

UNE MORT MODERNE



La Conférence du Docteur Storm

**D'après *La Mort Moderne* de Carl Henning Wijkmark
Un spectacle de Grand Boucan**

UNE MORT MODERNE

La Conférence du Docteur Storm

Adaptation, mise en scène et interprétation

Bruno Tuchszer

D'après La Mort Moderne de Carl Henning Wijkmark

Traduction Philippe Bouquet

Editions Cénomane

Agent littéraire du texte présenté L'Arche

Coproduction
Producteur exécutif

la Virgule/Grand Boucan
Grand Boucan

Face au vieillissement de la population, le Docteur Storm propose ses solutions drastiques pour sauver le système des retraites et équilibrer les comptes de l'assurance maladie. Les préconisations de sa Commission sur la phase terminale de l'Être humain demandent toutefois de passer outre certaines considérations morales. Et si, désormais, une fois atteint un âge maximum, la loi imposait aux citoyens une mort moderne ?

Adaptant le scandaleux essai du Suédois Carl-Henning Wijkmark, Bruno Tuchszer propose une fausse conférence hilarante de mauvaise foi et d'humour noir. Si les réponses apportées par le Dr Storm sont volontairement outrancières et provocatrices, les questions posées n'en demeurent pas moins terriblement brûlantes. Ce petit morceau de politique-fiction ne nécessite aucune installation particulière ; il peut être joué dans tous les théâtres, dans le sein de tout organisme d'enseignement supérieur, et dans toutes salles avec un minimum d'équipement technique.

Une Mort moderne : la conférence-spectacle

«La conférence du Dr Storm est d'une redoutable subtilité et bien entendu d'une redoutable efficacité. A dire vrai, elle ne force que très peu le trait du discours que j'entends.»

Professeur Axel Kahn, Président de l'Université Paris Descartes

Le Docteur Gaspard Storm sillonne les routes et enchaîne les conférences pour exposer les réflexions de sa Commission sur la Phase Terminale de l'Être Humain. Pour en finir avec le déficit chronique de la Sécurité Sociale et anticiper les problèmes budgétaires induits par la prise en charge des soins de santé d'une population vieillissante et le paiement des pensions de retraite, ce groupe d'experts a été mandaté pour proposer des solutions nouvelles et efficaces.

Avec rationalité et bon sens, le Dr. Storm a résolu l'équation. Mais ses préconisations risquent de heurter l'opinion publique. Comment en effet, sans désamorcer les réactions émotives et compassionnelles, peut-on spontanément accepter que la vie d'un jeune père de famille actif ait plus de sens économique que celle d'un grabataire ou d'un tétraplégique, mais moins que celle d'un prix Nobel? Comment convaincre qu'une mort moderne, digne et utile, doit être librement consentie à un âge donné et que les matières premières générées doivent profiter à la collectivité par le biais d'un recyclage organisé ?

D'une mauvaise foi désopilante, manipulant les esprits par les sophismes et les pièges de la rhétorique, la fausse conférence que propose Bruno Tuchszer n'en pose pas moins d'importantes questions sociales. Sans doute d'ailleurs, d'obscures commissions leur ont-elles déjà apporté ces mêmes réponses sans qu'aucun gouvernant n'ait toutefois osé les rendre publiques.

Le livre du Suédois Carl-Henning Wijkmark dont est adaptée cette conférence-spectacle fit scandale dès sa parution en 1978. Le si généreux système social nordique se posait alors déjà les questions de ses limites. Aussi, avec un mauvais esprit salubre, l'auteur choisit-il de traiter par l'absurde les théories eugénistes que d'aucuns esquissaient à mots couverts.

Bruno Tuchszer en montant ce projet avait pour ambition d'en faire un spectacle d'intervention qui puisse aller à la rencontre du public pour proposer un théâtre qui parle directement du monde. Un pari déjà réussi puisque le spectacle a été joué dans de nombreux festivals, mais aussi, car telle est sa vocation, a accompagné ou suscité des débats à l'occasion de nombreux forums citoyens, universitaires et associatifs.

Le Mot du Docteur Storm

Mes chers concitoyens,

Le ministère des Affaires Sociales m'a chargé de diriger une commission sur la remise à plat de notre système de santé, et de formuler des recommandations sur le financement des retraites et de la protection sociale, afin de combler nos déficits tout en assurant la sécurité de chacun. Aujourd'hui, je suis en mesure de livrer les conclusions de nos travaux et d'esquisser des solutions pour sauver et fortifier un système de solidarité auquel nous sommes tous attachés.

Ces solutions, je vous propose de venir vous les exposer en personne. Dans un esprit de transparence et de participation, je souhaite partir à la rencontre de tous les Français, partout où s'élabore la pensée citoyenne et où travaillent les forces vives de notre pays.

Dans les colloques professionnels et les meetings politiques, dans les conventions d'entreprise et les séminaires, dans les locaux associatifs, dans les cellules syndicales et les sections de partis, sur votre lieu de travail, dans les salles de réunion ou les espaces de pause, dans les amphithéâtres, à l'université ou dans les établissements d'enseignement supérieur, je viendrai vous exposer les grandes lignes d'un projet qui nous concerne tous.

J'ai l'intime conviction que notre société est mûre pour dépasser ses blocages et ses conservatismes afin de faire progresser la justice et l'égalité dans l'accès aux soins.

Ensemble, inventons l'avenir

Caspar STORM

Professeur d'éthique médicale

Président de la commission sur la Phase Terminale de l'Être Humain

Quelques extraits du texte de Carl Henning Wijkmark :

...mais si les moyens ne suffisent pas pour sauver tous ceux qui pourraient d'un simple point de vue technique être sauvés par la science moderne alors il faut soit laisser le hasard décider ceux qui doivent mourir, soit procéder à un choix rationnel impliquant une estimation comparative de la vie humaine, il n'y a pas de troisième solution...

... Tout ce complexe de dangereux tabous peut être résumé au moyen d'une formule très simple, il est interdit de permettre à l'économie de dicter des décisions d'ordre moral. Mais qu'est-ce que l'économie, les ressources matérielles, sinon le cadre de toute notre vie ? il est plus facile de sauter par-dessus son ombre que de briser ce cadre...

Au fond, les personnes âgées comprennent fort bien qu'on doit d'abord miser sur les classes d'âge actives et assurer le niveau de vie de celles-ci. Mais en même temps elles défendent leur retraite qu'elles conçoivent comme intangibles... nous constatons donc paradoxalement que si la société pose le problème en termes de choix entre l'argent et la vie, la réponse que donnent avec un soupir les personnes âgées, c'est qu'elles sont prêtes à renoncer à la vie...

...Ce à quoi nous visons c'est à une solution au niveau de la société : le droit garanti par la constitution de ne pas avoir à redouter une vieillesse prolongée et les maux qui l'accompagnent. Tous les citoyens de ce pays doivent pouvoir être assurés que lorsque sera atteint un certain niveau de maladie incurable de dépendance de sénilité, ou mieux encore un peu plus tôt que cela c'est-à-dire dès un certain âge, la société interviendra pour administrer une mort exempte de souffrance et libératrice. Ce n'est pas quelque chose qu'on doive être obligé de quémander comme on mendiait jadis telle prestation sociale; le grand défi à venir sera de répandre dans le public cette nouvelle éthique de la vie et de la mort qui bien comprise ne s'oppose pas au respect de la dignité humaine mais contribue à l'accroître au contraire.

(traduction : Philippe Bouquet)

LA MORT NOUS VA SI BIEN

UNE MORT MODERNE, pseudo conférence
du Docteur Storm,
Grand amphithéâtre
de l'école de médecine
de Paris



D'après
La mort moderne,
de Carl
Henning
Wijkmark,
Ed. L'Économane

Osons le dire: les vieux coûtent
cher, très cher:

75% des dépenses de santé
interviennent les deux
dernières années de l'existence:
les actifs sont mécontents.

Il va nous falloir très
bientôt un nombre
important de morts.
Comment procéder?

Le docteur Storm, membre zélé du
Ministère des Affaires Sociales,
interprété par l'espionne Bruno
Tuchszer, nous propose une
réforme équitable du système
hospitalier:

Au fond, les personnes âgées
compréhendent fort bien qu'on
doit d'abord miser sur les
classes d'âges actives et assurer
le niveau de vie de celles-ci.

Comment donc
susciter le désir
d'euthanasie?

L'esprit de sacrifice doit
se manifester en nous: il s'agirait
d'une obligation de mourir librement
consentie. On naît tous au même âge,
pourquoi ne mourrions-nous pas au
même âge?



Penser aux 60
milliards d'euros
consacrés aux fins
de vie! Ils pourraient
nous permettre de
sauver notre
pouvoir d'achat!



De plus,
le corps défunct
est une source
inépuisable de
matières premières!
Ce projet serait
donc respectueux de
l'environnement.



Axel Kahn, à la fin de la pièce, poursuit
le débat: quelle relation y a-t-il entre le
rationnel, l'émotion et la morale?

Pour que la théorie du Docteur
Storm marche, il faudrait une
absence de lucidité démocratique.

Le texte de Wijkmark,
publié en 1978, fit
scandale dans
l'Etat-providence
Prédors.

Bruno Tuchszer, de la Compagnie La Vincule, balade sa pièce
dans la sphère sociale et professionnelle. Prochaine étape:
la CRAM de Hellenbourg d'Asco, le 11 mars, devant des
étudiants en gérontologie! Entrée libre.

CATHERINE

« Je crois que ce qui est très important quand on aborde un problème difficile, c'est de poser les enjeux du problème difficile, le mettre en perspective. Et bien entendu, il peut y avoir une exposition savante, précise, rationnelle, mais qui peut manquer son but. Et parfois, une mise en scène théâtrale de cette question, une mise en perspective est de loin ce qui permet de mieux accéder aux enjeux, c'est-à-dire à la profondeur du débat. Et lorsqu'il en est ainsi, il ne faut pas hésiter à passer par le théâtre. J'avais vu ce texte que nous venons d'écouter, qui est effectivement extrêmement surprenant, il y a six mois de cela, et immédiatement j'avais dit à l'acteur, à Bruno Tuchszer, il faut absolument que vous veniez pour que ce soit l'introduction à un débat sur ce problème. »

Axel Kahn (généticien, président de l'Université Paris Descartes de 2007 à 2001) dans l'émission la Tête au Carré sur **France Inter** le 5 février 2010 consacrée au spectacle Une Mort Moderne

« Bruno Tuchszer officie en conférencier, manipulateur en diable, captant l'attention comme la lumière attire le papillon...droit dans les yeux, le verbe fera le reste. Inutile de dire la perplexité, l'étonnement ou le malaise qui peuvent s'emparer des spectateurs, ponctués heureusement de bouffées de rire »

Paul K'ros **Liberté Hebdo** 6 avril 2012

« Dans son propos aussi farfelu qu'effrayant, Bruno Tuchszer nous piège à grand coup de formules rhétoriques. Il mélange dignité humaine et économie, santé, gros sous et sentiments et pourtant en riant de nous-mêmes on finit par se laisser porter par la démonstration de ce personnage calculateur. »

V.D. **Nord Eclair** 30 mars 2012

« Si les thèmes abordés peuvent être noirs ou choquants, on rit beaucoup pendant la petite heure où le docteur Storm déroule sa conférence. Un humour noir, cynique. Théories morales, jeu sur l'émotion, pragmatisme, tout est bon pour amener le public à accepter ce programme et au final on serait presque convaincu. »

M.B. **La Voix du Nord** 3 mars 2012

Bruno Tuchszer a travaillé au cinéma et à la télévision dans une quarantaine de films, notamment sous la direction de Claude Berri, Christian Vincent, Philippe Lioret, Ariel Zeitoun, Dany Boon.... Il a donné la réplique à Gérard Depardieu, Vincent Lindon, Jean Carmet, Victor Lanoux, Didier Sandre, Miou-Miou, Kad Merad, Bernard Haller, Anne Parillaud...

Au théâtre, il a participé à une trentaine de productions. En 2013 il joue et met en scène Le Système Ribadier de Feydeau pour la compagnie Grand Boucan. Il est également diplômé de L'EDHEC.



Eléments Pratiques

Durée : 50 mn

Une Mort Moderne s'adresse à un public adulte à partir de la classe de terminale.

Des séances scolaires sont envisageables. Compte tenu de la durée et du contenu du spectacle, un débat autour des thèmes abordés avec des intervenants invités (philosophes, médecins, politiques, économistes, personnel soignant, psychologues) peut être bienvenu. L'organisation en est laissée aux soins de l'organisateur

Eléments Techniques

Ouverture : 4,00 m

Profondeur : 4,00 m

un lecteur CD audio,

système de diffusion adaptée à la salle

micro-cravate HF si les dimensions de la salle le nécessitent,

présence d'un régisseur à l'arrivée du comédien et pendant la durée du spectacle

un pupitre de conférence, une table, une chaise

Conditions Financières

Prix de cession :

Une représentation : 1125 € HT

Deux représentations : 2000 € HT (soit la deuxième à 825 €)

Au delà : nous contacter

Deux représentations dans la même journée : 2000 € HT (soit la deuxième à 825 €)

Transports :

Une voiture au départ de Lille / défraiement à hauteur de 0,45€ du km ou billets SNCF 2ème classe pour 1 ou 2 personnes (si chargé de diffusion présent)

Repas et hébergement :

pour 1 comédien, 2 personnes si chargé de diffusion présent

Droits d'auteur et droit voisin : à acquitter directement auprès de l'Arche, à la charge de l'organisateur

Une Mort Moderne a été représentée plus de soixante fois, entre autres au Festival de Dax, au Festival de Sarlat, à l'École de Médecine de Paris (Université Paris Descartes) à l'École des Hautes études en santé Publique de Rennes, au congrès Nationale de la Société Française d'Accompagnement Palliatif, à l'Hôpital de Luxembourg, au Salon de Théâtre, au Festival Le Chaînon Manquant de Cahors, à l'Université Lille 1 et Lille 3, à l'Université Bretagne Sud de Lorient...

Le spectacle est disponible en tournée toute la saison



Contact
Grand Boucan
5 rue Durnerin 59000 Lille
06 51 32 57 75
grandboucan@dartybox.com