

CONCERT

БАЛАЛАЙКА - БАЯН

Musiques classiques et traditionnelles russes



Micha Tcherkassky – Bogdan Nesterenko
(balalaïka) (bayan)

Concert Balalaïka – Bayan

Micha Tcherkassky et Bogdan Nesterenko composent un duo original par lequel ils interprètent des musiques classiques et traditionnelles russes. Se succèdent tour à tour des pièces virtuoses, des oeuvres romantiques, les thèmes russes les plus connus comme la fameuse fantaisie sur Kalinka mais aussi des oeuvres russe classique de Tchaïkovsky, Rachmaninoff, Khatchatourian et Stravinsky.

Deux instruments extraordinaires se répondent : la balalaïka, âme et symbole de la Russie et le bayan, accordéon de concert russe à la sonorité profonde et unique. Au cours du concert qui donne à entendre des œuvres clés du romantisme russe, les artistes présentent les instruments en expliquant leur technique et leur histoire.

Ce duo a joué entre autre sur la prestigieuse salle de l'Opéra de Vichy (2013 et 2014), au Festival Musiques dans la Rue d'Aix en Provence (septembre 2013), et aussi à Lyon, en Normandie (Bernay, Beaumont le Roger), en région parisienne (Versailles, Le Chesnay, Valenton, Dammartin-en-Goële, Montévrain, Marchémoret, Doue), dans le Cantal (Raulhac) et dans le Nord (Lomme, Bouchain, Lille).



La **balalaïka** est un instrument de musique à caisse triangulaire d'origine russe à cordes pincées de la famille des luths. La particularité de sa technique de jeu consiste dans le fait qu'elle est jouée exclusivement avec les doigts, sans l'utilisation de plectre, de médiator ou d'ongles. Et plus précisément avec la pulpe des doigts ce qui lui confère sa sonorité plus douce et moins métallique que les instruments à cordes pincées avec des plectres (mandoline, cithare...).

Le **bayan** (accordéon russe à touches boutons) est un instrument d'une qualité musicale et instrumentale sans concession et aux possibilités musicales extraordinaires. Cet accordéon de concert, méconnu en France mais très répandu en Europe de l'Est, offre une richesse fabuleuse de couleurs et de nuances, une large gamme de sonorités alliant la puissance et l'amplitude d'un orgue d'église à la finesse d'un violon et la profondeur chaude d'une voix humaine.



Micha Tcherkassky, Balalaïka classique

Né en France, issu d'une famille française et d'une famille russe. Son grand-père français, René Bergerieux, était premier ténor à l'Opéra de Paris et à La Monnaie l'Opéra de Bruxelles, ses grands-parents russes ont fui la Russie lors de la révolution de 1917. C'est son grand-père russe André Semionovitch Tcherkassky qui l'a initié à la balalaïka.

De formation classique il étudie la balalaïka au Conservatoire Rachmaninoff à Paris, ensuite il se perfectionne à Moscou. Maintenant il enseigne à Paris 15e et par Skype.

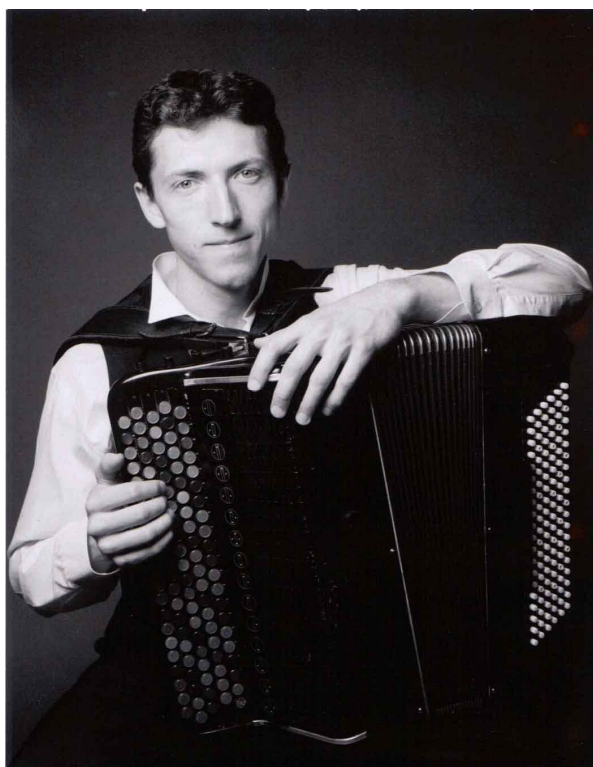
Il participe au premier concours international d'instruments traditionnels russes à Tcherepovets (Russie) en 1992 où il se distingue en atteignant les demi-finales. Par son travail il n'a de cesse de faire

mieux connaître son instrument rare : la balalaïka. Il poursuit une carrière de concertiste qui l'a mené à jouer entre autre au Kremlin à Moscou en 2006, sur les planches de l'Olympia en 2011 et à trois reprises à l'Opéra de Vichy (2013, 2014, 2015).

Micha joue sur un instrument exceptionnel : une balalaïka du luthier Marc Alexandrovitch Koupfer faite à Moscou en 1991 n°12. Ce luthier est considéré comme le plus grand luthier de balalaïka de l'époque moderne et la n°12 est réputée pour sa clarté et sa puissance sonore.

Pour en savoir plus : <http://www.micha.paris>





Bogdan Nesterenko, Bayan (accordéon de concert)

Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique de l'accordéon classique. Il est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque. Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache.

Bogdan Nesterenko est invité à se produire sur des scènes prestigieuses avec Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), Micha Tcherkassky (balalaïka), Quatuor Baïkal, Juliette de Massy (soprano), Marc Hervieux (flûtes à bec), Jan Vermeire (orgue).

Son album en duo avec Juliette de Massy (soprano) « Comme un air de passions... » avec des enregistrements de cantates de J.S. Bach (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses.

Principaux concerts :

Festival de musique baroque de Strasbourg, Festival de musique sacrée de St-Antoine, Opéra de Vichy, Festival International d'Orgue en Flandres, Festival d'Aix-en-Provence, Festival de Casella (Italie), Villa Strauli (Suisse), Théâtre national de Beauvaisis, Abbatale d'Ebersmunster, Festival de musique baroque de Madiran, Islamabad (Pakistan), Luxembourg, Zurich (Suisse), Kharkov (Ukraine), Lille (Création de « Concerto des deux mondes » pour Accordéon et Orchestre Symphonique)...

Pour en savoir plus : www.bogdan-nesterenko.com



Programme éventuel d'un concert

Au cours du concert les artistes présentent les instruments en expliquant leur technique et leur histoire ainsi que les oeuvres interprétées.

1. Valinka (Boris Troyanovsky)
2. Leonid Malachkine (1842-1902), Je vous ai rencontrée
3. Piotr Tchaïkovsky (1840-1893)- Danse des petits cygnes (Lac des Cygnes) et Danse de la Fée Dragée (Casse-noisette)
4. Aram Khatchatourian (1903-1978) – Danse du Sabre
5. Eugeni Derbenko (né en 1949) - Les adieux
6. Dmitri Chostakovitch (1906-1975) – Valse N° 2
7. Johannes Brahms (1833-1897) – Danse Hongroise N°5
8. Evgueny Trostiansky (1952-2001), Variations sur le thème « Les lacs bleus » de Leonid Afanassiev tiré du film célèbre en Russie « Les ombres disparaissent à midi »
9. Sergueï Rachmaninov (1873-1943) – Polka italienne
10. Alexandre Chalov (1927-2001) - Variations sur le thème traditionnel russe « Valenki »
11. Vera Gorodovskaya (1919-1999) - Fantaisie sur le thème « Kalinka »

Durée environs 1h

Extraits vidéos du concert :

A. Khatchatourian – Danse du Sabre

<https://youtu.be/b5ztch49rKY>

Kalinka

<https://youtu.be/wQDmZAo3gLc>

P. Tchaïkovsky - Danse des petits cygnes et Danse de la Fée Dragée

<https://youtu.be/X5B9OszOq5E>

N. Boudachkine – Concerto pour balalaïka et orchestre

<https://youtu.be/rAkHIOGDAOA>

La lune brille (russe traditionnelle)

<https://youtu.be/Bkko2jKj8Wg>

Je vous ai rencontrée (romance russe)

<https://youtu.be/ju3EBFRv4-c>

Concert Balalaïka – Bayan

Conditions financières

1100 euros TTC (hors frais de transport)

Contacts

Association Bayan Pro

bayanpro59@gmail.com

Bogdan NESTERENKO

Tél. 06 66 45 59 32

bogdan.nesterenko@yahoo.fr

www.bogdan-nesterenko.com



email bogdan.nesterenko@yahoo.fr *mobile* (+33) 06 66 45 59 32
site web <http://bogdan-nesterenko.com/concerts/balalaika>