marie à la musique classique

Dimanche après-midi, l'église du Marais a été le cadre d'un événement musical exceptionnel qui a rassemblé près d'une centaine de mélomanes qui ont été ravis de cette aubaine.

L'école municipale de musique recevait un véritable artiste venu de l'Est, Bogdan Nesterenko. C'est le directeur de l'école, Philippe Leroy, qui l'a découvert par hasard, il y a quelques années à la braderie du Marais.

Après avoir suivi les cours du Conservatoire national supérieur de musique de Kharkov, en Ukraine, et avoir été soliste pendant six ans à la philharmonie de cette ville, Bogdan Nesterenko était venu en France où ,dans un premier temps, il animait des kermesses et des braderies. Jusqu'à cette rencontre avec Philippe Leroy qui fut véritablement subjugué par cet accordéoniste ukrainien à l'immense talent.

Bogdan est aujourd'hui un artiste reconnu, lauréat de concours internationaux, et soliste également international. En début d'année, il s'est produit au récital d'accordéon L'hiver russe, à Lille. À Lomme, il est accueilli dans le cadre des quatre résidences d'artistes qui préparent l'ouverture de la Maison Folie Beaulieu. Le 22 mars dernier, on avait pu l'applaudir lors de la fête du Printemps avec l'ensemble folklorique russo-ukrainien Radouga.

Mais, dimanche, c'est une autre facette du talent de Bogdan Nesterenko que les Lommois ont pu découvrir, Il est, en effet, l'un des rares accordéonistes à pouvoir interpréter des œuvres classiques. Loin des bals-musettes auxquels est souvent associé le « piano du pauvre ».

Devant un public captivé, il a ainsi interprété des œuvres de Bach, Vivaldi, Schubert, pour ne citer que les plus connus, ainsi qu'une danse espagnole, une ronde ukrainienne, un hommage à Piazzolla, etc.

De son bayan (accordéon russe), il a su tirer une richesse fabuleuse de couleurs, de nuances et de sonorités, alliant la puissance et l'amplitude d'un orgue à la finesse d'un violon et à la profondeur d'une voix humaine. Pour tous les participants, ce fut un régal.

ANDRÉ VANSTEENKISTE (CLP)

▶ On pourra retrouver Bogdan Nesterenko le 20 juin à l'Espace Les Tisserands avec le big band de l'école de musique et Simon Fache au piano.



Le public de l'église du Marais a été enchanté par ce récital exceptionnel de l'accordéoniste ukrainien.



Bogdan Nesterenko se produira de nouveau le 20 mai.

Conditions financières

800 euros TTC

Contacts

Associaiont Bayan Pro

Bayanpro59@gmail.com

Bogdan NESTERENKO

Tél. 06 66 45 59 32

bogdan.nesterenko@yahoo.fr

http://www.bogdan-nesterenko.com

