

# ★ Le Cheval Étoile

contes d'Asie en musique  
par Swan Blachère et Eric Navet

Tout public à partir de 8 ans - 50 minutes / version à partir de 6 ans - 45 minutes



La conteuse Swan Blachère et son complice vibraphoniste Eric Navet proposent un spectacle musical en forme de voyage, autour des contes traditionnels du monde asiatique.

Sans artifices, niché dans le décor chaleureux d'une étonnante installation de percussions et d'instruments traditionnels le duo invite à un ailleurs propice au rêve.

On jurerait qu'on est quelque part sous les étoiles, au milieu des steppes..

## **Un tour de contes issus de la tradition orale**

Les contes traditionnels sont une source dont la nouvelle génération de conteurs s'empare pour livrer des versions qui résonnent avec le monde d'aujourd'hui.

*Le cheval étoile*, c'est aussi le titre du premier conte de ce spectacle, un conte merveilleux du Kazakhstan qui raconte comment l'étoile polaire et la grande Ourse sont arrivées dans le ciel.. Au début, il y a deux frères et un cheval à la robe étincelante, mais une dispute éclate...

*Le diamant*, c'est l'histoire de 2 rois amis.. qu'une cascade de malentendus conduit à se faire la guerre.

*Le Samourai*, conte zen, met face à face un vieux moine malicieux et un samourai venu lui poser une question essentielle...

*Le Taël d'Argent*, traditionnel chinois, raconte l'histoire d'une petite grand-mère qui trouve une belle pièce d'argent. Cette pièce est magique, grâce à elle, son pot de riz est toujours rempli.

Mais le tigre menace ; il veut le Taël.. La grand-mère n'est pas décidée à se laisser faire...et elle peut compter sur l'aide des petits habitants de la maison !



## Un voyage musical

La musique, composée et jouée par le percussionniste Eric Navet est au cœur du spectacle. Elle permet de glisser dans le rêve et agit tantôt comme une musique de film, tantôt en partition rythmique.

Le vibraphone offre une sonorité qui évoque naturellement l'Asie.

Viennent ensuite les instruments traditionnels : Gattam (cruche Indienne) et Shruti box (bourdon Indien) pour un duo qu'Eric et SwaN se sont amusés à agrémenter de Konokols (jeux rythmiques de langues pratiqués par les percussionnistes Indiens)..

Gongs, cloches et tambours viennent prendre le relais avec subtilité.



## L'Asie comme référence

L'espace de jeu est idéalement intégré dans un cercle de 4,55m de diamètre, ce qui correspond à l'aire de combat des Sumo !

Au plateau, des compositions naturelles invitent à la méditation : bois flotté, empilement de galets..

Les 4 éléments sont également présents ; le feu, l'eau, ainsi que l'air et la terre par les instruments présent (cruche en terre, souffle du bourdon).

Enfin, un regard extérieur sur le mouvement a été apporté par Philippe Potier, professeur de Kung fu.



Au delà d'une forte empreinte culturelle, ces contes comportent tous la thématique du désaccord et de l'opposition des forces.

Dans *Le Cheval Etoile*, la rivalité des 2 frères fait écho à une autre célèbre querelle, celle d'Abel et Caïn ; le frère travailleur contre le frère rêveur..

Cette relecture à la fois épique et poétique donne « à voir » ce qui fait l'âme des peuples nomades d'Asie centrale, à cheval entre ciel et steppes.

*Le Diamant* explore les relations humaines avec une tendre ironie. La conteuse s'amuse dans l'incarnation des personnages. Le drame qui pointe n'est jamais pesant même si chacun peut se reconnaître dans ce trait de susceptibilité qui, dans cette histoire, mène au désastre.

*Le Samourai*, fait s'opposer la brutalité du guerrier à la fine sagesse du moine. Où est l'enfer ? Où est le paradis ? Une petite histoire de sagesse, jubilatoire, en ces temps parfois obscurs...

*Le Taël d'Argent* signe la victoire des petites gens contre la force tyrannique incarnée par le tigre.

Ce conte de randonnée, au rythme irrésistible, clôturé le spectacle en interaction et en chanson.



## L'équipe

### **SwaN Blachère** Conte – Chant

SwaN Blachère est comédienne, conteuse et metteur en scène.

Diplômée d'études cinématographiques, cette insatiable touche à tout a découvert le théâtre à l'âge de 12 ans et n'a plus quitté les plateaux depuis !

Elle se forme à la régie lumière, donne des ateliers, approfondit le travail du corps et de la voix, écrit et travaille avec des musiciens..

Un pas en entraîne un autre ; en 2005 elle rejoint La Cie du Tire-laine où elle découvre le conte.

Raconter ! C'est ça qu'elle avait toujours voulu faire ! Alors depuis 2010 SwaN raconte des histoires d'ici, souvent teintées d'ailleurs, des contes traditionnels et merveilleux, dans une langue vivante et chaleureuse.

Elle dirige les ateliers théâtre de la cie du Tire-laine de 2008 à 2016, met en scène des chorales, intervient dans les hôpitaux, centre sociaux, prisons.. pour un travail d'action culturelle où chacun est amené à s'épanouir au travers de projets artistiques.

SwaN enseigne également le théâtre aux cours Jean Blondeau (Lille) depuis 2016 et donne régulièrement des formations autour du conte et de l'oralité.

La voyageuse Immobile, sa compagnie est fondée en 2013.

### **Eric Navet** Percussions

Premier prix de batterie jazz au conservatoire de Bruxelles et médaillé en percussion, Eric Navet est improvisateur, accompagnateur, musicien de jazz et de musiques du monde ! Depuis bientôt 20 ans, il a croisé la route de nombreuses compagnies du Nord de la France. De la Cie du Tire Laine (bals, contes, musiques tziganes) au Prato (Cirque) en passant par le Théâtre et la danse (Il compose pour le théâtre Antigone de Courtrai et la chorégraphe Christina Santucci) Eric collabore avec des chanteurs (William Schotte, Emmanuelle Bunel) et reste un des spécialiste du ciné- concert (avec Der Golem).

Il crée le Eric Navet Duo en 2013, avec Jean-Pierre Fourment à la contrebasse, et rejoint La Voyageuse immobile dès sa création.



Formule scénique, légère (autonome techniquement), sous yourte, nomade...

Version tout public à partir de 8 ans – 50 minutes

Version jeune public à partir de 6 ans – 40 minutes

Possibilité de sensibilisation à l'art du conte et aux percussions du monde

**Contact**  
Odile Boulanger  
Production - diffusion de spectacles  
[odilediffusion@gmail.com](mailto:odilediffusion@gmail.com)  
06 81 76 17 41



[www.lavoyageuseimmobile.com](http://www.lavoyageuseimmobile.com)

