

# Ma Munitionnette

## ➤ Conte à l'orgue de barbarie



En 1914 alors que tous les hommes valides étaient mobilisés pour affronter l'ennemi, les femmes l'étaient aussi dans d'autres secteurs. On les exhortait à remplacer leur mari dans les campagnes et dans les villes pour prendre des métiers habituellement réservés aux hommes (conductrices de tramway, ambulancières).

Un grand nombre d'entre elles furent affectées à un travail dangereux, la fabrication des munitions en tous genres.

Ces femmes s'appelaient les munitionnettes.

« Ma munitionnette » ce sont les petites histoires de ces femmes qui s'étaient émancipées. Ce sont leurs relations épistolaires avec des maris qu'elles ne reverraient peut-être jamais.

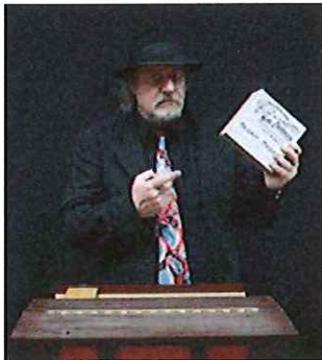
Marie, l'une de ces femmes sera affectée à l'allumage de nuit du faux Paris, le Paris leurre pour les bombardements allemands. Sa vie se promène entre le vrai et le faux dans cet étrange décor.

« Ma munitionnette » est un ensemble de petits portraits de femmes illustrés à l'orgue de Barbarie par les chansons que l'on chantait dans les rues (« Le temps des cerises », « Elle est épatante cette petite femme là », « Je n'suis pas bien portant », « La butte rouge ») autour de cette période qu'on ose encore appeler « La grande guerre ».

Ces contes sont autant de regards sur le rapport entre l'homme et la femme illustrés par la chanson « Frou-frou », « Le frou-frou » étant un périodique de 1914.

Cette ballade se termine par « Le déserteur » pour chanter ensemble la disparition des guerres.

## > ECRITURE, CONTE ET MUSIQUE



**Armel Richard**

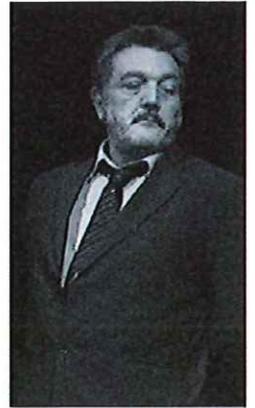
*Comédien professionnel depuis 1985*

**Arnaud Van Lancker**

*Écriture et mise en scène*  
Auteur – Compositeur - Interprète

Écriture et mise en scène de  
nombreux spectacles de conte  
(*L'œil du Loup, Le Grand Beng*)

Directeur Artistique de la  
Compagnie du Tire-Laine



## > CONDITIONS DU SPECTACLE :

- Durée : 45 à 50 minutes  
Possibilité d'ajouter 30 minutes d'échanges avec le public
- Public : Tout public à partir de 8 ans.
- Spectacle autonome en technique, s'adapte à tous les lieux
- Son autonome

## > L'équipe au plateau :

- 1 conteur au plateau

## > CONTACTS



**Agathe Cornille**

Tel : + 33 320 121 977

Mail : [acornille@tire-laine.com](mailto:acornille@tire-laine.com)

Internet : [www.tire-laine.com](http://www.tire-laine.com)



## Ma Munitionette

En 1914 alors que tous les hommes valides étaient mobilisés pour affronter l'ennemi, les femmes l'étaient aussi dans d'autres secteurs. Dans les campagnes, le premier ministre les exhortait à remplacer leur mari dans les travaux de la ferme pour maintenir le pays en vie et dans les villes elles quittaient le secteur traditionnel (textile) pour prendre des métiers habituellement réservés aux hommes, conductrices de tramway, ambulancières. Un grand nombre d'entre elles furent affectées à un travail dangereux, la fabrication des munitions en tous genres. Ces femmes s'appelaient les munitionnettes.

« Ma munitionette » ce sont les petites histoires de ces femmes qui s'étaient émancipées. Ce sont leurs relations épistolaires avec des maris qu'elles ne reverraient peut-être jamais.

Marie, l'une de ces femmes sera affectée à l'allumage de nuit du faux Paris, le Paris leurre pour les bombardements allemands. Sa vie se promène entre le vrai et le faux dans cet étrange décor.

« Ma munitionette » est un ensemble de petits portraits de femmes illustrés à l'orgue de Barbarie par les chansons que l'on chantait dans les rues (« Le temps des cerises », « Elle est épatante cette petite femme là », « Je n'suis pas bien portant », « La butte rouge ») autour de cette période qu'on ose encore appelé « La grande guerre ».

Ces contes sont autant de regards sur le rapport entre l'homme et la femme illustrés par la chanson « Frou-frou », « Le frou-frou » étant un périodique de 1914.

Cette ballade se termine par « Le déserteur » pour chanter ensemble la disparition des guerres.

1 ou 2 conteurs

Conte familial à partir de 8 ans

Durée : 45 à 50 minutes

5 m d'ouverture pour 3 m de fond

Son autonome : sono, micro casque, orgue. Lumière à voir selon le lieu.

Tarif : 1002,25 € TTC  
+ Frais de transport.  
(0,60/km -> Lille)

