



DUO CORDES CHOC

Jazz/Opéra/Pop

Monique MICHAT : Soprano – Basse électrique
John MEULEMAN : Guitare électro-acoustique

<https://youtu.be/CZew1ND6vu4>

Depuis 15 ans qu'ils se produisent ensemble, cette chanteuse lyrique et ce pianiste classique osent aujourd'hui vous proposer un programme jazz/opéra/pop.

Dans leur jeunesse, lui, guitariste et elle, chanteuse pop/folk ?
Qui l'eût cru ?!

La voix acoustique, dans le lyrique comme dans le jazz, accompagnée de la guitare en font un concert intimiste très étonnant...

 Contact

Lyricatempo

Compagnie de décentralisation lyrique

Monique MICHAT Directrice artistique
+33 (0)6.19.44.50.82 / +33 (0)9.72.62.73.66

<http://lyricatempo.online.fr> lyricatempo@free.fr

110 rue de Mairieux - 59600 MAUBEUGE * Président M. J.J TRIQUET*
N° licence: 2/142634



PROGRAMME

LYRIQUE/OPÉRA :

« Ecco mi in lieta vesta...O quante volte »
I CAPULETI EI MONTECCHI

Vincenzo BELLINI

« Aria Cantilena »
BACHIANAS BRASILEIRAS n°5

Heitor VILLA-LOBOS

« Summertime »
PORGY AND BESS

George GERSHWIN

« My man's gone now »
PORGY AND BESS

George GERSHWIN

JAZZ/POP/FOLK:

« Goodnite »

Melody GARDOT

« Cry me a river »

Arthur HAMILTON

« Take five »

Paul DESMOND

« Tous mes souvenirs me tuent » (Tears) Françoise HARDY/ Django REINHARDT

« Jardin d'hiver »

Benjamin BIOLEY/ Keren ANN

« Ain't no sunshine »

Bill WITTERS

« Who will comfort »

Melody GARDOT

« I love Paris »

Cole PORTER

« Heart of gold »

Neil YOUNG

LES INTERPRÈTES:

MONIQUE MICHAT

Soprano/Basse électrique

Originaire de l'Avesnois dans le Nord de la France, Monique Michat étudie à Paris les nouvelles pédagogies de l'initiation musicale qu'elle enseignera à de nombreux enfants pendant 18 ans.

Médaille d'OR de Chant du CNR de DOUAI, Prix de Chant Opéra du CRM de MONS, Prix de Chant Concert du CRM de MONS, elle poursuit une carrière lyrique dans des répertoires multiples ainsi qu'une activité pédagogique régulière depuis de nombreuses années.

Son enfance loin de la ville l'incite à vivre sa passion de la musique en autodidacte pour enfin avoir la possibilité de se former à la sortie de l'adolescence. Après s'être essayée au répertoire Rock and folk, elle découvre le chant lyrique vers l'âge de 20 ans.

Dans le milieu rural dont elle est issue, elle se heurte très tôt à la perplexité de son entourage pour exercer sa passion du chant lyrique. Mais surmontant les méfiances, elle réussit à les convaincre de venir écouter du chant lyrique « en live » et parvient à les conquérir. Des lors, sa mission est toute tracée, elle sera chanteuse lyrique de la « campagne » !...

Soprano soliste invitée dans diverses formations, elle se produira aussi avec le TRIO APPASSIONATA, le QUATUOR ORPHEA ainsi qu'en récitals successifs avec les pianistes Elisabeth Bascourt et John Meuleman et la harpiste Martine Dompierre.

En 2001, Elle fait partie des membres fondateurs de la Compagnie LYRICATEMPO laquelle, dans des configurations diverses et avec des collaborateurs artistiques différents, ne cesse de faire découvrir le chant lyrique en milieu rural – Airs d'Opéra – Pasticcio – Debussy-Verlaine- Soprano et piano sont dans le pré- Mozart gourmand délices d'Opéra - Off'n Bach- Trompette, Soprano et piano sont dans le pré – Opéra Tra la la - Violon, soprano et Piano sont dans le pré- en constituent les principales productions. Et c'est aussi dans la Sambre Avesnois qu'elle travaille avec le metteur en scène Christophe Piret pour la compagnie THEATRE DE CHAMBRE dont le travail s'adresse à des populations les plus diverses. Elle est comédienne cantatrice, chef de chœur et conseillère vocale dans – Le cri des sorcières – Quintette anniversaire – Entre deux vagues (milieu carcéral) – Alors les fées – Mariages – Camping complet – Opéra Cambouis – Opéra Escaut.

Elle sera aussi chef de chœur et conseillère vocale dans – Drôle de cirque – produit par la compagnie L'OISEAU-MOUCHE.

Sa carrière artistique s'accomplit rarement sur les planches des théâtres mais délibérément en d'autres lieux, en « tout-terrain »...

Professeur de Chant et chef de chœur à l'école de Musique de Fourmies, elle fait partie de ces artistes soucieux de contribuer au développement de l'activité culturelle dans ce petit coin du Nord ainsi qu'à son rayonnement et, naturellement, au delà....

JOHN MEULEMAN

Guitare

John Meuleman est né en 1977 en Belgique, de père belge et de mère irlandaise. Il commence l'apprentissage du piano à sept ans, au CONSERVATOIRE MARCEL QUINET de BINCHE, où il obtiendra la Médaille du Gouvernement avec distinction dans la classe de Mme Rosella Clini. Il obtiendra également les Médailles de Musique de Chambre, de Guitare, et sera Premier Lauréat du CONCOURS JEUNES TALENTS de l'INSTITUT SAINTE-THERESE.

Après son diplôme d'humanités secondaires, il entre au CONSERVATOIRE de MUSIQUE de MONS, où il obtiendra les Premiers Prix de Piano avec distinction, de Solfège, de Musique de Chambre et d'Harmonie ; ainsi que les Prix Supérieurs de Solfège et de Piano ; ce dernier obtenu en 2003 à l'Unanimité du Jury, toujours avec Rosella Clini.

Il a accompagné, à 19 ans, un opéra dans une tournée de concerts en Espagne, et accompagne depuis 2002 la classe de violon de Mr YURI BRAJINSKY (professeur au Conservatoire de Mons) aux stages musicaux d'été de Roisin.

Il a joué de la guitare dans un groupe de rock pendant plusieurs années, et a fait partie du groupe de musique soul « The Soul Dukes » en tant que claviériste.

Il a de plus participé en tant qu'élève actif aux « Paris International Summer Session' » à l'ECOLE NORMALE ALFRED CORTOT de PARIS, et à « Music-A Braine l'Alleud », master classes de perfectionnement de piano, où il a bénéficié des conseils de maîtres tel que EINAR STEEN-NOKLEBERG (Norvège), BOAZ SHARON (USA), LUIS DE MOURA-CASTRO (Brésil), PHILIPPE ENTREMONT (France) et NELSON DELLEVIGNE FABBRI, professeur à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris et directeur artistique de ces master classes, et où il a pu se produire plusieurs fois en concert en tant que soliste.

Il est actuellement en tournée avec la compagnie LYRICATEMPO dans leurs productions « SOPRANO et PIANO sont dans le pré », « TROMPETTE, SOPRANO et PIANO sont dans le pré » et « VIOLON, SOPRANO et PIANO sont dans le pré ».

Professeur de piano et accompagnateur à l'Académie de Musique et des Arts Parlés de Frameries (Belgique) et au Pôle d'Enseignement Musical de Fourmies (France), il donne plusieurs récitals en France et en Belgique.

Sa rencontre avec Monique Michat lui a permis de découvrir une nouvelle manière de faire des concerts, de sortir des sentiers battus et des salles classiques. Ils ont beaucoup tourné dans les villages, jouant des récitals dans les églises et les salles polyvalentes, toujours chaleureusement accueillis par le public qui était toujours présent.

Il peut à présent mettre à profit ses expériences acquises hors de la musique classique avec leur nouvelle production, « DUO CORDES CHOC ».

FICHE TECHNIQUE

COÛT DU SPECTACLE :

| | |
|------------------|------------------------------|
| Représentation : | 800,00 € |
| (2 Artistes) | 750,00 € la 2 ^{ème} |
| | 700,00 € la 3 ^{ème} |

Nous pouvons effectuer jusqu'à 2 représentations par jour.

Agrément du Conseil départemental du Nord vous donnant droit à l'aide à la diffusion, prise en charge par le département de 50 % (pour une commune de moins de 5000 habitants) à 40% (pour une commune de plus de 5000 habitants) du prix de vente.

Renseignements: https://lenord.fr/jcms/pnw_6305/l-aide-a-la-diffusion-culturelle

Agrément du Conseil départemental du Pas-de-Calais en cours qui vous donnerait droit à l'aide à la diffusion de proximité prise en charge par le département de 30%.

Renseignements: <http://diffusion.pasdecalais.fr/Je-suis-organisateur>

FRAIS :

Repas, boissons et hébergement si besoin, pour 2 personnes.

Base de défraiement transport: 0.33 €/ Km par intervenant aller- retour

Frais de SACEM : <https://clients.sacem.fr>

1. Votre budget des dépenses est inférieur ou égal à 3000 € et votre prix d'entrée est inférieur ou égal à 20 €

Le montant des droits d'auteur relève d'une tarification forfaitaire déterminée en fonction du budget des dépenses et du prix d'entrée.

| FORFAIT EN EUROS HT PAR MANIFESTATION (TARIF GENERAL - MUSIQUE VIVANTE) | | | | |
|--|------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Prix du titre d'accès ou de la consommation la plus vendue | MONTANT DU BUDGET DES DEPENSES TTC | | | |
| | JUSQU'À 1 000 € | JUSQU'À 1 500 € | JUSQU'À 2 000 € | JUSQU'À 3 000 € |
| Séances sans recettes | 57,93 | 94,15 | 152,09 | 253,48 |
| jusqu'à 6 € | 94,15 | 121,67 | 188,31 | 316,86 |
| jusqu'à 12 € | 121,67 | 188,31 | 253,49 | 380,24 |
| jusqu'à 20 € | 188,31 | 253,49 | 311,43 | 475,30 |

JAUGE : 150 personnes maximum en séances tout public
Prévoir équipement son (micros cravate) et technique si jauge supérieure
5 classes maximum en séances scolaires

ÂGE : Tout public (Enfants encadrés)

DURÉE : 30 mn /entracte/40 mn

ESPACE SCÉNIQUE :

5 m X 3 m minimum / dispositif frontal

La scène sera surélevée ou le public installé sur des gradins souhaité

SON : la voix n'étant pas amplifiée, l'acoustique du lieu doit être bonne

Amplification (micros cravate) et technicien à charge de l'organisateur si besoin

Prise de courant à proximité pour 1 ampli guitare électro-acoustique et 1 ampli guitare basse.

LUMIÈRE : Mise en lumière fixe par les organisateurs

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR :

Loges Chauffées, prévues et équipées pour 2 personnes
(WC, miroirs, serviettes, eau chaude, chaises, tables, en-cas et boissons)
1 personne responsable du lieu sera présente avant et pendant la
Représentation afin de fournir l'aide technique nécessaire au bon
Déroulement du spectacle.

