

OPÉRABUS

La culture devient mobile!

Direction Yannick Lemaire

PROGRAMMES EN DIFFUSION 2016 -2018



prélude

Entièrement pensé pour être un outil innovant et original de médiation et de démocratisation culturelle, l'Opérabus propose une série de spectacles « clé en main » spécialement conçus pour rejoindre les publics éloignés de la culture par la distance géographique ou sociale, et adaptés aux réalités financières et logistiques des lieux d'accueil.

Un projet baroque ? Il n'y a pas de doute ! Dans la forme et dans le fond ! Aux antipodes des idées reçues, Harmonia Sacra fait l'expérience depuis sa création que la musique baroque rejoint avec simplicité le public car elle porte en elle-même l'exigeante volonté de partager avec l'auditeur l'émotion, le mouvement, les passions de l'âme, les sentiments, l'allégresse, le sens du texte...

Pour les saisons 2016-2018, nous vous proposons plus particulièrement d'accueillir notre nouvelle création « Les Aventures de Télémaque ». Il s'agit du tout premier opéra de poche, mis en scène pour l'Opérabus. L'immersion dans l'univers de l'opéra sera totale pour le public !

Le présent dossier vous présente nos nouveautés et créations pour les saisons à venir. Nous restons bien évidemment à votre disposition pour étudier tout projet spécifique ou pour partager avec vous vos envies créatives les plus délicieusement folles.

Prêts à accueillir l'Opérabus ?
Attention, embar(o)quement imminent !

Yannick LEMAIRE
Directeur artistique

sommaire

<u>Prélude</u>	<u>p. 2</u>
<u>Présentation de l'Opérabus</u>	<u>p. 4</u>
<u>Programmes en diffusion</u>	<u>p. 8</u>
Opéra de poche	
Les Aventures de Télémaque	p. 9
Concerts à l'Opéra	
La Gamme d'Amour	p. 10
Voix Sacrées & Sacrées Voix !	p. 11
When Loves soft passion	p. 12
Violons & Archets : en joue !	p. 13
Jeune public	
Hocus Pocus	p. 14
Petit oiseau, zozo !	p. 15
La cigale ayant chanté...	p. 16
Ateliers pédagogiques	p. 17
<u>Présentation d'Harmonia Sacra</u>	<u>p. 18</u>
<u>Accueillir l'Opérabus - Mode d'emploi</u>	<u>p. 21</u>
Contacts / Conditions / Partenaires	p. 22
Accueillir l'Opérabus	
- Avec un programme en diffusion	p. 23
- Mise à disposition	p. 23
- Foire aux questions	p. 24

PRÉSENTATION DE L'OPÉRABUS





Accueillez un opéra miniature chez vous !

Présentation de l'Opérabus

Depuis 2002, l'association Harmonia Sacra et son festival « Embar(o)quement immédiat » sillonnent le Valenciennois et la région Nord-Pas-de-Calais à la rencontre des curieux de musique baroque et du patrimoine musical. Avec le soutien de son partenaire Transvilles, Harmonia Sacra a bâti ce projet innovant et original pour disposer d'un outil adapté au travail de médiation et de démocratisation culturelle, notamment auprès des publics scolaires et des territoires ne possédant pas d'infrastructure.

Qu'est-ce que l'Opérabus ?

- Une **salle de spectacle ambulante** et autonome
- Un véritable **opéra miniature** : tous les codes artistiques de l'opéra réunis dans un bus
- Un objet culturel au **design soigné**
- Une **salle modulable** pour l'accueil du public (adultes ou jeune public, concert, exposition...)
- Un **outil de diffusion** original et innovant

Que peut-on faire à l'intérieur de l'Opérabus ?

La **modularité du lieu** permet des formes culturelles très variées : mini-opéra, récital vocal ou instrumental, théâtre de marionnettes, exposition, projection cinématographique, conférence ou conférence-concert, café-rencontre... Son **originalité** ne manquera pas de stimuler la créativité des artistes !

Que peut-on faire avec l'Opérabus ?

- Des spectacles **tout public**
- Des activités **pédagogiques** : pour les scolaires et les publics dits « empêchés »
- Le **mettre à disposition** d'autres structures

Buzz médiatique assuré !

L'Opérabus ne passe pas inaperçu ! Cet outil de communication dynamique contribuera :

- à accroître la médiation culturelle auprès des publics
- à valoriser l'engagement de vos partenaires
- à booster et développer le marketing culturel de votre territoire

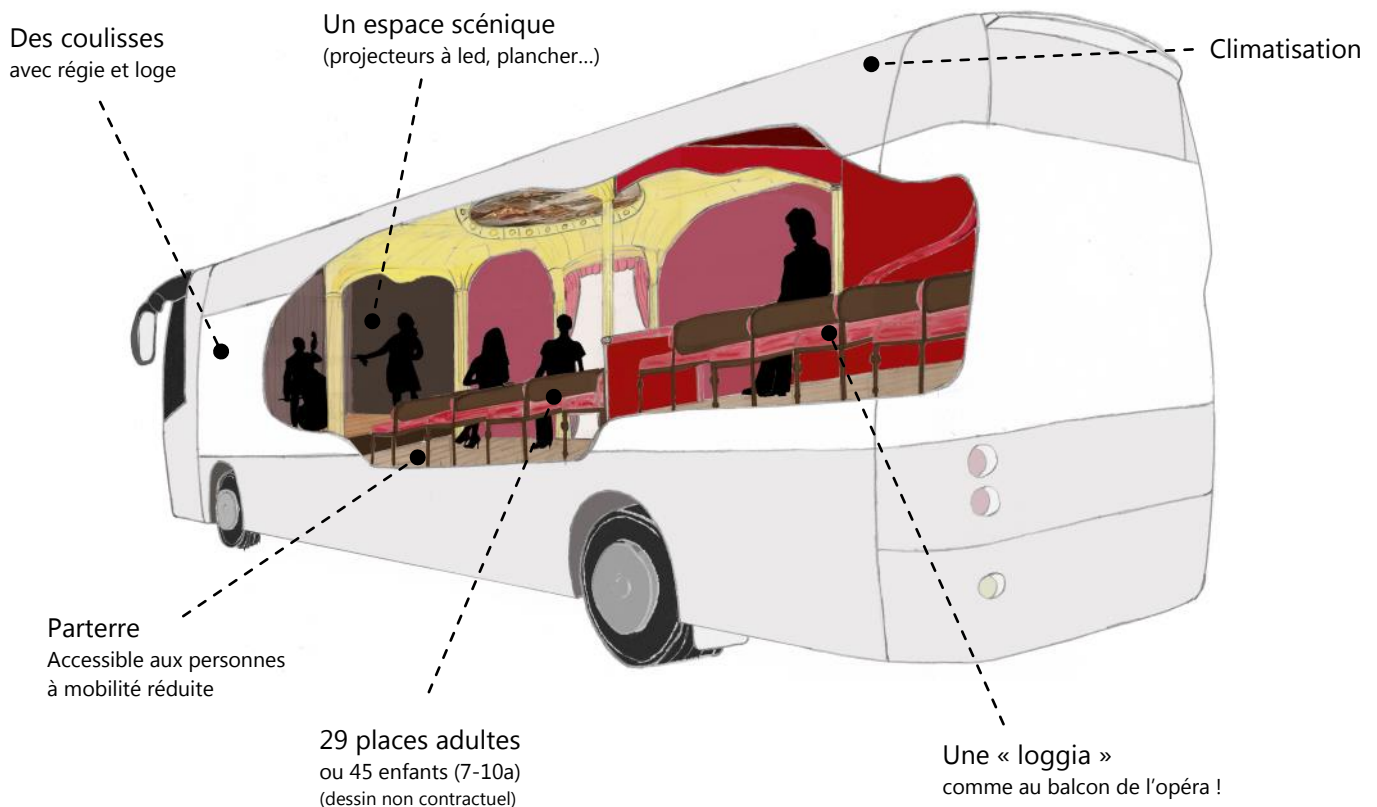
Des spectacles « clés en main »

Préparez une prise de courant domestique, nous mettons le reste à votre disposition : 29 places adultes et jusqu'à 45 d'enfants (gabarit 7-10 ans), le chauffeur-régisseur à disposition tout au long de la journée, les artistes, les instruments, le parc de matériel...

Le chantier :

- Plus de 40 bénévoles engagés !
- 8 mois de travaux
- 600 m² d'atelier

Un Opéra miniature qui a tout des grands !



Un projet innovant et solidaire

Pourquoi ce projet ?

Fort de l'expérience acquise ces dernières années, Harmonia Sacra a souhaité donner une nouvelle dynamique à son action de médiation et de démocratisation culturelle. Puisque la crise a invité chacun à repenser les priorités et les besoins, nous pensons que la culture est une forme aboutie de la solidarité. La culture a besoin d'être soutenue dans sa diffusion pour tous.

L'Opérabus offre ainsi :

- Un **outil performant**, adapté à la réalité territoriale, et permettant de **renforcer l'action culturelle sur le territoire** ;
- Un **outil d'accompagnement** des communes, institutions ou structures ne bénéficiant pas d'un équipement culturel ;
- Un **outil de rencontre de nouveaux publics**, dans une grande **proximité** : possibilité d'installer l'Opérabus au coeur d'un quartier, sur une place de village, dans la cour d'un hôpital ou d'une école, etc.

Créer plus de lien social

L'Opérabus illustre l'intérêt général de notre action associative. Ce projet incarne :

- une volonté de **solidarité territoriale**, notamment en rendant accessible la culture en milieu rural et dans les territoires défavorisés ;
- une volonté de **créer du lien avec les publics dits « empêchés »** (personnes à mobilité réduite, malades, en situation de précarité...)

Un projet éducatif

Les activités pédagogiques qui sont proposées dans ce lieu artistique à part entière, offriront aux enfants une manière originale et innovante de découvrir les **programmes d'histoire des arts** et de faire l'acquisition de savoirs artistiques, contribuant ainsi à enrichir leur **parcours culturel à l'école**.

Grâce à une collaboration renforcée avec l'Education Nationale, l'Opérabus est un outil privilégié pour travailler à **l'égalité des chances par l'égalité d'accès à la culture**, apportant ainsi une pierre à l'oeuvre de prévention de l'exclusion sociale.

Fiche technique complète



Vue extérieure



Cadre de scène



Musiciens sur la scène



Détail



Vue intérieure sans les sièges

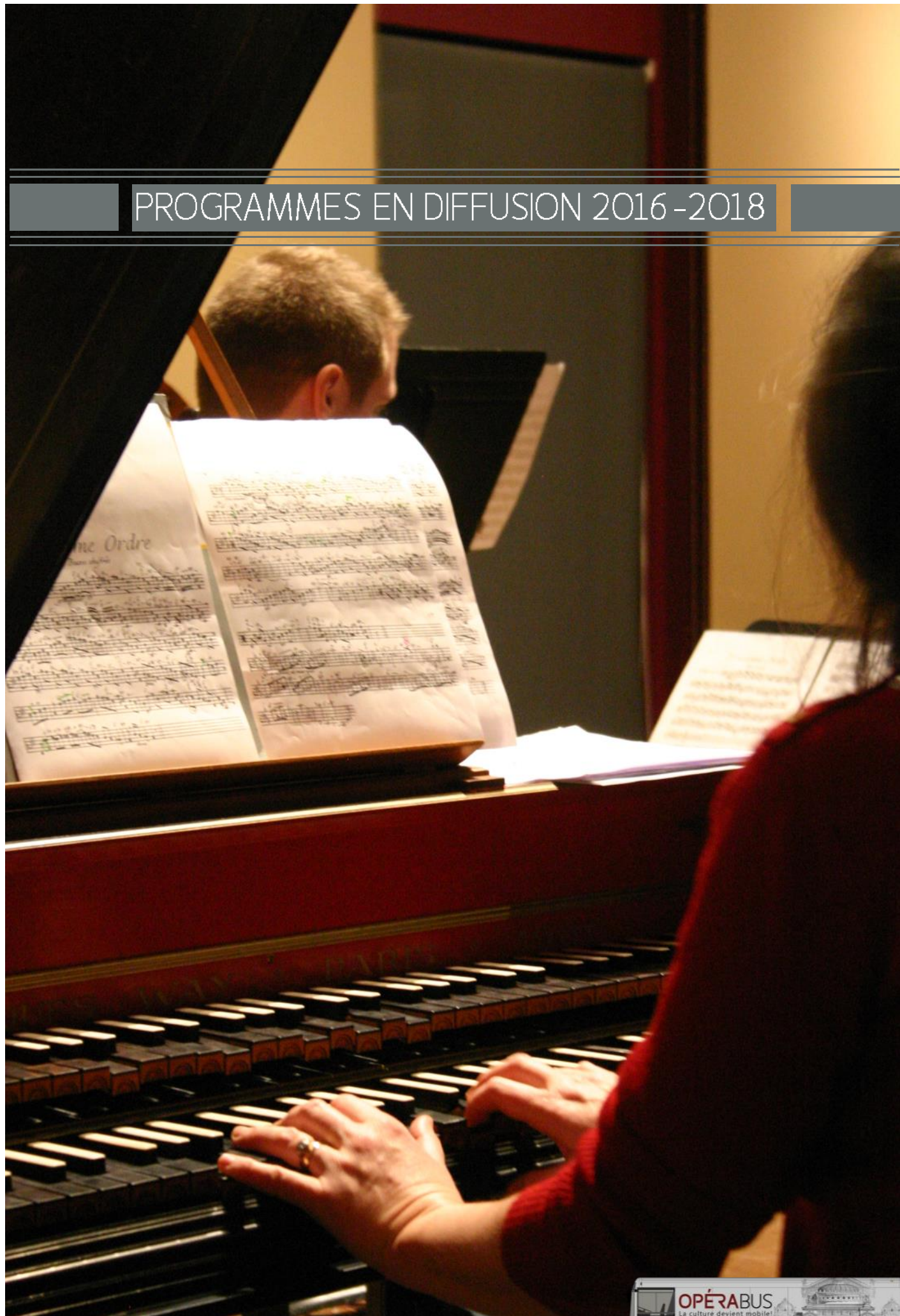


Le plafond peint



En version « visite »

PROGRAMMES EN DIFFUSION 2016 -2018





Jean Raoux, *Télémaque racontant ses aventures à Calypso* (1722)

Les Aventures de Télémaque

Voyage initiatique au cœur de l'Opéra baroque

Synopsis

Télémaque est encore un tout jeune enfant quand son père Ulysse, roi de la petite île grecque d'Ithaque, part pour la guerre de Troie. Décidé à découvrir ce qu'est devenu ce père dont il est sans nouvelles depuis près de vingt ans, Télémaque s'engage dans un voyage qui sera le théâtre de nombreuses aventures. Il voguera de tempêtes en naufrage et retrouvera sa trace sur l'île de la nymphe Calypso. La joie de savoir Ulysse encore en vie donnera à Télémaque la force de convaincre Calypso de le laisser rejoindre sa cité et son père tant aimés, non sans avoir obtenu d'elle au passage l'amour d'Eucharis...

Note d'intention

« *Apprendre en s'amusant* ». En cette toute fin de XVII^e siècle, François Salignac de la Motte Fénelon écrit *Les Aventures de Télémaque*, un roman didactique qui met en scène l'éducation de Télémaque, et à travers lequel il souhaite instruire et initier le jeune Duc de Bourgogne, fils de Louis XIV, à sa future charge de souverain. Pédagogue innovant, homme de lettres et de foi à l'intelligence exceptionnelle, Fénelon aurait pu devenir le Richelieu du nouveau siècle s'il n'avait pas rappelé - avec audace - aux princes leurs devoirs. Ce qui lui valut d'être en disgrâce...

« *Apprendre en écoutant* ». En guise de petit clin d'œil à Fénelon, nous avons souhaité créer de toute pièce un opéra miniature - mis en scène et avec décors - à partir de diverses œuvres de l'époque inspirées de son *Télémaque* (cantates, opéras et tragédies lyriques), dans l'esprit d'une pratique qui se faisait alors couramment. Cet « opéra de poche » permettra au public de découvrir tous les éléments constitutifs de l'opéra (actes, scènes / récitatif, air, chœur / affects, sentiments, passions, figuralismes musicaux / etc.).

Ce spectacle bénéficie du soutien de la SPEDIDAM.

Informations pratiques

MUSIQUE :	Adaptation sur une idée de Yannick Lemaire à partir des œuvres de Charles-Hubert GERVAIS (Télémaque, cantate, 1712), André-Cardinal DESTOUCHE (Télémaque et Calypso, tragédie-lyrique, 1714),
DISTRIBUTION :	Nicolas RENIER (Ulysse et Pénélope, cantate, 1728) Capucine Meens, soprano / Cecil Gallois, baryton / François Grenier, clavecin
LUMIERES : David Lethien	DECORS : Ateliers Artigo COSTUMES : Erick Plaza-Cochet
DURÉE :	50 min environ
CONDITIONS FINANCIERES :	2.700 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



Antoine Watteau,
La gamme d'amour
vers 1715-1718

La Gamme d'Amour

ou Les saisons musicales du sentiment amoureux

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, l'amour devient un art de vivre magnifié par la littérature et la peinture. Des célestes temples d'Olympe aux modestes maisons familiales, des rois aux bergers, l'Amour est partout chanté et célébré. Un peu comme le ferait une anthologie musicale du sentiment amoureux, ce concert illustré fera entendre l'incroyable inventivité des compositeurs baroques à décrire les passions amoureuses des Hommes, dont Cupidon se joue souvent avec malice !

Le concert raconte les saisons sentimentales humaines en tableaux musicaux qui mêlent chant, littérature et peinture. Les sens du public sont convoqués à ce colloque sentimental qui n'est pas sans rappeler les fêtes galantes chères à Watteau, Boucher et Fragonard.

Note d'intention

Tous les aspects du sentiment amoureux ont été transcrits dans la musique, tout comme dans la peinture et la littérature. Dans une scénographie simple mais toute dédiée à la perception affinée de chaque « affect » par le public, le programme musical se construit comme une discussion amoureuse, et révèle tour à tour les joies et les peines de l'Amour.

Utopie mythologique - Amour pastoral - La feinte résistance - Le désir - Allégories amoureuses - Les maux de l'amour (douleur, langueur, pleurs, tourment, illusion) - La Jalousie - La Folie - Le Triomphe de l'Amour

Oeuvres musicales de Nicolas RENIER (mort vers 1730), Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749), Claudio MONTEVERDI (1567-1643), Barbara STROZZI (1619-1677)...

Œuvres picturales d'Antoine WATTEAU (1684-1721), François BOUCHER (1703-1770), Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806), Pierre-Antoine BAUDUIN (1723-1769), Nicolas LANCRET (1690-1743)...

Œuvres littéraires de Molière, Beaumarchais, Marivaux, Montesquieu, La Fontaine...

Informations pratiques

DISTRIBUTION :	Stéphanie Révillon, soprano / Denis Mignien, ténor / Camille Dupont, basse de violon Hélène Dufour, davecin (sous réserve de disponibilité)
DURÉE :	Environ 50 min
CONDITIONS FINANCIERES :	2700 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	création le 28 mars 2017



Voix Sacrées & Sacrées Voix !

La musique baroque entre cloître et cité

La richesse et l'inventivité du répertoire vocal des XVIIe et XVIIIe siècles ne cessent de fasciner. Entre les sphères profanes et sacrées, les échanges sont constants. Là où la foi inspire des pages de musique d'une extrême humanité, la volonté des institutions civiles ou des milieux nobiliaires de posséder les meilleurs musiciens de leur génération nourrit une course effrénée à la création, à l'innovation, à la virtuosité, parfois avec faste et extravagance.

Partant de l'Italie, berceau de la musique baroque, les passagers de l'Opéabus traverseront la France et Versailles, feront halte dans les anciens Pays-Bas espagnols, et achèveront leur voyage musical à Londres. Entre cloître et cité, les œuvres révéleront tour à tour leur richesse et leur force d'émotion, pour un moment de grâce et de beauté.

Programme indicatif

- **Au berceau**
Œuvres de Ivan LUKACIC (ca1585-1648), Claudio MONTEVERDI (1567-1643),
Alessandro GRANDI (ca1577-1630), Domenico GABRIELLI (1651-1690)
- **Entre cloître et cité**
Œuvres de Louis LE QUOYNTE (1652-1717), André RAISON (ca1640-1719),
François COUPERIN (1668-1733), Jean-François DANDRIEU (1682-1738),
Louis Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749), Michel CORETTE (1707-1795),
Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)
- **Au seuil**
Œuvres de Henry PURCELL (1643-1704)

Informations pratiques

DISTRIBUTION :	Capucine Meens, soprano / Stéphanie Révillon, soprano / Camille Dupont, violoncelle baroque Loris Barrucand ou Yannick Lemaire, orgue ou clavecin (sous réserve de disponibilité)
DURÉE :	50 min environ (adaptable à votre convenance)
CONDITIONS FINANCIERES :	Version 3 musiciens > 2.200 euros (1 journée / 4 représentations) Version 4 musiciens > 2.700 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



When Loves soft Passion

Cantates amoureuses de l'Angleterre baroque

Cap sur l'Angleterre ! Ce concert convoque les musiciens européens qui ont vécu et composé à Londres dans la première partie du XVIII^e siècle. Avec en apothéose les deux célèbres cantates pour soprano de Haendel, ce programme varie les couleurs instrumentales et vocales, et mêle des pièces intimes d'une grande tendresse à des traits virtuoses et brillants. Joies, Amours et Passions vous attendent...

Note d'intention

Lorsqu'en 1660 le roi exilé Charles II rentre en Angleterre pour prendre possession du trône familial, c'est une explosion de joie dans tout le royaume. Le roi – lui-même musicien – mécène alors une riche vie musicale à la cour. De son exil, le roi garde et partage un goût certain pour les musiques française ou italienne, et Londres deviendra un centre musical important pour les compositeurs européens au XVIII^e siècle. Ce programme vous invite à d'improbables rencontres avec des musiciens qui, sans être nés en Angleterre, ont tous été actifs et admirés à Londres...

Programme indicatif

- Cantate " When Loves soft passion..." de Johann Christoph PEPUSCH (1667 -1752)
- Suite pour flûte à bec et basse continue de Charles DIEUPART (ca1667-ca1740)
- Cantate « Pensieri notturni di Filli » (HWV 134) de Georg Friedrich HAENDEL (1685 -1759)
- Sonate en la mineur pour violoncelle et basse continue de Giovanni BONONCINI (1670-1747)
- Cantate « Mi palpita il cor » (HWV 132c) de Georg Friedrich HAENDEL (1685 -1759)

Informations pratiques

DISTRIBUTION :	Capucine Meens ou Stéphanie Révillon, soprano / Philippe Perlot, flûtes à bec Camille Dupont, violoncelle baroque / Loris Barrucand, clavecin
DURÉE :	Une heure environ
CONDITIONS FINANCIERES :	2.700 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



Sacrées voix baroques !

La vocalité baroque dans tous ses états

La vocalité baroque fascine. La voix est le reflet du jeu de l'Homme en lui-même : expression de ses passions, élans du cœur, affects de l'âme, extériorisation de ses joies et de ses peines... La voix use et abuse des figurativismes musicaux et sert de référence au jeu des instruments qui l'imitent.

Le langage baroque naît à la fin du XVI^e siècle dans l'intimité des madrigaux de Monteverdi et de ses contemporains, qui expérimentent avec audace une nouvelle manière de mettre en musique les textes, et souhaitent rendre immédiatement compréhensible le sens des mots et leur théâtralité. De ces balbutiements baroques aux savantes écritures lyriques et grandiloquentes d'un Bach ou d'un Haendel, les compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles ne cesseront une course effrénée à la création et à l'innovation, dans laquelle la sensibilité, la virtuosité et le faste offriront parmi les plus belles pages de la musique occidentale.

Découvrez la richesse et la variété du langage baroque à travers cette anthologie de la vocalité baroque, par-delà les siècles et les nations européennes.

Programme indicatif

Airs et pièces instrumentales de Claudio MONTEVERDI (1567-1643), Barbara STROZZI (1619-1677), Jean-Baptiste LULLY (1632-1687), Michel LAMBERT (1610-1696), Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749), Henry PURCELL (1659-1685), Jean-Sébastien BACH (1685-1750), Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)...

Informations pratiques

DISTRIBUTION :	Capucine Meens, soprano / Stéphanie Révillon, soprano / Camille Dupont, violoncelle baroque Loris Barrucand, clavecin (sous réserve de disponibilité)
DURÉE :	50 min environ (adaptable à votre convenance)
CONDITIONS FINANCIERES :	Version 3 musiciens > 2.200 euros (1 journée / 4 représentations) Version 4 musiciens > 2.700 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



Violons & Archets : en joue !

Duos-Duels baroques pour deux violons

Deux archets qui s'observent, se chamaillent, se soutiennent ou s'affrontent... En joue !

De duos en duels, les deux violonistes dialoguent avec sensibilité et virtuosité, et vous font plonger dans la splendeur de ce répertoire méconnu pour deux violons. En quelques coups d'archets, l'Europe musicale des XVIIe et XVIIIe siècles se révèle à vous dans ses plus beaux attraits.

Note d'intention

Le répertoire pour deux violons (sans basse continue) est insoupçonné et méconnu. L'écriture réduite à deux instruments mélodiques se révèle pourtant source d'une grande créativité et recèle de véritables bijoux. L'orchestre est virtuel, mais la construction des lignes solistes est si bien élaborée qu'il se devine. Les plus grands compositeurs tel Vivaldi s'y sont essayé.

Programme indicatif

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)
 François-André PHILIDOR (1726-1795)
 Nicolas CHEDEVILLE (1705-1782)
 Jean-Pierre GUIGNON (1702-1774)
 Antonio VIVALDI (1678-1741)
 Francesco GEMINIANNI (1687-1762)
 Luigi BOCCHERINI (1743-1805)
 Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)
 Jacques Féréol MAZAS (1782-1849)

Informations pratiques

DISTRIBUTION :	Valérie Robert et Patricia Bonnefoy, violons (Les Âmes Galantes)
DURÉE :	50 min environ (adaptable à votre convenance)
CONDITIONS FINANCIERES :	1,750 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



Hocus Pocus

Voyage musical en magie compagnie

Synopsis

Deux musiciens arrêtent leur bus de tournée pour proposer leur aide à deux étranges auto-stoppeuses. Elles souhaitent se rendre en toute discrétion au G-Witch, leur grand congrès annuel, lors duquel elles doivent chanter en duo. Malheureusement, impossible de faire redémarrer le véhicule. L'Opérabus répondra-t-il aux incantations, formules magiques et autres loufoqueries d'un tel quatuor ? Car si l'utilisation de la musique à des fins magiques n'a pas de secrets pour eux, il n'en va pas de même de la mécanique.

Note d'intention

HOCUS POCUS propose un voyage musical vers l'époque baroque - malgré de petites sorties de route. Cette période est celle où naquit la formule « Hocus Pocus », celle où les sorcières furent magnifiées par de nombreux compositeurs, celle enfin où déjà nombre d'artistes parcouraient les routes à la rencontre de leur public (où qu'il se trouve) et vivaient de leur art. Purcell, Glück, Lully, Haendel et d'autres encore seront les complices des sorcières et de leurs sympathiques amis lors de ce huis-clos forcé.

HOCUS POCUS est l'occasion de découvrir d'une manière fantaisiste l'opéra baroque (anglais, français, italien). Ce spectacle permet à son public (familial, à partir de 5 ans) d'en apercevoir la diversité, tout en côtoyant - de très près (moins de 8 mètres !) mais dans un vrai théâtre miniature - des copies d'instruments anciens et des chanteuses lyriques. Et peut-être même de s'y essayer pour de vrai, car les sorcières sont souvent exigeantes et parviennent presque toujours à leurs fins.

Ce spectacle est à destination du jeune public ou d'un public familial, à partir de 5 ans.

Informations pratiques

CONCEPTION :	sur une idée originale de Guillaume Moinet et Capucine Meens
MISE EN SCENE :	Guillaume Moinet
MUSIQUE :	œuvres de Purcell, Glück, Lully et Haendel
DISTRIBUTION :	Capucine Meens et Sophie François, soprani / Hubert Deflandres, contrebasse / Johan Chauveau, clavecin
DURÉE :	45 min environ
CONDITIONS FINANCIERES :	2700 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



Petit oiseau, zozo !

Eveil musical pour les tout-petits

Hommage aux oiseaux dont les chants peuplent notre vie quotidienne. De ritournelles anciennes en comptines, de jeux de mains en manipulation d'instruments, nous saluerons rossignols, coucous et autres animaux à plumes !

Note d'intention

Au travers d'activités ludiques, les spectacles d'éveil musical ont pour objectif de faire découvrir à l'enfant sa voix et le monde sonore, développer son sens artistique, stimuler son imagination et sa créativité.

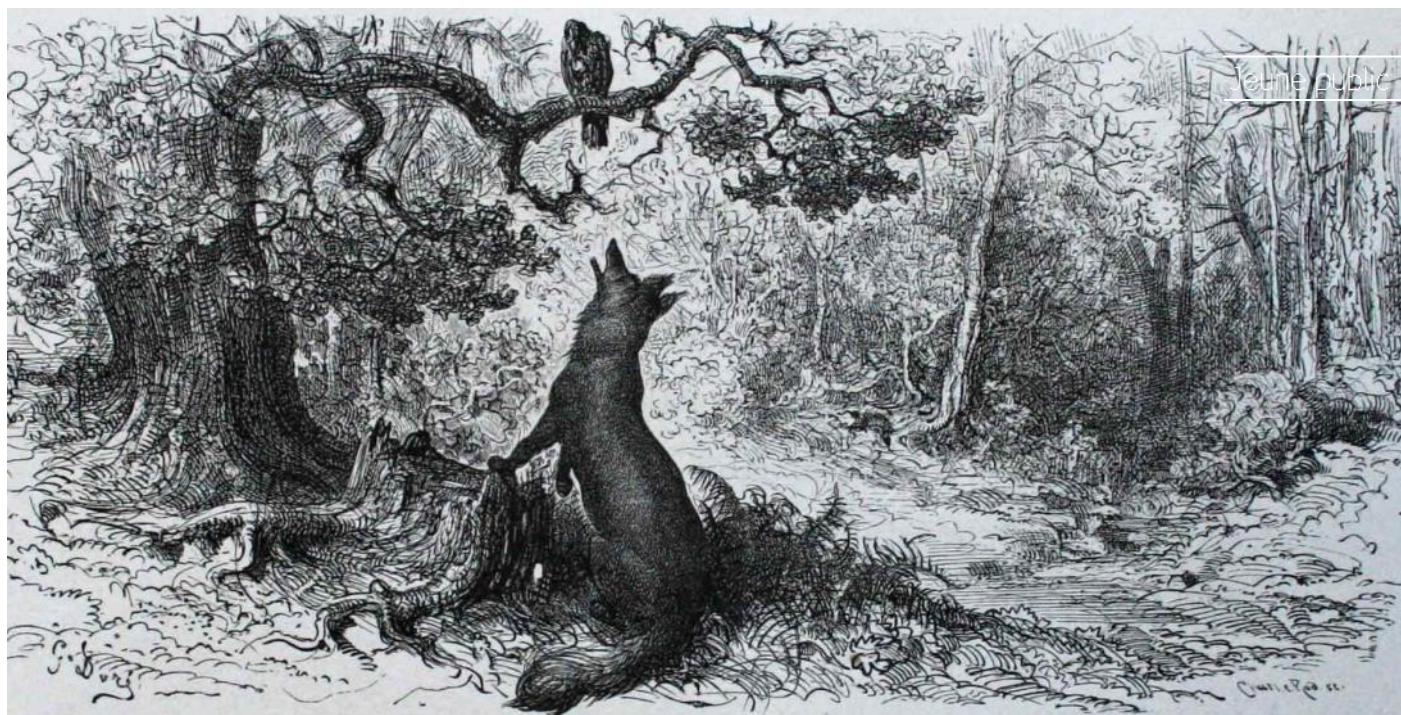
Les ateliers sont présentés dans un esprit récréatif où le jeu, associé à la découverte, donne la possibilité aux enfants de « vivre la musique » avant tout.

Animées par deux musiciennes professionnelles, ces séances d'éveil font appel aux facultés sensibles de l'enfant telles que la perception auditive, tactile et visuelle, le rythme, la coordination, l'orientation et, selon l'âge, le développement de sa capacité d'écoute et de concentration.

Eveil musical destiné aux 3-5 ans (adaptable aux plus petits).

Informations pratiques

CONCEPTION :	Les ateliers de la boîte à musique
DISTRIBUTION :	Deux artistes musiciens : Patricia Bonnefoy et Sandrine Bonnefoy-Marchand
DURÉE :	45 minutes
CONDITIONS FINANCIERES :	1.750 euros (1 journée / 4 séances)
DISPONIBILITE :	disponible



La cigale ayant chanté...

ou la vie de Monsieur de La Fontaine racontée par ses fables

Synopsis

Jean-Jean et Jeannette de La Fontaine viennent présenter au jeune public leur illustre aïeul. Apportant les objets insolites découverts dans le grenier de la maison familiale de Château-Thierry, ils évoquent, avec l'humour des fables chantées, tous les aspects de la vie du célèbre fabuliste : observateur de la nature et des caractères, satire de la société, poète, éducateur... D'objets en anecdotes, les jeunes auditeurs plongent non seulement dans la musique baroque, mais aussi dans le contexte humain du XVIIe siècle où l'électricité, la photographie ou la matière plastique n'existent pas...

Idéal pour le cycle des approfondissements (CM1, CM2, 6e)

Le spectacle offre une occasion originale de travail autour des *Fables* de La Fontaine (1621-1695) mises en musique en 1732. Il permet d'ouvrir l'imaginaire des enfants au figuralisme musical, c'est-à-dire à l'art de rendre un sentiment, une sensation ou une passion - comme la joie, l'angoisse ou encore le sommeil - par la musique.

Le concert est préparé avec le corps enseignant (poésie, histoire des arts...) grâce à un dossier pédagogique élaboré pour l'occasion. On profitera de ce beau moment musical pour présenter un instrument emblématique de la musique baroque : le clavecin.

Ce spectacle s'adresse plus particulièrement aux enfants scolarisés dans le nouveau cycle d'approfondissement, les *Fables* de La Fontaine faisant partie de leur programme d'enseignement. Il pourra parfaitement s'adapter aux collégiens et aux lycéens, leur permettant ainsi de découvrir l'univers musical baroque.

Informations pratiques

CONCEPTION :	sur une idée originale de Laurent Galabru
LIVRET ET MUSIQUE :	œuvres de La Fontaine mises en musique en 1732
DISTRIBUTION :	Capucine Meens, soprano ou Laurent Galabru, ténor / Loris Barrucand ou Yannick Lemaire, clavecin
DURÉE :	45 min environ
CONDITIONS FINANCIERES :	1.750 euros (1 journée / 4 représentations)
DISPONIBILITE :	disponible



Ateliers pédagogiques

A l'école du baroque et au cœur de l'histoire des arts

Les ateliers pédagogiques proposent des formules originales, participatives et ludiques. Ils mettent la culture musicale à la portée de tous et offrent une approche sensible et accessible des œuvres musicales et de l'univers baroque. Mini-concerts, moments d'échanges, pratique musicale ou encore exercices ludiques composent ces ateliers qui divertissent autant qu'ils instruisent.

A la découverte du clavecin

On pénètre à l'intérieur de l'instrument : comment est-il construit ? Comment fonctionne-t-il ? Est-il l'ancêtre du piano ? Quelle est son histoire ? Les réponses se trouveront de manière interactive et en musique ! Mini-concert inclus.

DISTRIBUTION : 1 artiste
DURÉE : de 30 à 40 min
TARIF : 1.300 euros
1 journée / 4 ateliers

Si on chantait de l'opéra ?

Cet atelier permet aux participants de se familiariser avec la vocalité baroque, de la voix parlée à la voix chantée : affects, ornementation, prononciation... Tous sont amenés à chanter dans la convivialité. Mini-concert inclus.

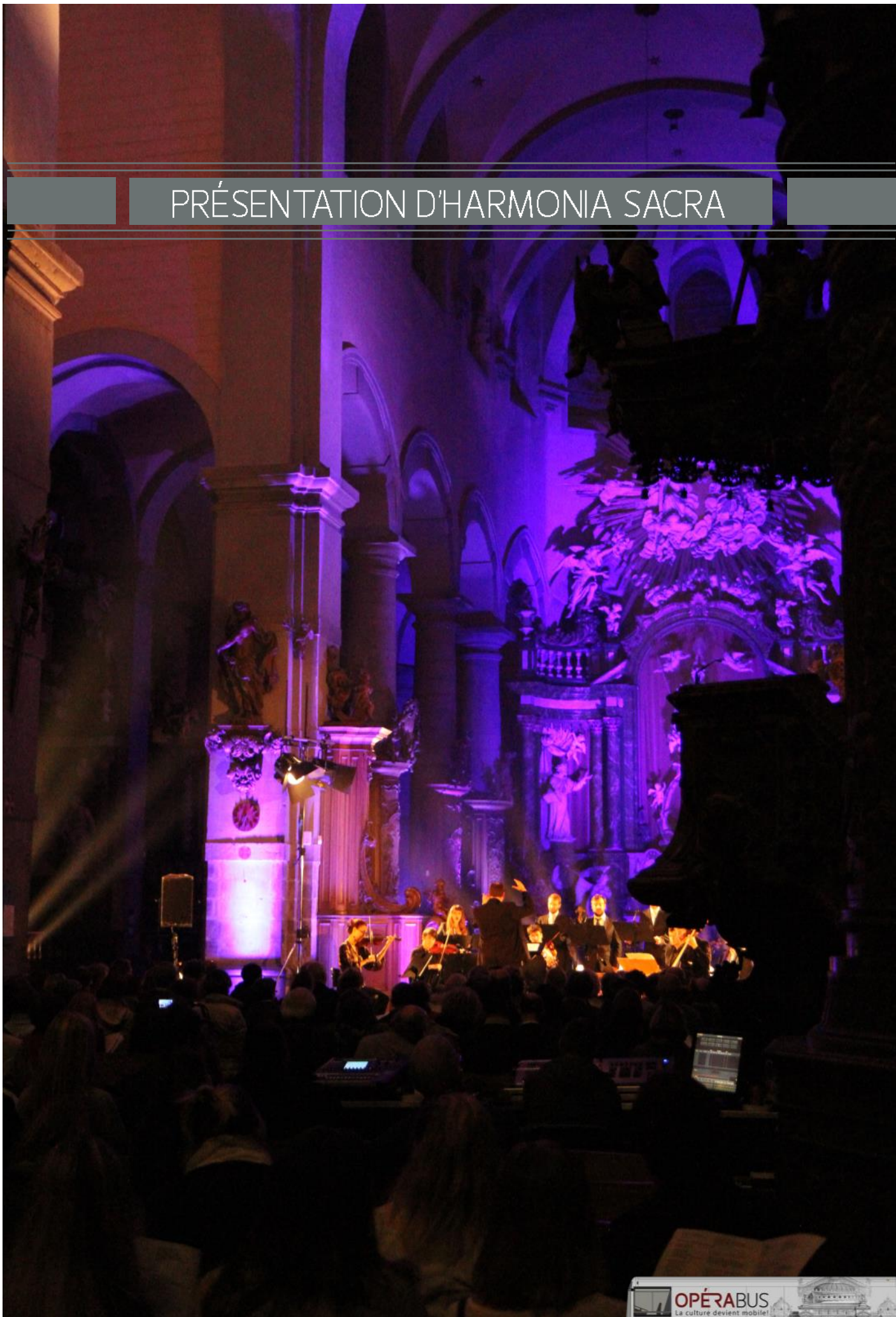
DISTRIBUTION : 1 chanteur et 1 instrumentiste
DURÉE : environ 50 min
TARIF : 1.750 euros
1 journée / 4 ateliers

Le baroque pour les nuls

L'atelier qui permet de tout comprendre des ingrédients qui composent l'univers baroque : origine, histoire des arts, langage, vocabulaire, iconographie...

Version 2 artistes en atelier
Version 1 musicologue et 1 artiste en conférence-concert
DURÉE : entre 45 min et 1 heure
TARIF : 1.750 euros
1 journée / 4 ateliers

PRÉSENTATION D'HARMONIA SACRA



Harmonia Sacra

Présentation de l'ensemble

Fondé en 2002 à l'initiative de jeunes chanteurs et musiciens professionnels de la région Nord-Pas-de-Calais et de leur directeur artistique Yannick LEMAIRE, Harmonia Sacra est un ensemble spécialisé dans la musique ancienne, adaptant ses effectifs aux œuvres abordées. Harmonia Sacra explore souvent un répertoire oublié et méconnu, et travaille particulièrement sur le patrimoine musical de l'ancienne province de Hainaut aux XVIIe et XVIIIe siècles (anciens Pays-Bas espagnols).

L'ensemble Harmonia Sacra privilégie la mise en place de productions artistiques originales, appuyées sur un travail musicologique et d'interprétation approfondi, et un réel désir de le communiquer au public le plus divers. Le travail artistique d'Harmonia Sacra est en constante interaction avec la recherche musicologique, permettant ainsi de susciter l'émergence de nouveaux programmes artistiques, tout en questionnant la pratique musicale et l'interprétation des artistes. Le musicologue Fabien Guilloux coordonne et accompagne ainsi les projets de l'ensemble Harmonia Sacra depuis sa création.



Depuis 2014, Harmonia Sacra collabore avec l'Ensemble PhilidOr (Mira Glodeanu) et co-réalise une saison baroque à l'Avant-Scène du Phénix, scène nationale de Valenciennes. En 2015, l'ensemble a présenté plusieurs projets dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture et a produit notamment plusieurs créations dans le cadre de l'exposition « Rêveries italiennes » consacrée à Antoine Watteau (Valenciennes, Musée des beaux-arts) et « Dansez, embrassez qui vous voudrez » (Louvre-Lens).

Harmonia Sacra bénéficie du soutien de Valenciennes Métropole, de la Région Nord-Pas-de-Calais, du Département du Nord et de la Ville de Valenciennes. En 2015, l'ensemble est soutenu au titre de la création par le Ministère de la Culture – DRAC Nord-Pas-de-Calais. Son festival est membre du Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA).

Discographie



Jacques Guislain PAMART (1637-1704)
Te Deum & Motets

Harmonia Sacra
Yannick Lemaire, direction
Pascal Lefrançois, orgue

Collection Trésor musical du Hainaut, 2013
Récompense : « Muse du Mois » / La Muse Baroque

Biographies des artistes

Disponibles sur www.harmoniasacra.com

ACCUEILLIR L'OPÉRABUS CHEZ VOUS



Contacts

Harmonia Sacra

HARMONIA SACRA
Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux
59300 Valenciennes
France



contact@harmoniasacra.com
www.harmoniasacra.com
+33 (0)7 81 86 94 68

SIRET : 444 230 965 00030
GUSO : S90169923182
APE : 9499Z
Licences 2-1044525 et 3-1044526

www.operabus.fr
operabus@harmoniasacra.com

Directeur artistique :

Yannick LEMAIRE
+33 (0)6 83 00 81 81
directeur@harmoniasacra.com

Contact pour la diffusion :

Stéphanie REVILLION
+33 (0)7 83 42 78 22
operabus@harmoniasacra.com

Régisseur :

David LETHIEN
+33 (0)6 51 70 61 98
regisseur@harmoniasacra.com

Conditions financières et d'accueil

- Un devis sera établi sur simple demande.
- Nous nous tenons à votre disposition pour étudier tout projet spécifique.
- Dans le Département du Nord, l'Opérabus bénéficie de l'Aide à la Diffusion (jusque 60% de prise en charge du cachet de cession). Nous contacter pour plus d'informations.

Pour accueillir l'Opérabus, prévoir une surface plane supportant son poids. Une simple prise de courant domestique (16A) suffit à son fonctionnement. Deux dispositions au choix permettent d'accueillir de 29 adultes (sièges) à 45 enfants (bancs et gradins). La fiche technique générale complète est à votre disposition sur notre site internet www.operabus.fr

Partenaires

Harmonia Sacra et ses projets ont pour partenaires institutionnels :



L'Opérabus a pour Grands Partenaires :



Accueillir l'Opérabus

& Mise à disposition pour une compagnie ou une structure

Avec un programme en diffusion

Description de la prestation

Pour chaque tarif indiqué dans programmes, le montant de la prestation comprend :

- La mise à disposition de l'Opérabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opérabus décrit dans la fiche technique générale ;
- La cession du (ou des) spectacle(s) choisi(s) livrés « clé en main ».

En option, sur demande :

- Réalisation et fourniture des affiches, flyers.
- Réalisation et fourniture des programmes de salle.

Tarifs et médiation

Dans un esprit de médiation culturelle et de grande accessibilité, les programmes artistiques de l'Opérabus sont conçus pour offrir le meilleur rapport qualité / présence sur le lieu / prix / jauge. C'est pourquoi nous proposons systématiquement **4 représentations par journée** (soit 116 places au minimum), que vous pouvez décliner à votre gré (par exemple : « 3 représentations en journée + 1 représentation en soirée », ou « 4 scolaires », etc.). Il est possible d'accueillir moins de 4 représentations par jour. Les tarifs sont indiqués en bas de chaque programme.

Mise à disposition (sans prestation artistique)

Description de la prestation

Pour chaque tarif indiqué dans programmes, le montant de la prestation comprend :

- La mise à disposition de l'Opérabus pour la durée de la prestation ;
- La mise à disposition d'un régisseur (chauffeur et technicien) tout au long de la prestation ;
- La mise à disposition du parc de matériel de l'Opérabus décrit dans la fiche technique générale ;

Tarifs

Pour une structure culturelle visant un objectif de médiation ou de démocratisation culturelle	800 €
Pour tout autre structure (entreprise, CE, association, etc.)	Brochure « Evènementiel & Entreprises » disponible sur demande

Frais variables

Frais kilométriques de l'Opérabus	0,90 € / km
Frais de route des artistes	Sur devis.
Défraiement du régisseur et des artistes (s'il n'est pas pris en charge directement par vous)	18,10 € chaque repas principal 64,70 € chambre et petit déjeuner 6,20 € le petit déjeuner seul

Visitez www.operabus.fr



h harmonia
sacra

HARMONIA SACRA

Association Loi 1901

1, rue Emile Durieux

59300 Valenciennes

France

contact@harmoniasacra.com

www.harmoniasacra.com

+33 (0)7 81 86 94 68

