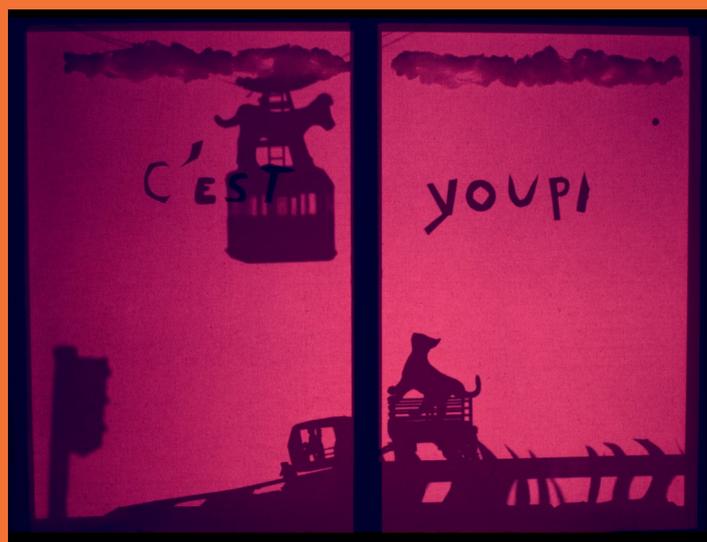


Monsieur Casse-Croûte,

Raconte des histoires...



Monsieur Casse-Croûte raconte des histoires - PRESENTATION

Un conte en vidéombre.
Tout public à partir de 4 ans.
Jauge : 50 personnes.
Durée : 40 minutes.

Conception et réalisation : Benoit Engrand.
Narration : Ghislaine Lenoir.
Illustrations : Céline Fouix.

Le pourquoi du comment - LE PROJET

Mr Casse Croûte se nourrit au croisement des origines de l'artiste et de son développement sur une triangularité du passé, présent, futur, et de l'oubli, l'instant présent et l'espoir...

Cette triangularité se retrouve sur la maquette avec l'ensemble des éléments, maison, épouvantail, arbre, rocher et serre.
Mais aussi sur l'espace scénique entre la projection, la maquette et l'artiste ainsi que dans les trois matières que cela compose.

Chaque élément a sa signification:

La maison (abandonnée) = la reconstruction de soi.
Le rocher = le monde dans son apparence.
L'arbre = un ami avec qui l'on grandit.
L'épouvantail = une liberté possible.

Le procédé crée est nommé "Vidéombre", réalisé sur une toile de peinture et dans un mode de captation image par image (slow motion) ou la vitesse de défilement varie entre 1 et 24 images seconde ou pause.

Benoit Engrand propose dans ce spectacle de développer une écoute et un regard qui seront pour chacun différent et propre à son histoire par rapport aux rebondissements du conte.

La voix de la conteuse accompagne l'auditeur comme une lectrice qui s'approche toujours un peu plus près du personnage pour se fondre dans l'histoire.

Les plus jeunes apprécient le côté ludique et triptyque de l'expérience, les moins jeunes se laissent emporter par les souvenirs d'enfance.

L'artiste expérimente le rapport à l'autre, la différence ou l'indifférence que l'on provoque au cours d'une rencontre où d'une vie.

Il est proposé au spectateur de rentrer dans un univers où il peut trouver une place tant par le passage des saisons, que dans les tableaux vidéo qui propose par alternance les clips des chansons et la vision de la fenêtre de Monsieur Casse-Croûte.

Le mouvement des changements de saisons que l'on voit autour et sur la maquette s'accorde aux variations du temps conté.



Parle à mon oreille - EXTRAIT

A sa majorité, il quitta l'orphelina avec quelques billets en poche et des vêtements dans une valise donnée par l'établissement.

Le soleil se levait à peine...

En ouvrant la porte, il frissonna, c'était le même bruit grinçant et lourd, gravé dans sa tête depuis 21 ans...

Un retour au départ!
Mais pour aller où?

Sans réelle solution, il choisit de marcher tranquillement, il traversa la ville pour la première fois!
Les gens l'observaient...

Gêné par ces regards, il accéléra le pas et en un rien de temps, il fût sur les chemins de campagne.

Après plusieurs heures il arriva à un croisement où se trouvait un carton.
A l'intérieur, il découvrit un chaton, tacheté de marron et de gris.
Il prit le paquet dans sa main gauche et continua sa route.

Au milieu de l'après-midi il fit une sieste dans un champ, derrière une grosse meule de foin.
A son réveil un chiot au poil blanc s'était invité dans le carton et le chaton ronronnait contre lui!
Il se leva, s'étira et alla se rafraîchir au petit cours d'eau qui gazouillait à quelques mètres.
En relevant la tête de l'autre côté du ruisseau un chemin très feuillu et sombre s'offrait à lui.

Il prit aussitôt ses deux nouveaux amis et sauta par-dessus l'eau.
Par réflexe il balaya les feuilles mortes à l'aide d'une branche tout en avançant lentement...



ORPHELINAT





L'idée sur le papier - L'écriture.

Le point de départ du spectacle a commencé par la rencontre de Max Sans. La complicité mis en place, arrive l'envie et le jeu de créer une petite histoire avant d'aller se coucher sur quelques accords de guitare. Vient la construction dans le partage et l'écoute, d'un univers ainsi que d'un personnage. Ou tout peut arriver lors de l'improvisation...

Suit un voyage en Inde de 3 mois, le spectacle s'écrit au fil de la route d'où l'une des chansons "une vache..." qui fut inspirée par le nombre que l'on y croise là-bas.

L'abandon, le fantasme, le rêve, l'imagination, les frontières mentales et physiques, la débrouillardise, le troc, les saisons, la contemplation, la solitude, la plénitude, l'émerveillement, l'inconnu...
Sont dans l'encre du texte.

Monsieur Casse-Croûte respire aussi un personnage que j'ai croisé dans l'enfance : "La grande Duduche". Elle avait cette grande silhouette avec de longues jambes et son bras gauche qui tenait fermement son panier en osier. Son corps semblait aller tel une fusée dans la rue avec le dos légèrement bossu et son foulard bien attaché sur la tête.

Dans l'adolescence, il y eut aussi cet homme mystérieux et pauvre vivant au fond de son terrain près des HLM où j'habitais. Sa maison faite de carton et de bois, se trouvait au pied d'un sapin géant qui côtoyait le haut des bâtiments .

Le mystère d'une vie que l'on croise sans que rien ne soit su, reste en nous marqué par des tas de questions auxquelles on cherche parfois longtemps...pour trouver une réponse.

Monsieur Casse-Croute est cette femme, cet homme qui font ce qu'ils ressentent, ce qu'ils décident de vivre, à la limite d'un entre deux monde, une folie jugée par d'autre ou une énorme chance pour certain.

Végétarien sans le savoir, anarchiste sans sens politique, il est cette personne qui prend son rêve et l'accompagne en lui racontant une histoire...



Curieux et joueur - Benoit Engrand

A l'âge de 11 ans un déclic fabrique un petit ruisseau intérieur ou commence à naître, l'envie du besoin d'écrire, des phrases, des pensées... Quelques aller-retour Lille/Paris en train corail sèmeront des tas de questions et d'observations pendant ces 4 heures de trajet où la vie est en mouvement permanent en dehors et en dedans.

A cette époque, la télé est le média le plus important ou sont diffusés séries et films. Il en sera friand et en restera marqué.

De Sandokan à Saturnin, de Vidocq à La Linéa, ainsi que les westerns et films de guerres.

Tous alimenteront inconsciemment les images d'un rêve de voyage...

A 16 ans, la pratique de la guitare basse suivit de la guitare électrique amèneront quelques chansons créées grâce à la rencontre de Michel Taitinger éducateur musicien.

A 21 ans, premier voyage seul à la découverte de la Gaspésie en pouce. Ce qui marquera un changement sur ses fondamentaux.

La passion musicale le poussera à faire 24 mois d'études à la SAE de Paris, pour mieux comprendre tout ce qui l'entoure et fait l'importance de la musique tant de façon théorique que technique.

Son esprit taquin, perfectionniste et travailleur, l'amène à l'improvisation qui reste le plus grand terrain de jeux d'enfant qui sommeille en lui et qui se réveille dès l'entrée des spectateurs auxquels il donne une grande importance, car le spectacle c'est aussi lui, mais surtout eux. C'est dans leurs yeux que passent le présent et la vérité de l'instant ou il faut jouer et partager la partition de l'authenticité.

Faire participer le public à chaque représentation et jouer avec eux sont nécessaires et vitaux.

Alors oui, un spectacle pour jeune public se doit d'être créatif, poétique, inventif, interrogatif...

Mais il se doit de transporter un message, une histoire dans laquelle parents et enfants vont ensemble pouvoir après chaque représentation, échanger et compléter leur vision.

Ce spectacle est sous le signe, "qu'un enfant est un futur adulte et qu'un adulte peut garder présent son regard d'enfant."



Conditions techniques et financières

Fiche technique :

- Espace de jeu ; 4X3 minimum.
- En intérieur boîte noir.
Une télé 32 pouces minimum avec prise VGA, avec un meuble d'une hauteur de 1m05, largeur 80cm.
- En extérieur il faut être abrité du soleil et du vent et un peu à l'écart des lieux de passages bruyants.
Une télé 32 pouces minimum avec prise VGA, un meuble d'une hauteur de 1m05 largeur 80cm.
- 1 banc, une chaise et une table.
- Un accès à une prise et une rallonge.
Ampérage domestique et longueur pour relier l'espace scénique à la prise.
- Une loge comprenant une table, une chaise et un accès à l'eau.
- bancs où chaises pour le public.
- Temps de montage et d'installation 4h00 - temps de démontage 2h00

Pour tous renseignements sur les tarifs et disponibilités :

Benoit Engrand.

06.83.21.61.26.

engrandb@yahoo.fr

TARIF : 800€

Deux options :

Option 1 :

Arrivée de l'artiste J-1 (logement chez l'habitant 1 nuit)

2 représentations dans le même lieu à 10h et 14h ou à 14h et 18h

1 repas le soir et 1 repas le midi

Option 2 :

Arrivée de l'artiste J-2 (logement chez l'habitant 2 nuits)

Rencontre médiation autour du spectacle en après-midi

2 représentations dans le même lieu à 10h et 14h ou à 14h et 18h

1 repas le soir et 1 repas le midi