



Home Théâtre

Théâtre de proximité

La Cie Home Théâtre, fondée à Lille en 2008, rassemble des comédiens et musiciens qui élaborent des créations théâtrales en tous lieux. En se produisant en de multiples espaces (lieux de vie, médiathèques, collèges, centres sociaux...), les artistes d'Home Théâtre sont dans une recherche constante de proximité et de convivialité.

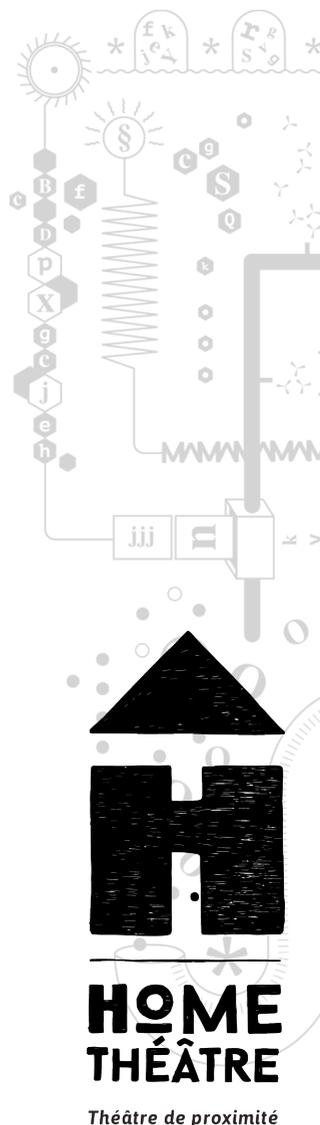
Nos activités se répartissent en trois pôles

- LA CRÉATION THÉÂTRALE
- LA CRÉATION SUR MESURE
- LA FORMATION ARTISTIQUE

Home Théâtre souhaite faire partager à un large public sa passion des mots et de l'oralité, par une approche à la fois théâtrale et musicale.

Home Théâtre propose un répertoire de spectacles :

- variés et tous publics
- jouables en tous lieux
- autonomes techniquement
- labellisés par le C.G. du Nord et du Pas-de-Calais.







Institut de beautés littéraires

entresort poétique et théâtral

L'institut de beautés littéraires et ses comédiens esthéticiens proposent au public de passage, dans un lieu fermé ou en extérieur, de découvrir d'une manière inattendue des poèmes et des extraits littéraires dans un espace cosy, transformé en salon de beauté évoquant les années 60.

Les textes sont lus par les comédiens dans des cabines de soin mais également diffusés dans des casques-séchoirs en libre-service (version audio). Le public déambule d'un espace à l'autre, le salon proposant une zone d'attente (avec des revues rétro à consulter), une zone de soins (soins littéraires à la carte) et une zone d'écoute (casques-séchoirs). *L'institut de beautés littéraires* a été créé pour Lille 3000 en 2009, puis repris plus de 50 fois dans toute la France, notamment pour le Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

"Mettez-vous à l'aise et c'est parti pour le soin. Une lecture douce et mélodieuse de l'extrait choisi, les yeux ouverts ou fermés, selon votre préférence. Courte promenade à travers les mots et l'espace pour s'évader un temps. En ressortant, on se sent un peu différents, un peu changés, un peu abasourdis par ce qui vient de nous arriver... la magie de la littérature a opéré." - La Voix du Nord.

Durée	2 à 3 h en continu
Public	à partir de 6 ans
Distribution	à partir de 3 comédiens
Espace	jouable en tous lieux, intérieurs et extérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG59 et le CG62



Des mots dans le noir

Lecture de nouvelles fantastiques pour auditeurs plongés dans l'obscurité

Avec *Des mots dans le noir*, les spectateurs sont invités à se bander les yeux pour écouter des nouvelles fantastiques lues à voix haute par un comédien accompagné par un musicien. Une expérience singulière, intime et collective, sonore et littéraire. En choisissant de s'occulter soi-même la vue dès le début du spectacle à l'aide de bandeaux, l'auditeur est invité à plonger dans une écoute profonde et intérieure. Un voyage en soi, porté par les univers singuliers de maîtres du fantastique comme Maupassant, Topor ou Buzzati.

"Après cette immersion totale dans ce monde obscur, le public ressortait déboussolé mais ravi de cette expérience onirique." - La Voix du Nord.



Durée	60 minutes
Public	à partir de 12 ans
Distribution	1 comédien et 1 musicien
Espace	jouable en tous lieux intérieurs et occultés
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG59 et le CG62



Enfant de poème

cir-conférence poétique

Enfant de poème est une cir-conférence théâtrale agrémentée d'écoutes audio, de lectures et d'un jeu d'écriture. *Enfant de poème* vise à :

- définir l'indéfinissable poésie
- faire connaître et entendre de multiples poètes, de multiples langues
- enrichir son bagage poétique
- agrandir sa poéthèque
- balayer les poncifs associés à la poésie
- faire l'expérience du poétique par la lecture et l'écriture
- élargir ses horizons poétiques
- réviser sa poésie

Un livret est distribué à chaque participant. Il comporte une bibliographie, des poèmes et des pages blanches afin de prendre des notes, écrire un poème...



Durée	2 heures, en 2 parties
Public	à partir de 12 ans
Distribution	1 comédien
Espace	jouable en tous lieux intérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62

Rictus dada

Lecture musicale et poétique

Depuis le début du XXe siècle, les poètes s'amuse à associer et dissocier fond et forme à travers des inventions surprenantes. Ils font sonner la langue, élaborent des collages, des calligrammes... Ils marient allègrement le son et le sens à travers des jeux de langages truculents.

Rictus dada, montage de poèmes dadaïstes, surréalistes et jeudemoïstes, fait résonner la voix de ces poètes parmi les plus fantaisistes, les plus drôlatiques et les plus inventifs : tous jubilatoires !

"Julien Bucci nous captive par son jeu d'une extrême sensibilité, tout en finesse et humour. Un jeu merveilleusement bien travaillé. Il enchaîne les mots, les phrases loufoques avec une facilité époustouflante, il joue avec nos sens, accompagné en musique et en son par le talentueux Sylvain Berthe." - La Voix du Nord.



Durée	50 minutes
Public	à partir de 7 ans
Distribution	1 comédien et 1 musicien
Espace	jouable en tous lieux intérieurs et occultés
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG59 et le CG62



In vino veritas

Lecture vinologique

De Rabelais à Colette, de nombreux écrivains ont taquiné le goulot, buvant pour écrire, décrivant leurs boire et déboires. Avec *In vino veritas*, les comédiens livrent avec délice des chansons sur le vin, des textes amoureux, drôles et tendres, autour de la dive bouteille. Il est recommandé d'associer au spectacle une dégustation de vins, en impliquant un caviste ou un club d'oenologie.

"Quelle merveilleuse idée d'avoir associé au spectacle In vino veritas de la compagnie Home Théâtre une dégustation de vins par le club d'oenologie ! Les comédiens nous ont enivrés par un choix de textes bien appropriés avec de la poésie, du chant et des odes célébrant le millénaire breuvage. Dans une belle complémentarité, la soirée a révélé toute la vérité qui se trouve comme dirait le poète au fond du flacon." - Nord Littoral



Durée	durée totale de la soirée, environ 1h45
Public	partir de 14 ans
Distribution	2 comédiens
Espace	jouable en tous lieux intérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62

Crime à la page 13

polar déambulatoire

Home Théâtre invite le public à rencontrer d'illustres figures du polar au cours d'une enquête en forme de déambulation théâtrale... Un crime vient d'être commis au cours d'une conférence. Le public va alors mener l'enquête, accompagné de trois éminents spécialistes en criminologie : la distinguée Miss Marple, le placide Commissaire Maigret, le loup solitaire Fabio Montale et une lectrice assidue de polar : Mlle Rouzeau (dame pipi qui assure l'entretien du lieu entre deux lectures de polars). Après avoir découvert les conclusions de chaque enquêteur, le public a suffisamment d'informations pour se faire sa propre idée et confondre le criminel...

"Une scénographie savamment étudiée et un jeu d'acteurs très réussi ont permis à ce polar théâtral de créer l'illusion." - La Voix du Nord.



Durée	90 minutes
Public	à partir de 12 ans
Distribution	4 comédiens
Espace	jouable en tous lieux intérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62



Les bookimenteurs

bonimenteurs de lecture

Livre imprimé ou numérique ? Sur liseuse ou bouquin ? Comment négocier le virage du numérique sans tomber dans le tournant ? Et comment éviter une belle fracture (une fracture numérique) ? Avec les Bookimenteurs, redécouvrez les vertus incroyables du REAL BOOK® : le livre en vrai !

Enrichissement personnel ! Plaisir ! Détente ! Imaginaire ! Nos démonstrateurs vont vous exposer toute l'étendue des possibilités qui s'offrent à vous, grâce au REAL BOOK® ! Grâce à leur bagout, nos Bookimenteurs tous terrains développent d'imparables arguments en faveur du livre imprimé.



Durée	de 2 à 3h en continu
Public	partir de 7 ans
Distribution	à partir de 2 comédiens
Espace	jouable en tous lieux
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62

Au pilon !

Lecture théâtrale sur le pilonnage

Dans les sombres réserves de la bibliothèque se tient un tribunal d'instances littéraires. Un juge peu amène y décide du sort d'un roman jugé trop vieux, trop abîmé, pas assez emprunté. Une lectrice se présente à la barre pour prendre la défense de ce livre qu'elle a tant aimé et qui vient d'être "désherbé" par la bibliothèque. Un avocat vient étayer ce témoignage et tente de trouver à ce livre en fin de vie des circonstances atténuantes. Mais le procureur finit immanquablement par rappeler à la cour les circonstances aggravantes qui justifient sa comparution devant le tribunal. Le juge prononcera-t-il la peine capitale du livre : le pilon ?

"Les Cambrésiens eurent droit à deux représentations théâtrales avec un Julien Bucci en très grande forme. Le temps d'un formidable réquisitoire, il a donné vie à toute une galerie de personnages (...) passant d'un personnage à l'autre avec beaucoup d'aisance." - La Voix du Nord.



Durée	30 minutes
Public	à partir de 12 ans
Distribution	1 comédien
Espace	jouable en tous lieux
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62



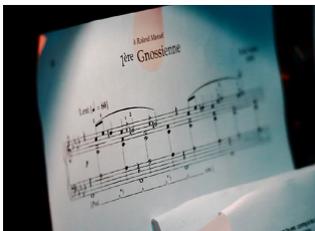
La nuit descend

Lecture musicale d'après Apollinaire

La nuit descend, par son format à la fois théâtral et musical, donne à entendre la puissance inouïe des poèmes qu'Apollinaire adressa à Lou, son amante et sa muse, depuis les tranchées pendant la guerre 14-18.

La musique qui accompagne la lecture est élaborée sous forme d'improvisations inspirées de compositeurs contemporains d'Apollinaire (Debussy, Ravel, Satie...).

Ce spectacle offre de multiples opportunités d'ancrages dans vos projets de programmation. Il est particulièrement adapté au *Printemps des poètes*. Il peut également s'inscrire dans le cadre de la commémoration du centenaire de la première guerre mondiale. C'est enfin l'occasion de diffuser les poèmes d'un grand auteur dont l'œuvre vient d'entrer dans le domaine public.



Durée	55 minutes
Public	partir de 14 ans
Distribution	1 comédien et 2 musiciens
Espace	jouable en tous lieux intérieurs et occultés
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62

Un soir à Babel

une uchronie théâtrale sur la disparition des livres

Voici Babel, territoire imaginaire dans un temps indéfini où les livres et le papier ont été interdits par une dictatrice qui a compris tout le profit qu'elle pourrait tirer de la crise en rassemblant son peuple autour d'un discours ultra-identitaire. Dans ce régime où la liberté individuelle est considérée comme une menace, la télévision est non seulement omniprésente mais obligatoire.

La famille *Maupassant* se débat pour vivre au mieux tout en essayant de maintenir ses convictions. Ce soir-là est peut-être le soir où tout va basculer. Un événement retransmis en direct à la télé, va précipiter la famille Maupassant dans une course sans retour. Leur vie ne sera plus jamais comme avant...

“Avec une simplicité et un sens du détail affûté dans la mise en scène, la compagnie parvient à soulever quelques questions phares rassemblant les générations : la liberté d'expression, l'éducation à la résistance et l'idée de ce que l'on veut transmettre à ses enfants. La forme ne se départit jamais d'un humour qui doit beaucoup au sens du rythme des comédiens.” - La Voix du Nord.



Durée	50 minutes
Public	à partir de 11 ans
Distribution	3 comédiens
Espace	jouable en tous lieux intérieurs et occultés
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62



Les mots à la bouche

lecture gourmande

Les mots à la bouche est une alchimie savoureuse de mots et de mets. Passez à table pour un dîner littéraire en compagnie de grands auteurs amateurs de bonne chère. Au menu : poésies gourmandes, dialogues truculents, chansons saignantes ou sensuelles... Des mises en bouche sucrés et salés sont proposées au public pendant le spectacle (facultatives mais bienvenues). *Les mots à la bouche* alterne allègrement dégustations, lectures et chansons.

“Les deux narrateurs n’ont pas leur langue dans la poche et c’est avec aisance qu’ils jouent avec les mots sur une nappe de sensualité et de burlesque. Dans un premier temps, le public sourit prudemment, puis au cours du spectacle, l’ambiance monte de quelques degrés pour arriver rapidement aux éclats de rire sans aucune retenue.” - La Voix du Nord.



Durée	durée totale de la soirée, environ 1h45
Public	partir de 14 ans
Distribution	2 comédiens
Espace	jouable en tous lieux intérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG59 et le CG62

Histoires sans faim

contes fruités

Fruits de la passion, fruits sauvages, à pépins, fruits qu'on fit (les enfants). Les fruits et leur symbolique trouvent naturellement leur place dans les contes. Saviez-vous que les bananes pleurent quand elles se sentent délaissées par leur cultivateur (c'est si tendre une banane) ? Pourquoi la petite Anna n'a d'yeux que pour elle ? Et pourquoi l'ananas est couvert d'yeux sur le corps ? Le conteur sort de son chapeau des histoires librement inspirées de contes traditionnels, tout en composant une salade de fruits dégustée après le spectacle : quand vient la fin (la faim ?).

Un spectacle qui a ravi l'imaginaire des spectateurs, et même rempli leurs estomacs. Le comédien choisit quelques histoires de différentes parties du monde, les adapte à sa sauce, les marie entre elles. Dans le même temps, il fait de même avec des fruits. Au résultat, une succulente salade de fruits frais. Petit ou grand, chacun y a fait honneur." - La Voix du Nord.



Durée	35 minutes
Public	à partir de 5 ans
Distribution	1 comédien
Espace	jouable en tous lieux intérieurs et extérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG62



Les mots voyageurs

Lecture musicale sur le voyage

Au cours de ce spectacle interactif, le public peut choisir parmi plusieurs mots proposés par le lecteur. Des mots-valises comme autant d'invitations au voyage. Il suffit de choisir un mot pour voir où il nous mène ? Quels horizons ? Quelles aventures ? Le lecteur, accompagné d'un musicien poly-instrumentiste embarque le public dans une équipée littéraire à chaque fois différente (aventureuse, étrange, loufoque) à travers de courts textes, poèmes, récits de voyages, nouvelles et extraits de romans écrits par des écrivains-voyageurs.

“Les enfants s'en donnent à coeur joie. L'un d'eux choisit le mot métro. Et hop on file avec la Zazie de Raymond Queneau dans les souterrains parisiens. La flûte et le violoncelle accompagnent ce texte devenu un classique.” - La Voix du Nord.



Durée	60 min
Public	partir de 8 ans
Distribution	1 comédien et 1 musicien
Espace	jouable en tous lieux intérieurs
Aide à la diffusion	spectacle labellisé par le CG59 et le CG62



en bas je vois des graviers en haut
au milieu j'entre des notes dessus-à
dessous

Créations sur mesure

COMMENT FAIRE EN SORTE QU'UNE CRÉATION THÉÂTRALE S'INSCRIVE DE MANIÈRE COHÉRENTE DANS UN TERRITOIRE ?

Par son expertise et la qualité d'écoute qu'elle propose, la Cie Home Théâtre travaille régulièrement avec de multiples opérateurs (mairies, musées, services culture ou patrimoine...) afin de concevoir des projets "sur mesure". En fonction des objectifs recherchés, Home Théâtre implique les artistes les plus adaptés. Chaque réponse peut prendre des formes diverses : lecture, ateliers, parcours théâtral...



Home Théâtre peut être sollicitée...

- pour une création artistique en réponse à un événement :

*Inaugurations de médiathèques,
Nuit des musées (ou des bibliothèques)
créations de lectures musicales...*

- pour une création ou un projet liée à un territoire, impliquant les habitants :

*Parcours théâtraux, parcours contés,
promenades urbaines, projets mémoriels...*

Exemples de créations sur mesure

- **Le je du tulle** (*Cité de Dentelle, Calais*)

En 2014, Home Théâtre a mis en scène la *Nuit des musées* de la Cité de Dentelle de Calais, en réponse à plusieurs attentes : absorber un large public (plus de 600 personnes en 3 heures), faire re-découvrir le musée, impliquer le public dans un événement festif et convivial. Un plateau de 9 artistes (musiciens, comédiens et DJ) et autant de bénévoles ont été impliqués pour cet événement.

- **C.H.A.N.T.** (*Centre Hospitalier d'Hénin-Beaumont*)

En septembre 2014, des artistes de la Cie Home Théâtre sont intervenus dans plusieurs unités de l'hôpital d'Hénin-Beaumont afin d'interroger les patients, soignants et visiteurs sur leur rapport à la chanson. Les artistes d'Home Théâtre ont pris le temps de recueillir de multiples chansons et ce qui les rattache à des moments de vie, des souvenirs... La résidence s'est conclue par une série de concerts présentés en novembre 2014 dans différentes unités de l'hôpital.

- **P.T.T.** (*Communauté d'Agglomération d'Hénin-Carvin*)

Home Théâtre a été sollicitée par le service patrimoine et le pôle musique du 9-9 bis à Oignies. Les objectifs étaient de créer une fiction visant à reconnecter les habitants à leur mémoire liée au bassin minier. Home Théâtre a créé P.T.T., création déclinée autour d'une série de cartes postales mettant en scène le bassin minier de façon décalée. Au terme de plusieurs promenades théâtrales animées par les (f) acteurs d'Home Théâtre, les habitants ont été invités à rédiger une carte-postale souvenir. Plus de 800 cartes ont été écrites par le public. Ce projet se poursuit...



Formation

Les artistes d'Home Théâtre mettent constamment en rapport la création et la médiation, en proposant des temps de formation et de sensibilisation artistique, auprès d'un large public.

Depuis 2008, Home Théâtre a mené de nombreux ateliers et stages d'écriture et/ou de lecture à voix haute. Ces formations concernent aussi bien le jeune public que le public adolescent et adulte (formations professionnelles pour les enseignants du secondaire ou la fonction publique territoriale).

Exemples de formation

- **J'aime pâlir**

De mars à juin 2010, Home Théâtre a été maître d'œuvre du projet *J'aime pâlir* visant à familiariser un groupe d'adolescents de La Madeleine à la lecture et l'écriture. De cet atelier est né le livre *Ceci n'est pas un roman*, qui associe les productions littéraires des jeunes, des propositions de jeux d'écriture et le journal de bord du projet. Livre téléchargeable sur le blog du projet : www.jaimepalir.fr

- **Atelier d'écriture en milieu hospitalier**

En 2013, Home Théâtre a animé pendant plusieurs mois un atelier d'écriture auprès d'un groupe de patients de l'EPSM de Saint Venant, dans le cadre d'un projet financé par l'association Tournesol Artistes à l'hôpital. Une exposition multimédia a été présentée en fin d'atelier (photos, textes, créations sonores...)



Equipe

- **Direction**

Directeur artistique : Julien Bucci

Collaboratrice : Marie Némó

- **Equipe artistique**

Comédiens : Jean-Marie Arnaud Sanchez, Muriel Bénazéraf, Sophie Boissière, Julien Bucci, Cédric Duhem, Abdelslam Laroussi Rouibate, Marie Némó, Luc Samaille.

Musiciens : Sylvain Berthe, David Laisné.

Photographe : Frédéric Ruffin

Créatrice textile : Morgane Dufour

Graphiste : Cécile Nolf

- **Soutiens**

Plusieurs spectacles sont labellisés par le C.G. du Nord et du Pas-de-Calais

Le projet Move est financé par la Commission européenne.

Contact

12 bis rue Philippe Lebon

59260 Hellemmes Lille

Fixe : 03 20 31 13 38

Portable : 06 52 71 20 90

Mail : info@hometheatre.fr