

Tango Bach !



*Airs sacrés et profanes de J.S Bach,
H. Villa-Lobos, A. Piazzolla*

Juliette de MASSY, soprano
et
Bogdan NESTERENKO, accordéon de concert

Tango Bach !

Airs sacrés et profanes de J.S Bach, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla

Enfant, Piazzolla avait eu son premier choc musical en écoutant Bach. Très jeune, il avait écrit plusieurs fugues aux rythmes de tango mais dans l'esprit du compositeur baroque. Villa-Lobos, lui, quand il partait en voyage, remplissait ses bagages de partitions de Jean-Sébastien Bach, de qui il ne se lassait pas d'analyser perpétuellement l'une ou l'autre des oeuvres. Il n'en fallait pas plus pour nous séduire. Faire sentir, avec eux, que l'universalité de Bach était capable de contenir aussi tous les particularismes argentins ou brésiliens, aussi dans les formes les plus savantes que dans des formes de musique populaire.

Nous avons nous-mêmes bien humblement tenté de rendre hommage au grand compositeur baroque dans l'album « Comme un air de passions ». Nous y avons regroupé des œuvres pour orgue et des airs de cantates et de passions, arrangés pour voix et accordéon, sous l'initiative de Maurice Bourbon.

Quoi de plus enthousiasmant alors que de partager avec le public ce programme intime et original et de le mettre en perspective par le biais du mélange des genres ? Se laisser aller au gré de la musique entre les fugues effrénées et les airs mélancoliques de tango nuevo...

Vous pourrez découvrir l'originalité de l'accordéon de concert, instrument trop peu connu, tant dans un répertoire dit « classique » que dans une musique qui semble lui être prédestinée. Avec la voix, toute la force expressive et dramatique de ces musiques prend sens. Du populaire au savant, du sacré au profane, la musique ne connaît aucune frontière.



Exemple de programme

La primera palabra, (Les premiers mots) **A. Piazzolla**

« Ich folge dir gleichfalls », (Je te suis avec la joie),
extrait de *la Passion selon St-Jean, BWV 245, J.S. Bach*

« Seufzer, Tränen, Kummer, Not », (Soupirs, larmes, chagrin, détresse),
extrait de *la Cantate BWV 21, J.S. Bach*

Libertango, **A. Piazzolla**

Balada para un loco, (Balade pour un fou) **A. Piazzolla**

Toccatà et fugue en ré-mineur, BWV 565, **J.S. Bach**

« Aus Liebe will mein Heiland sterben », (Par amour mon sauveur se meurt),
extrait de *la Passion selon St Matthieu, BWV 244, J.S. Bach*

Bachianas brasileiras n°5, « Aria » **H. Villa-Lobos**

« Eilt, eilt, ihr Stunden », (Hâtez-vous, heures désirées, accourez),
extrait de *la Cantate BWV 30 J.S. Bach*

« Ich will dir mein Herze schenken », (Je vais t'offrir mon cœur),
extrait de *la Passion selon St Matthieu, BWV 244, J.S. Bach*

Oblivion, **A. Piazzolla**

« Yo soy Maria », extrait de *Maria de los Buenos Aires, A. Piazzolla*

Durée du récital : environ 1h10

Médiation culturelle

Nous vous proposons également plusieurs possibilités de médiation culturelle à destination de public enfants ou adultes : sensibilisation au programme en amont du concert, ateliers de découverte des instruments, interventions aux établissements scolaires etc.

email bogdan.nesterenko@yahoo.fr *mobile* (+33) 06 66 45 59 32
site web <http://bogdan-nesterenko.com/concerts/comme-un-air-de-passion>

Extraits vidéo

« Ich will dir mein Herze schenken », Passion selon St Matthieu, J.S. Bach
„Liebster Gott, erbarme dich“ extrait de la cantate BWV 179, J.S. Bach
https://www.youtube.com/watch?v=zLV7Sj_q4CA&feature=youtu.be

Balada para un loco, A. Piazzolla
<https://www.youtube.com/watch?v=h9xO1lByQxg&feature=youtu.be>

Toccatà et fugue en ré-mineur, J.S. Bach
<https://www.youtube.com/watch?v=n7oNz-tP0jU>

Reportage France 3
https://www.youtube.com/watch?v=9_0ifa1JrOA

Quelques critiques (extraits)

L'Ena – avril 2015

(...) « Il semble révolu le temps où chaque interprète évoluait dans son style de prédilection sans y déroger (...) l'alchimie particulière créée dans l'intimité des échanges entre la voix et l'accordéon ouvre des perspectives enivrantes.

En tout premier lieu, la capacité à modeler le souffle de l'accordéon dans les bras de Bogdan Nesterenko n'a d'égal que celle de la soprano Juliette de Massy à dilater sa voix.

(...). Le paradis existe. En écoutant ce disque, vous y serez transportés.

La Voix du Nord – 6 mars 2015 – J-M P

(...) « Un acte de poésie pure qui prouve que l'accordéon n'est certainement pas « l'orgue du pauvre » mais recèle des trésors d'expression »

Forumopera.com – 3 mars 2015 – Yvan Beuvar

(...) « L'enregistrement s'écoute avec curiosité et intérêt : les possibilités insoupçonnées d'un magnifique instrument de concert, servi par un remarquable musicien, et le chant quelque peu éthéré de Juliette de Massy réservent de beaux moments. »

Point de vue – Février 2015

« Bach caméléon (...) Par la grâce de ce duo original, les airs les plus célèbres du cantor de Leipzig acquièrent un charme et un petit brin de folie mélancolique qu'on ne leur connaissait pas. Un disque rafraîchissant et enthousiasmant. »

L'Education musicale – Février 2015 – Edith Weber -

« (...) Cet accordéoniste de concert « pas comme les autres » sait mettre en valeur la richesse des timbres et exploite les larges possibilités expressives de l'instrument. Avec la Soprano Juliette de Massy, ils partagent la même passion pour l'œuvre de J. S. Bach. (...)

Une tentative : Bach à l'accordéon, pourquoi pas ? »

MEDIAPART – 27 janvier 2015 – Frédérick Casadesus

« Juliette de Massy chante et Bogdan Nesterenko joue de l'accordéon de concert. (...) Avec Jean-Sébastien Bach, ils tricotent un bel habit pour notre hiver, une fantaisie conçue dans la rigueur et le plaisir- un disque d'atelier comme on le dirait d'une robe. Un délice. »

email bogdan.nesterenko@yahoo.fr *mobile* (+33) 06 66 45 59 32
site web <http://bogdan-nesterenko.com/concerts/comme-un-air-de-passion>

Repères biographiques

Juliette de MASSY (soprano)



Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. De 2007 à 2010, elle suit un cursus de chant à la Guildhall School of Music à Londres (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer) sous l'enseignement de Susan McCulloch. Elle participe aussi à différentes masterclasses avec Udo Reinemann, Guy Flechter, Malcom King, Tom Krause ou Sandrine Piau.

Juliette travaille le répertoire baroque auprès de nombreux maîtres, tels Howard Crook, Noémi Rime, Bruno Boterf ou Emma Kirkby.

Elle a chanté régulièrement en concert avec André Isoir (Victoires de la Musique en 1998) et est soliste de divers ensembles tels *Métamorphoses* de la Chapelle des Flandres dirigé par Maurice Bourbon - avec lequel elle travaille régulièrement et poursuit l'enregistrement de l'intégralité des messes de Josquin Desprez - ou, à partir 2013, *Ludus Modalis* dirigé par Bruno Boterf. Juliette chante sous la direction de chefs tels J-C. Malgoire, J.M. Hassler, J-Y. Ossoince ou Valérie Fayet. Cette saison, elle sera Aréthuse et Daphné dans *Actéon* et La musique dans *Les Arts Florissants* de Charpentier à l'Opéra de Bordeaux sous la direction de Michel Laplénie.

Passionnée et curieuse de tous les répertoires, Juliette multiplie les expériences de pratique musicale. C'est ainsi qu'elle donne de nombreux récitals de musique de chambre (lieder et mélodies) et que ses rôles à l'opéra vont du baroque au contemporain.



Pour en savoir plus : <http://www.juliettedemassy.com>

email bogdan.nesterenko@yahoo.fr mobile (+33) 06 66 45 59 32
site web <http://bogdan-nesterenko.com/concerts/comme-un-air-de-passion>

Bogdan NESTERENKO (accordéon de concert)



Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique de l'accordéon classique. Il est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque. Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache.

Bogdan Nesterenko est invité à se produire sur des scènes prestigieuses avec Stefan Stalanowski

Son album en duo avec Juliette de Massy (soprano) « Comme un air de passions... » avec des enregistrements de cantates de J.S. Bach (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses.

Principaux concerts :

Festival de musique baroque de Strasbourg, Festival de musique sacrée de St-Antoine, Opéra de Vichy, Festival International d'Orgue en Flandres, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Casella (Italie), Villa Strauli (Suisse), Théâtre national de Beauvaisis, Abbatale d'Ebersmunster, Festival de musique baroque de Madiran, Islamabad (Pakistan), Luxembourg, Zurich (Suisse), Kharkov (Ukraine), Lille (Création de « Concerto des deux mondes » pour Accordéon et Orchestre Symphonique)...



Pour en savoir plus : <http://www.bogdan-nesterenko.com>

email bogdan.nesterenko@yahoo.fr *mobile* (+33) 06 66 45 59 32
site web <http://bogdan-nesterenko.com/concerts/comme-un-air-de-passion>

Conditions financières

Prix de vente 1100 € TTC
(Hors frais de transport)

Contacts

Juliette de Massy

Tel : + 33 (0)6.49.23.11.10.
juliettedemassy@gmail.com
<http://www.juliettedemassy.com>

Bogdan Nesterenko

Tel : + 33 (0)6.66.45.59.32
bogdan.nesterenko@yahoo.fr
www.bogdan-nesterenko.com



email bogdan.nesterenko@yahoo.fr *mobile* (+33) 06 66 45 59 32
site web <http://bogdan-nesterenko.com/concerts/comme-un-air-de-passion>