

# Quatuor Baïkal

## Chants et musique russe

Né en septembre 2013, le **quatuor Baïkal** présente les pièces classiques et traditionnelles du répertoire russe, de quoi faire plus ample connaissance avec l'univers musical de la grande et belle **Russie**. L'âme slave dans ce qu'elle recèle de fougue, d'exaltation et de passion !

C'est la réunion de quatre talents : la voix voluptueuse de la **mezzo-soprano Maria Kondrashkova**, de la **balalaïka** virtuose de **Micha Tcherkassky**, du **bayan** l'accordéon russe de concert de **Bogdan Nesterenko** et de la **balalaïka-contrebasse** de **Jérémy Lasry**. Ces quatre artistes de formation classique, ont décidé de former ce **quatuor** consacré à la **musique russe**.



Sous la direction artistique de **Micha Tcherkassky**, le répertoire du quatuor comprend des œuvres majeures des grands compositeurs russes : **Tchaïkovsky, Moussorgsky, Rachmaninoff, Chostakovitch, Khatchatourian** et aussi des grands airs russes traditionnels connus : Les Yeux Noirs, Katioucha, la fameuse « Fantaisie sur le thème de Kalinka » et beaucoup d'autres...

### Contact

**Micha Tcherkassky** directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches





## Maria Kondrashkova

### Mezzo-Soprano, Opéra de Paris

**Maria Kondrashkova** est née en 1982 à **Moscou**. Elle commence ses études de piano à l'âge de 5 ans, entre au Collège de musique Gnessines de Moscou, puis au **Conservatoire Tchaïkovsky** en tant que chef de chœur et comme chanteuse lyrique. Parallèlement elle travaille comme chef de chœur adjoint du Chœur de l'**Université Lomonossov de Moscou**.

En 2007, elle vient à **Paris** pour accomplir son éducation d'art lyrique. Elle entre à l'**Ecole Normale de musique Alfred Cortot** (2007-2010). Passionnée par la musique baroque et désireuse d'approfondir ces connaissances de ce style elle entre au **CRR de Paris** au Département de musique ancienne en 2010. Elle participe aux nombreux projets du CRR notamment avec Jean Tuberi, ensemble « Le parnasse Français ». En juin 2013 elle interprète le rôle d'Ottavia dans «**Le couronnement de Poppée** » de **Monteverdi**.

Maria participe aux festivals tels que **festival de Salzbourg** (2009), **festival d'Angers**, **festival d'Ile-de-France**, etc. Avec ensemble «**Les Jeunes Solistes**» Maria participe à la création mondiale de l'opéra «**Yvonne, princesse de Bourgogne**» de **Philippe Boesmans** à l'**Opéra Garnier** et au **Théâtre An Der Wien à Vienne**. Maria travaille au **Chœur de l'Opéra de Paris** depuis 2011.

Maria donne les récitals en **France** et en **Russie**. Elle interprète des parties solo dans les oratorios tels que **Requiem de Mozart**, **Cantate BWV 103 de J.S. Bach**, «**Le Songe d'une nuit d'été**» de **Mendelssohn**, **Cantate de V. d'Indy** «**Sainte Marie-Madeleine**», **Haydn** «**Missa Cellencic** », «**Les Noces** » de **Stravinsky**, etc.



## Contact

**Micha Tcherkassky** directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches





## Alexandra Didenko, Mezzo-Soprano, Opéra de Donetz

En alternance avec Maria Kondrashkova

Alexandra Didenko est née en Ukraine. Après ses études à l'Académie Prokofiev Donetsk State Music (2004-2009, diplôme de master), elle s'est perfectionnée à l'Académie Alfred Schnittke à Hambourg (2013-2014). Aujourd'hui elle poursuit sa formation au Conservatoire de Versailles.

Elle a interprété Cherubino dans Les noces de Figaro et 3<sup>me</sup> dame de La Flûte Enchantée de Mozart, Masha et Polina dans La dame de pique et Olga dans Eugene Onegin de Tchaikovsky, Liubasha dans La fiancée du Tsar de Rimsky-Korsakov, Suzuki dans Madama Butterfly de Puccini. Elle a participé aux masters classes de personnalités comme: Helena Wassiliewa, Reri Grist, Richard Levitt, Anthony Roden, Holger Lampson.

Pour la période 2007-2013 Alexandra a travaillé à l'Opéra de Donetsk en Ukraine.

Principaux concerts avec Les Nuits Blanches de St-Pétersbourg :

Tournée juillet 2016 Normandie et Alsace 8 concerts

Festival de Chalonnes sur Loire septembre 2016

Mairie de Paris 15<sup>e</sup> arr. janvier 2017

Aujourd'hui Alexandra vit et chante à Paris



### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches





## Micha Tcherkassky, Balalaïka

Né en France, issu d'une famille française et d'une famille russe. Son grand-père français, René Bergerioux, était premier ténor à l'**Opéra de Paris** et à **La Monnaie l'Opéra de Bruxelles**, ses grands-parents russes ont fui la Russie lors de la révolution de 1917. C'est son grand-père russe André Semionovitch Tcherkassky qui l'a initié à la balalaïka.

De formation classique il étudie la balalaïka au **Conservatoire Rachmaninoff** à Paris, ensuite il se perfectionne à **Moscou**.

Il participe au **premier concours international d'instruments traditionnels russes** à Tcherepovets (Russie) en 1992 où il se distingue en atteignant les demi-finales. Par son travail il n'a de cesse de faire mieux connaître son instrument rare : la balalaïka. Il poursuit une carrière de concertiste qui l'a mené à jouer entre autre au **Kremlin à Moscou** devant **Vladimir Poutine en 2006** et a été le premier et le seul à ce jour, à jouer de la balalaïka à l'**Olympia** à Paris les 18 et 19 mars 2011.

### Principaux concerts :

Grande salle St-Georges du **Kremlin Moscou Russie** en la présence du **Président Vladimir Poutine** et du **Patriarche Alexis II** (2006), **Ambassade de Russie** à Paris (2007, 2009 et 2011), **Espace Cardin Paris** (2009), **Festival Violon sur le Sable** à Royan (2009), **Olympia 10 ans du Festival Autour de la guitare** (2011) ([vidéo Youtube](#)), **Opéra de Vichy** (2013), **Festival d'Aix en Provence** (2013), **Mairie de Paris 15<sup>e</sup>** (2014), **Opéra de Vichy** (2013-2014-2015).

**Micha** joue sur un instrument exceptionnel : une balalaïka du luthier **Marc Alexandrovitch Koupfer** faite à **Moscou** en 1991 n°12. Ce luthier est considéré comme le plus grand luthier de balalaïka de l'époque moderne et la n°12 est réputée pour la clarté et sa puissance sonore.



### Contact

**Micha Tcherkassky** directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAÏKA**  
**.PROduction**



## Bogdan Nesterenko, Bayan

Né en Ukraine, bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique très renommée de l'accordéon classique. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon, il devient soliste à la Philharmonie Régionale de Kharkov et collabore avec différentes formations.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque, fait rare pour un accordéoniste. Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache.

Bogdan Nesterenko multiplie les expériences musicales : en duo avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), pour des concerts axés sur la musique slave du XIX-ème ; ou encore dans le spectacle musical « Les Dessous d'une cantatrice » avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied. Il forme avec Micha Tcherkassky un duo balalaïka et bayan depuis 2008 avec lequel il a fait de nombreux concerts : **Opéra de Vichy** (2013-2014), **Festival d'Aix en Provence** (2013), **Festival de Bouchain** (2013)

Etudes musicales et diplômes :

1985 – 2002 Conservatoire National Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine)

2007 – 2008 Titulaire du Grand Prix du Concours International d'Accordéon Soliste à Roubaix (France)

2002 Diplôme de professeur d'accordéon, chercheur dans l'art musical et chef d'orchestre au CNSM de Kharkov

1997 Médaille d'or et diplôme de professeur d'accordéon au Conservatoire Régional de Kharkov

**Bogdan Nesterenko** joue sur un bayan de marque russe « **Jupiter** » considéré comme un des meilleurs accordéons de concert au monde. Le **bayan russe** se distingue des autres accordéons par une gamme de registre plus étendue et une main gauche à basses chromatiques. Les registres sont les timbres de l'accordéon que l'instrumentiste peut choisir, par exemple : le basson, la flûte, le piccolo, le plein jeu, l'orgue...



## Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA**  
**.PROduction**



## Jérémy Lasry, balalaïka contrebasse

Né à Paris au sein d'une famille de musicien compositeur Jeremy étudie la trompette et le piano tôt dans sa jeunesse.

C'est à 15 ans qu'il commence l'étude de la contrebasse classique avec Stéphane Logerot où il obtient quatre années plus tard le diplôme supérieur au conservatoire de Paris 10e. Ses participations en orchestre symphonique ou de chambre sont alors nombreuses.

Jeremy étudie également les percussions, la basse électrique et la guitare acoustique en autodidacte et dans des styles plus modernes : rock, jazz-manouche, funk mais aussi yiddish avec son père Teddy Lasry à la clarinette.

En 2005 Jeremy commence des tournées musicales en Chine avec de nombreux groupes et artistes de différents horizons qui au fil du temps lui permet d'acquiesce une profonde expérience de la scène et du travail en studio et c'est avec beaucoup d'intérêt que Jeremy incorpore le Balalaïka Trio et s'initie à la balalaïka contrebasse.



### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaïka.pro – balalaïka.pro/groupes/nuitsblanches





## Descriptif du récital du Quatuor Baïkal

Notre concert en deux parties de 45 min. environ s'articule autour des grands compositeurs russes et des grands airs traditionnels russes. Nous exploitons les possibilités musicales de notre quatuor en présentant aussi plusieurs combinaisons en dehors du quatuor : le trio instrumental avec la balalaïka le bayan et la balalaïka-contrebasse, la Mezzo-soprano à cappella et le bayan solo.

Le concert commence avec une magnifique romance « **Souviens-toi** » écrite par **Boris Troyanovsky** compositeur russe de la première moitié du XXe siècle, grand joueur de **balalaïka** qui a découvert cette mélodie en parcourant la campagne de **Saint-Pétersbourg** pour retrouver les origines de la musique russe. Ensuite nous vous proposons un chant composé par l'immense **Modest Moussorgsky** : « **L'Heure Joyeuse** » : « Donnez-nous des verres ! Donnez-nous du vin ! et que la fête se prolonge jusqu'au bout de la nuit ! ». Nous passons ensuite au plus grand compositeur russe : **Piotr Tchaïkovsky**, avec deux danses tirées de ses ballets « **Le Lac des Cygnes** » « **La danse des petits Cygnes** » et « **Casse-noisette** » « **La danse de la Fée Dragée** » joués à la **balalaïka**.

Le programme se poursuit avec encore un immense compositeur russe : **Sergueï Rachmaninoff**, deux chefs-d'œuvre, « **Ne chante ma belle devant moi...** », exprimant la nostalgie d'un homme entendant une chanson de son pays, et la fameuse **Vocalise** adaptée pour notre quatuor, pièce d'un lyrisme nostalgique sans pareil.

### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaïka.pro – balalaïka.pro/groupes/nuitsblanches



A ce moment du concert une pièce pour **bayan solo** : le chef-d'œuvre d'**Antonio Vivaldi** : le **Concerto « Hiver »** tiré des « **Quatre Saisons** » montrant les possibilités immense du **bayan**.

Viennent ensuite deux trios instrumentaux, une mélodie magnifique « **Le Lac Bleu** » du compositeur **Leonid Afanassiev** qui avait initialement composé cette mélodie pour une musique de film des années 1970, ensuite une danse mondialement connue du compositeur arménien **Aram Khatchatourian** « **La Danse du Sabre** » composée en 1942 sur un rythme endiablé.

La première partie se termine avec encore un grand succès le chant mondialement connu « **Plaine ma Plaine** », tiré d'une symphonie « **Ode aux jeunes soldats** » composé par **Lev Knipper** en 1934.

La deuxième partie commence avec un très beau chant sacré pour **Mezzo-soprano** à cappella : Sacré « **O mon Sauveur, je contemple ta demeure...** » chant de Kiev, compositeur inconnu du **XVe** siècle. Encore le bayan solo avec la « **Danse Roumaine** » pièce virtuose d'**Anatoly Gaïdenko**, compositeur ukrainien.

Nous retrouvons une pièce instrumentale majeure à la balalaïka le **Concerto** de **Nikolaï Boudachkine**, œuvre enflammée démontrant les possibilités solistiques de la **balalaïka**, inspiré par des thèmes tour à tour virtuoses et romantiques issus de mélodies traditionnelles russes.

Les pièces suivantes écrites par **Alexandre Chalov** pour **balalaïka** au **XXe** siècle sont composées sur les thèmes d'une chanson traditionnelle russe très ancienne « **La Complainte Russe** », mélodie romantique à l'harmonie très riche et « **Valenki** » « **Les bottes de feutres** », **chanson très connue en Russie**. Ensuite vous entendrez un succès international qui n'est pas russe, puisque composé par le français **Maurice Jarre**, mais écrit pour **balalaïka** : la fameuse « **Chanson de Lara** » tirée du film à succès « **Docteur Jivago** ». Vient ensuite un chant russe composé au **XIXe** siècle « **La Steppe tout autour** » qui exprime la détresse d'un cocher perdu dans la steppe russe glacée et dont les dernières pensées vont vers ses amis, ses parents et son épouse bien-aimée. Dans un registre totalement différent deux **fantaisies** virtuoses pour **balalaïka** sur des thèmes russes : « **La lune brille** » et le thème universel « **Kalinka** » vient enflammer l'auditoire. La « **Kalinka** » en russe est la petite baie d'obier. Cette chanson a été écrite et composée en 1860 par **Ivan Larionov** (1830-1889). Il s'agit d'une chanson d'amour poétique, amusante et coquine.

Pour finir le concert, le **Quatuor Baïkal** interprète le chant tzigane connu de tous « **Les Yeux Noirs** », mélodie éternelle exprimant la douleur d'un cœur déchiré : « Les Yeux Noirs, les Yeux passionnés, les Yeux brillants et magnifiques ! Comme je vous aime, comme je vous crains, dès que je vous ai vu, j'ai su que je serais malheureux ! ». La chanson tzigane par excellence, chantée par la basse mondialement connue à son époque, **Fédor Chaliapine** (1873-1938) longtemps d'auteur inconnu, mais maintenant nous savons que le texte vient d'un poème de **Yevhen Grebenka** (1812-1848), la musique est un fragment de la « Valse Hommage » de **Florian Hermann**. La première date de publication de cette chanson est 1884. Ensuite **Fédor Chaliapine** a ajouté des paroles dédiées à son épouse italienne **Iole Tornagui**.

Quelques « bis » sont bien évidemment prévus mais nous vous laissons la surprise de leur découverte...

## Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches





## Programme du Quatuor Baïkal

2 parties de 40 min avec entracte

### 1ere partie

1. Modest Moussorgsky (1839-1881), « **L'Heure Joyeuse** »
2. Piotr Tchaïkovsky (1840-1893), **Danse des Petits Cygnes du Lac des cygnes et Danse de la Fée Dragée du Ballet Casse-noisette**
3. Sergueï Rachmaninoff (1873-1943), Alexandre Pouchkine (1799-1837), « **Ne chante pas ma belle devant moi** »
4. **Dmitri Chostakovitch**, « Valse n°2 »
5. Sergueï Rachmaninoff (1873-1943), « **Vocalise** »
6. Antonio Vivaldi (1678 - 1741) **Concerto « l'Hiver » des « Quatre saisons »** 1er mouvement
7. Leonid Afanassiev (1921-1995), **Les Lacs Bleus**
8. Aram Khatchatourian (1903-1978), **Danse du sabre**
9. Lev Knipper (1898-1974), **Plaine ma plaine**

### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA**  
**.PROduction**

## 2eme partie

1. Vladimir Vovilov, Ave Maria de Caccini
2. Alexandre Tzigankov, Toustep
3. **La Complainte Russe** (traditionnel)
4. Maurice Jarre (1924-2009), **Chanson de Lara**
5. **La Steppe rien que la steppe** (traditionnel)
6. **La Lune Brille** (traditionnel)
7. **Matveï Blanter, « Katioucha »**
8. **« Kalinka »** (traditionnel)
9. **Les Yeux Noirs** (traditionnel)

*Ce programme est donné à titre indicatif et est susceptible d'être modifié.*



### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA**  
**.PROduction**

## La balalaïka classique

### Un instrument rare

C'est un instrument "moderne" car sa codification date de 1886-1888, sa forme a été définie par le musicien et compositeur Vassili Andreïev (1861-1918) et par les luthiers F. Passerbsky et S. Nalimoff.

Le premier concert a eu lieu à St-Petersbourg en 1886 par Vassili Andreïev accompagné au piano en présence du Tzar.

Le premier orchestre a vu le jour en 1888 à St-Petersbourg et s'appelait "Le Cercle Grands Russiens" sous la direction de Vassili Andreïev.

Sa technique de jeu a la particularité d'être jouée exclusivement avec les doigts, sans l'utilisation de plectre, de médiator ou d'ongles. Et plus précisément avec la pulpe des doigts ce qui lui confère sa sonorité unique.



La **famille des balalaïkas** est déclinée en 6 instruments : **prima** (la soliste), alto, ténor, basse, contrebasse et piccolo. La caisse triangulaire a une table en pin, un dos dont les éclisses sont souvent en érable et un manche la plupart du temps en ébène.

Le répertoire est très riche : compositions originales dans des styles romantiques et contemporains, arrangements d'air traditionnels russes et transcriptions (Bach, Mozart, Tchaïkovsky, Schubert, Saint-Saëns, Paganini, Prokofiev...).

Maintenant la balalaïka est jouée et enseignée partout dans le monde, il existe des orchestres à Paris, aux Etats-Unis, en Allemagne, en Suède, au Danemark, au Japon et bien sûr en Russie.



## Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

Région > Montreuil et ses environs > Berck

## Berck : musiques et chants russes ont enchanté le public

PUBLIÉ LE 26/01/2014

Par La Voix du Nord

Réagir

Le **journal** du jour  
à partir de **0.79 €**



Vendredi soir, l'acoustique de la chapelle de l'Institut Calot s'est prêtée à merveille aux interprétations du Quatuor Baïkal, qui a donné un concert devant près de cent personnes.



- A +

Au cours de cette soirée organisée par la Société d'histoire des hôpitaux, le quatuor qui a charmé le public a interprété un registre très varié de musiques et chants russes. De *Souviens-toi*, de Boris Troyanovsky, à la *Chanson de Lara*, de Maurice Jarre, en passant par le *Concerto Balalaïka* de Nikolai Boudachkine, les œuvres majeures de grands compositeurs russes ont donné lieu à des tonnerres d'applaudissements. Elena Rakova, la mezzo-soprano, Micha Tcherkassky, à la balalaïka, Bogdan Nesterenko, au bayan (accordéon russe de concert) et Leila Soldevila, à la balalaïka-contrebasse ont donné le meilleur d'eux-mêmes.

Journal La Voix du Nord, concert à Berk le 24 janvier 2014

### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA**  
**.PROduction**

## Le quatuor Baïkal invite la Russie à l'Opéra



**CONCERT DÉJEUNER.** Symboles musicaux de la Russie, le balalaïka, le balalaïka contrebasse et le bayan, forme d'accordéon de concert, se sont mariés à la guitare classique, hier midi, à l'Opéra de Vichy. Le quatuor Baïkal, né en septembre dernier, a fait voyager les spectateurs avec un programme mi-russe et mi-occidental pour le deuxième concert déjeuner de la saison. Sous la direction de Micha Tcherkassky, qui avait déjà enchanté les Vichyssois l'année dernière, l'ensemble a joué des grands airs russes traditionnels et des pièces classiques. *Photo Raphaële Gigot*

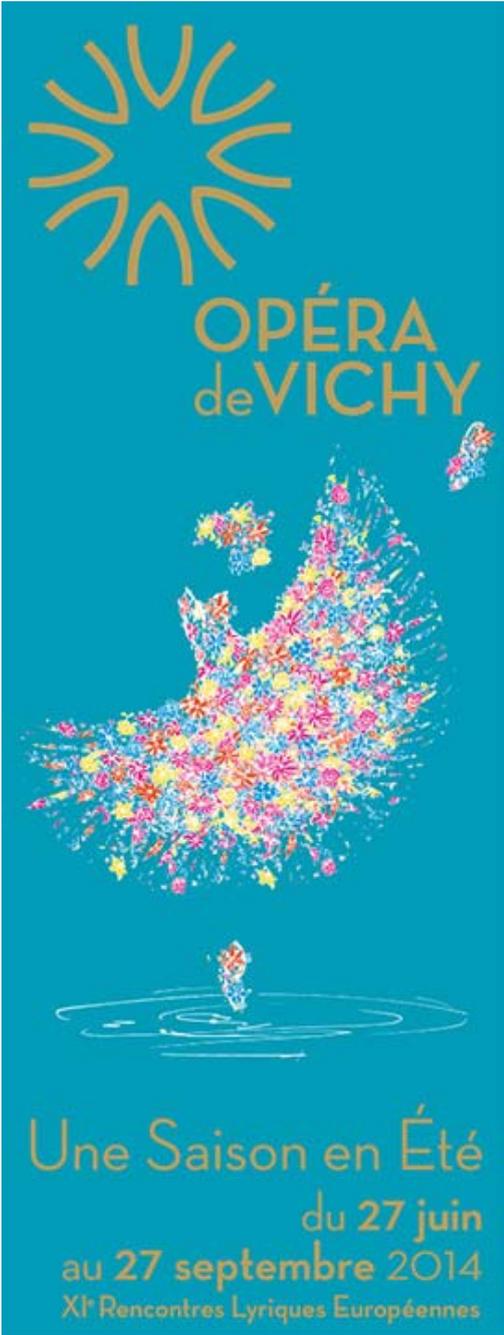
Journal La Montagne, Concert à l'Opéra de Vichy le 4 août 2014

### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA**  
**.PROduction**

## Affiches



**Dimanche 20 juillet 2014**  
**11h30**  
*Concert-Déjeuner\**

**OPÉRA de VICHY**

**QUATUOR BAÏKAL**

*Direction et balalaïka,*  
**Micha TCHERKASSKY**

*Bayan,*  
**Bogdan NESTERENKO**

*Guitare,*  
**Natalia LIPNITSKAYA**

*Balalaïka contrebasse,*  
**Leila SOLDEVILA**

*Autour des compositeurs Russes*

*\*Déjeuner à l'Aletti Palace*

**Une Saison en Été**  
du 27 juin  
au 27 septembre 2014  
XI<sup>e</sup> Rencontres Lyriques Européennes

Retrouvez l'Opéra de Vichy sur  et sur 

Billetterie : 04 70 30 50 30 / [billetterie.opera@ville-vichy.fr](mailto:billetterie.opera@ville-vichy.fr) • billetterie en ligne sur [www.opera-vichy.com](http://www.opera-vichy.com)

Fnac : 0 825 020 020 / [www.fnac.com](http://www.fnac.com) • Carrefour : 0 892 692 492 / [www.spectacles.carrefour.fr](http://www.spectacles.carrefour.fr)

Ticketnet : Ascham, Virginie Mégastore, E. Leclerc, Cora, Le Progrès de Lyon, Cultura : 0 892 390 100 / [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)

Licences : N°1-139621 / N°2-139622 / N°3-139623 • Impression : Nouaillat



## Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
[contact@balalaika.pro](mailto:contact@balalaika.pro) – [balalaika.pro/groupes/nuitsblanches](http://balalaika.pro/groupes/nuitsblanches)

**BALALAIKA**  
**.PROduction**



# CONCERT RUSSE

## Quatuor BAÏKAL

**Maria Kondrashkova** Mezzo-soprano  
**Micha Tcherkassky** Balalaïka  
**Bogdan Nesterenko** Bayan  
**Leïla Soldevila** Balalaïka contrebasse

Les plus belles  
musiques russes

**CONCERT DE NOËL**  
**À L'ÉGLISE  
DE SOULLANS**

Vendredi 11 décembre 2015 à 20 h 30  
Tarif : 5 euros (Gratuit – 18 ans) - Billetterie sur place

 **BALALAIKA.PRO**duction  
Organisé par la municipalité de Soullans

### Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA**  
**.PRO**duction

Association pour la SAUVEGARDE de l'EGLISE de DOUE

# CONCERT

Musique Russe et classique

**Ensemble Balalaïka et Quatuor Baïkal**



**Direction :** Micha Tcherkassky

**Mezzo-soprano :** Maria Kondrashkova

**Balalaïka-contrebasse :** Leila Soldevilla

**Bayan :** Bogdan Nesterenko

**Samedi 27 Septembre 2014**

**à 20h45**

**Eglise St Martin de DOUE**

**Entrée: 20€**

**Infos / Réservations**

**- de 18 ans : Gratuit**

*Imprimé par nos soins*

*ne pas jeter sur la voie publique*

## Contact

Micha Tcherkassky directeur artistique (+33) 06 11 80 61 65  
contact@balalaika.pro – balalaika.pro/groupes/nuitsblanches

**BALALAIKA  
.PROduction**