

Bilan CLEA 2016 Erik Chevalier : Du 15 janvier au 22 mai 2016



Exposition « La puce à l'oreille, prêter l'oreille »,
Caserne Clarke de Landrecies. Photo : Benoît Meneboo

Sommaire

1-	Déploiement des actions d'Erik Chevalier sur le territoire	3
1-	Détail des structures et des participants impliqués	4
2-	Détail des rendez-vous au cours de la résidence	5
3-	Résumés des gestes.....	8
4-	Les expositions/ temps fort de la résidence.....	11
5-	Visuels de la résidence	12
6-	Retours de structures participantes.....	21

1- Déploiement des actions d'Erik Chevalier sur le territoire



1- Détail des structures et des participants impliqués

Commune	Structure	Nombre de participants impliqués	Nombre de rendez-vous
Gommegnies	Ecole Jouglet	144 élèves (école complète)	6 + semaine complète
	Ecole Brel		
Bavay	collège	14 élèves (groupe théâtre)	4 + semaine entière
	Résidence Senecta	12 résidents	7
	Forum Antique	4 stagiaires	Semaine entière
	Maison du Patrimoine		
Landrecies	Ecole Gérard Philippe	50 élèves (2 classes)	4
	Ecole Maurice Carême	44 élèves (2 classes)	3
	Ecole Bourgogne	47 élèves (2 classes)	5
	Lycée Dupleix	12 élèves (groupe théâtre)	7
	Collège Dupleix	65 élèves de 3 ^e + 50 élèves de 6 ^e	7 + semaine entière
	Centre social	16 participants	2
	Résidence du Pays de Mormal	20 résidents	10
	Association Les Amis de Biron	45 personnes	16
La Longueville	Ecole primaire et maternelle	230 élèves (école complète)	4
Hon Hergies	Ecole	62 élèves	3
Hargnies	Ecole	76 élèves (3 classes)	3
Jolimetz	Ecole	57 enfants (2 classes)	6
Le Favril	Ecole	67 élèves (école complète)	3
	La chambre d'eau	8 participants du groupe « Les sons de nos cœurs »	1
Hecq	Bibliothèque municipale	Exposition à venir	*
Le Quesnoy	Association Les Sens du Gout	1 animateur	2
*	Réseau Arc en Ciel	1 chauffeur de bus	1
10 communes	23 structures (dont 13 établissements scolaires)	975	94 rendez-vous + 4 semaines d'immersion

Au nombre des 975 participants ont peut ajouter celui des spectateurs, touchés par la présentation du travail de l'artiste. Cette seconde catégorie d'habitants du territoire qui ont bénéficié de l'action du CLEA est plus difficilement quantifiable (geste dans l'espace public comme à Landrecies, parents d'élèves venus chercher leurs enfants, comme à Gommegnies,...) mais n'est pas négligeable (un millier de personnes venus à la biennale Eclectic Campagne(s) de La chambre d'eau, l'ensemble des demi-pensionnaires du collège de Bavay,...).

2- Détail des rendez-vous au cours de la résidence

Dates	Lieu	Nom structure / individu	Intervention
15 octobre	Le Quesnoy	Théâtre des 3 chênes	Présentation des artistes
16 octobre	Le Quesnoy	Les sens du Gout	Rencontre animateurs
16 octobre	Bavay	Collège	Visite de l'établissement
16 octobre	Landrecies	Collège Duplex	Visite de l'établissement
12 janvier	Landrecies	Ecole Bourgogne	Rdv enseignants
13 janvier	Bavay	collège	Rdv enseignants
13 janvier	Landrecies	Les Amis de Biron	1 ^{er} rdv
13 janvier	Landrecies	EHPAD	Rdv responsable Ehpap
14 janvier	Landrecies	Centre social	1 ^{er} rdv
14 janvier	Landrecies	Ecole Carême	Rencontre enseignants
14 janvier	Landrecies	Centre social	2 ^e rdv
15 janvier	La Longueville	Ecole J. Prévert	Rencontre enseignants
15 janvier	Gommegnies	Ecole Brel et Joulet	Rencontre enseignants
18 janvier	Landrecies	Groupe théâtre lycée Duplex	1 ^{er} rdv
19 janvier	Bavay	Musée départemental	1 ^{er} rdv
19 janvier	Landrecies	Ecole Gérard Philippe	1 ^{er} rdv
19 janvier	Hon Hergies	Ecole de Hon-Hergies	Rencontre enseignants
19 janvier	Landrecies	Les Amis de Biron	2 ^{eme} rdv
20 janvier	Landrecies	Ecole Bourgogne	2 ^{eme} rdv
20 janvier	Landrecies	EHPAD	2eme rdv
21 janvier	Landrecies	Collège Duplex	Rdv enseignants
21 janvier	Landrecies	Ecole Maurice Carême	2eme rdv
21 janvier	Jolimetz	Ecole de Jolimetz	Rencontre enseignants
22 janvier	La Longueville	Ecole	2eme rdv
22 janvier	Hargnies	Ecole d'Hargnies	Rencontre enseignants
26 janvier	Hargnies	Ecole d'Hargnies	2eme rdv
26 janvier	Gommegnies	Ecole	2 ^e rdv
26 janvier	Landrecies	Les Amis de Biron	3 ^e rdv
27 janvier	Landrecies	EHPAD	3 ^e rdv
28 janvier	Gommegnies	Ecole	3 ^e rdv
28 janvier	Le Favril	Ecole	Rencontre enseignants
2 février	Hon Hergies	Ecole	2 nd rdv
2 février	Landrecies	Les Amis de Biron	4 ^e rdv
3 février	Jolimetz	Ecole de Jolimetz	2 ^e rdv
3 février	Landrecies	EHPAD	4 ^e rdv
3 février	Bavay	Musée départemental	2 ^e rdv
4 février	Landrecies	Collège Duplex	2 ^e rdv
4 février	Le Favril	Ecole de Le Favril	2 ^e rdv
5 février	Landrecies	Ecole Bourgogne	3 ^e rdv
5 février	Landrecies	Amis de Biron	5 ^e rdv

9 février	Landrecies	Amis de Biron	6 ^e rdv
Du 9 au 12 février	Bavay	Forum antique/ Maison du Patrimoine	Semaine de stage
23 février	Landrecies	Les Amis de Biron	4 ^e rdv
24 février	Landrecies	EHPAD	5 ^e rdv
24 février	Bavay	EHPAD	1 ^{er} rdv
1 ^{er} mars	Jolimetz	Ecole de Jolimetz	4 ^e rdv
1 ^{er} mars	Landrecies	Ecole Bourgogne	4 ^e rdv
1 ^{er} mars	Landrecies	Ecole G. Philippe	2 ^e rdv
1 ^{er} mars	Landrecies	Les Amis de Biron	7 ^e rdv
2 mars	Bavay	EHPAD	2 ^e rdv
2 mars	Landrecies	EHPAD	6 ^e rdv
3 mars	Landrecies	Ecole Bourgogne	5 ^e rdv
8 mars	Landrecies	Gérard Philippe	3 ^e rdv
8 mars	Landrecies	Les Amis de Biron	8 ^e rdv
9 mars	Bavay	EHPAD	3 ^e rdv
9 mars	Landrecies	EHPAD	7 ^e rdv
10 mars	Hargnies	Ecole d'Hargnies	3 ^e rdv
11 mars	Landrecies	Ecole Gérard Philippe	4 ^e rdv
15 mars	Jolimetz	Ecole de Jolimetz	5 ^e rdv
16 mars	Landrecies	Les Amis de Biron	9 ^e rdv
16 mars	Bavay	EHPAD	4 ^e rdv
16 mars	Landrecies	Groupe théâtre lycée Dupleix	2 ^e rdv
16 mars	Landrecies	EHPAD	8 ^e rdv
17 mars	Landrecies	Collège Dupleix	3 ^e rdv
17 mars	Landrecies	Ecole Maurice Carême	3 ^e rdv
18 mars	Gommegnies	Ecole Jacques Brel	5 ^e rdv
18 mars	Gussignies		Prise de sons
22 mars	La Longueville	Ecole Jacques Prévert	3 ^e rdv
22 mars	Landrecies	Les Amis de Biron	10 ^e rdv
23 mars	Bavay	Collège de Bavay / Les sens du Gout	2 ^e rdv
23 mars	Bavay	EHPAD	5 ^e rdv
23 mars	Landrecies	Groupe théâtre lycée Dupleix	3 ^e rdv
23 mars	Landrecies	EHPAD	9 ^e rdv
24 mars	La Longueville	Ecole Jacques Prévert	4 ^e rdv
25 mars	La Longueville	Ecole Jacques Prévert	5 ^e rdv
29 mars	Jolimetz	Ecole de Jolimetz	6 ^e rdv
30 mars	Bavay	EHPAD	6 ^e rdv
30 mars	Landrecies	EHPAD	10 ^e rdv
31 mars	Landrecies	Collège Dupleix	4 ^e rdv
31 mars	Le Favril	Ecole de Le Favril	3 ^e rdv
1 ^{er} avril	Gommegnies	Ecole de Gommegnies	6 ^e rdv
1 ^{er} avril	Landrecies	Groupe théâtre lycée Dupleix	4 ^e rdv
12 avril	Landrecies	Les Amis de Biron	12 ^e rdv
13 avril	Bavay	EHPAD	7 ^e rdv

13 avril	Landrecies	Les Amis de Biron	13 ^e rdv
14 avril	Le Favril	Les sons de nos coeurs	1 ^{er} rdv
14 avril	Landrecies	Les Amis de Biron	14 ^e rdv
18 avril	Landrecies	Collège Dupleix	5 ^e rdv
18 avril	Landrecies	Groupe théâtre lycée Dupleix	5 ^e rdv
19 avril	Landrecies	Groupe théâtre lycée Dupleix	6 ^e rdv
19 avril	Landrecies	Les Amis de Biron	15 ^e rdv
20 avril	Landrecies	Collège Dupleix	6 ^e rdv
21 avril	Landrecies	Collège Dupleix	7 ^e rdv
22 avril	Landrecies	Les Amis de Biron	16 ^e rdv
25-29 avril	Bavay	Collège de Bavay	Semaine complète au collège
3 mai	Hon Hergies	Ecole de Hon Hergies	3 ^e rdv
4 mai	BUS 404 (Le Quesnoy <> Landrecies)	Groupe théâtre lycée Dupleix / réseau arc en Ciel	Performance sur la ligne de bus
Du 9 mai du 13 mai	Gommegnies	Groupe scolaire Gommegnies	Semaine complète à l'école et exposition
Du 16 au 20 mai	Landrecies	Collège Dupleix	Semaine complète au collège et exposition
Du 20 au 22 mai	Le Favril	La chambre d'eau	Participation à la biennale Eclectic Campagne(s).

3- Résumés des gestes

Ecole Bourgogne ce.0591495e@ac-lille.fr

Le fil conducteur de l'année, qui concerne toutes les classes est celui du loup qui part en voyage, avec l'idée de croiser sur des panneaux signalétiques les animaux de différents pays.

Collège de Bavay / Les sens du goût

Rencontre avec Christelle Dourlens (CDI), Guillaume Dreumont (Arts Pla) et Stéphanie Maillard (Français)

Christelle travaille avec un groupe sur les expressions liées à la nourriture. Erik a donc pensé à installer une de ses œuvres dans le réfectoire, là où les élèves reposent leur plateau. Il s'est associé à un animateur de l'association Les Sens du Goût qui a réalisé un atelier cuisine avec les élèves.

Les Amis de Biron

La première rencontre s'est déroulée avec William Hureau, Claude Hureau et Sabine Trouillet au sein de la Caserne. Après une présentation du travail d'Erik, l'idée est née de créer des saynètes en stop-motion, qui regroupent les différents habitants de la Caserne. Au rythme d'au moins un rendez-vous par semaine, Erik a donc réalisé avec les habitants toutes les étapes de la vidéo, qui a été projetée sur le camion blanc de William à l'occasion de la fête des voisins.

« La puce à l'oreille / Prêter l'oreille »

Maison de retraite de Landrecies et villa Senecta de Bavay

Betty Daunoy bettydaunoy@gmail.com (Landrecies) et M. Bertiaux (Bavay)

A l'occasion de rendez-vous réguliers dans chacune des deux structures, Erik a commencé par enregistrer les réponses des résidents aux questions « qu'est ce que vieillir ? ça veut dire quoi être vieux ? ». Une autre étape du travail a consisté à demander aux résidents de partager leurs souvenirs sonores : comme par exemple les bateaux à Dunkerque, les sons des tubes à Vallourec, etc.. Ayant capté tous ces témoignages avec « sa canne à sons », Erik a sollicité l'aide d'un ami audioprothésiste pour les retravailler de manière à ce qu'ils soient entendus comme « à travers l'audition » d'une personne âgée. Pour finir, Erik a photographié les oreilles des résidents participants, pour l'associer à chaque souvenir sonore.

La pièce issue de ce geste et intitulée « Prêter l'oreille » a déjà été présentée à La Caserne Clarke, où les résidents de la villa Senecta ont retrouvés leurs travaux dans des conditions d'exposition, ainsi qu'à la biennale Eclectic Campagne(s). Une future circulation est souhaitée après la rentrée 2016 à la bibliothèque de Hecq.

Centre Social de Landrecies

Rencontre avec Marie Aline Gros, ainsi qu'un groupe d'une grosse quinzaine de jeunes. Après avoir présenté son travail, Erik a réfléchi avec les jeunes à la possibilité d'investir le panier de basket ou le baby foot du centre.

Les deux rendez-vous n'ont en fin de compte pas permis la mise en place d'une installation ou d'un travail plus approfondi.

Ecole Maurice Carême ce.0591494d@ac-lille.fr

Erik a rencontré les enseignantes des classes concernées par le CLEA, elles travaillent toutes les deux à partir d'un petit film d'animation : La maison en petits cubes de Kunio Kato. Elles travaillent aussi sur le quartier, les maisons, les détails sur les maisons etc

Lors de sa rencontre avec les enfants et après avoir présenté son travail, Erik a missionné les enfants de demander à leurs parents et grands-parents le nombre de maisons dans lesquelles ils ont vécu, et de les prendre en photos. L'idée était de réaliser une tour avec ces maisons, sur laquelle il y aura une projection.

Pour mettre en œuvre cette vidéo projetée, Erik a réalisé des prises de vue des enfants, équipés de longues-vues qu'ils ont fabriqués, devant un fond vert. Il s'agissait aussi de jouer avec l'adresse des enfants, et le trajet qu'ils font quotidiennement pour venir à l'école.

Ecole de la Longueville ce.0591675a@ac-lille.fr

Pour ce travail avec toutes les classes, Erik a placé les élèves à l'extérieur de la classe, et les a enregistrés, sur fond vert ou non, dans différentes situations en exploitant leur environnement immédiat (exemple de la classe filmée sur le passage piéton, à la façon des Beatles)

Ecole Brel et Jouglet de Gommegnies

Ecole Brel (maternelle) : ce.0591261a@ac-lille.fr

Ecole Jouglet : ce.0591264d@ac-lille.fr

Erik a mis en place un travail sur le temps qui passe, sur l'enfant de la petite section à la grande. Il porte aussi l'attention sur la commune elle-même, dans un travail sur les lieux dits.

Pour la restitution finale de son travail avec les élèves, Erik s'est intéressé à la forme circulaire du préau de l'école. Il a recréé un petit « studio » dans la classe, avec caméra et fond vert, et a filmé les enfants dans plusieurs mises en scène, en permettant à chaque enfant de s'initier à la manipulation d'une caméra en enregistrant à tour de rôle un camarade. Après montage, la vidéo réalisée a été projetée pendant une semaine dans le préau, au moyen d'un dispositif tournant, qui permettait un dialogue entre le mode de présentation du travail et la circularité de l'espace.

Collège Duplex, goupe théâtre avec M. Bartozik / réseau Arc en ciel

L'artiste a travaillé avec la douzaine d'élèves du club théâtre du lycée Duplex à la mise en place d'une performance impromptue, de façon à surprendre les usagers quotidiens de la ligne de bus 404 Le Quesnoy <> Landrecies. Avec l'accord de la compagnie de bus Arc en Ciel, la « surprise » s'est déroulée le 4 mai sur la ligne.

Forum antique de Bavay

Avec Hélène Davain. Stage de 4 jours, du 9 au 12 février

Le stage a été accueilli dans toute sa durée à la Maison du Patrimoine de Bavay. 2 adolescents et 2 enfants se sont prêtés au jeu, ils ont suivi une visite de l'exposition au forum antique, et travaillé sur l'empereur Hadrien, en partant d'un buste d'Hadrien. Les participants ont pu être filmés, filmer eux-mêmes, et assister à une partie du montage. La vidéo finale a ensuite été projetée sur la sculpture de l'empereur.

Ecole de Gérard Philippe , ce.0591493c@ac-lille.fr « Permission de calquer ».

Travail avec 2 classes, sur le thème du portrait. Erik a réalisé un travail à partir de pots de confiture, réinvestis avec les visages des élèves, (calque des photos d'identité), et modifiés en un dispositif tournant. Il a également réalisé un montage, d'après le visage de chaque enfant qui se transforme et devient celui de son camarade, et ainsi de suite.

Il a également travaillé sur les lieux dits, avec l'énonciation de différents lieux dits de Landrecies. Les enfants ont aussi réalisé des rébus, qui ont ensuite été projetés sur des panneaux.

Ecole de Hon-Hergies ce.0593538a@ac-lille.fr

Intervention dans l'école sur une journée complète. Après avoir présenté son travail vidéo aux élèves, Erik a traité avec les enfants de la question de l'échelle, du rapport de taille (en particulier appliqué au monde du jardin, les fruits, les insectes). Il avait remarqué un élevage de phasmes en aquarium dans les classes. Les enfants ont donc manipulé la caméra, et se sont mis dans la peau d'acteurs/metteurs en scène pour imaginer des saynètes, où ils devenaient minuscules face à des insectes gigantesques. Même travail avec une autre classe, où c'est avec la mascotte (un lapin) de l'école, que les enfants ont joué à devenir des géants. Avec une dernière classe, Erik a travaillé sur les expressions de la langue lié à l'échelle, et/ou au jardin (« haut comme trois pommes »,...)

Collège Duplex, classe de Cécile Cecchy /Claude Lequeux / Marina Librobuono

Une partie des élèves du collège a travaillé sur les différents arbres de la forêt, à partir desquels ils ont écrit de courts textes, qu'ils ont interprétés en s'enregistrant les uns les autres au casque et micro. Une autre partie des élèves a remis en voix, au travers d'une « chaîne rythmique » différents noms de lieux dits. Enfin, avec leur enseignante d'arts plastiques, certains élèves ont réinvesti avec Erik des maquettes réduites imaginées pendant l'année scolaire. Avec l'artiste, ils ont recréé à l'échelle 1 les maquettes, formant notamment un large espace entre 4 murs. Pour poursuivre ce travail, ils ont rédigées des notes sur la notion d'adolescence, écrites au crayon sur les murs. L'espace à grande échelle et les mots qui ont ainsi émergés sont visibles à la demande jusqu'à la fin de l'année scolaire au sein de l'établissement.

Ecole de Jolimetz ce.0591465x@ac-lille.fr

Mme Pancheri Christine : Petits – moyens 3-5 ans 27 élèves

Sandrine : grande section 6-7 ans 30 élèves

Erik a proposé aux enseignantes un travail sonore en impliquant les élèves dans la réalisation de prises de sons, qui leur a permis de manipuler le matériel, et expérimenter des écoutes au casque notamment.

Ecole Célestin Freinet Hargnies ce.0591320p@ac-lille.fr

Rencontre avec 3 professeurs

Marie Dubois : Tout petits/ petits / moyens / grands (25 élèves)

Pierre Antoine : CE2 / CM1/ CM2 (27 élèves)

Delphine : Grande section/ CP / CE1 (24 élèves)

Travail autour du développement durable et de la sécurité routière.

Ecole de Le Favril ce.0594379p@ac-lille.fr

Après une première rencontre où Erik a parlé de son travail de vidéaste aux enfants, il s'est intéressé au panneau de signalisation « Attention école » du village. Les enfants ont réalisé un travail d'écriture, et se sont ensuite enregistrés les uns les autres, sous la direction d'Erik.

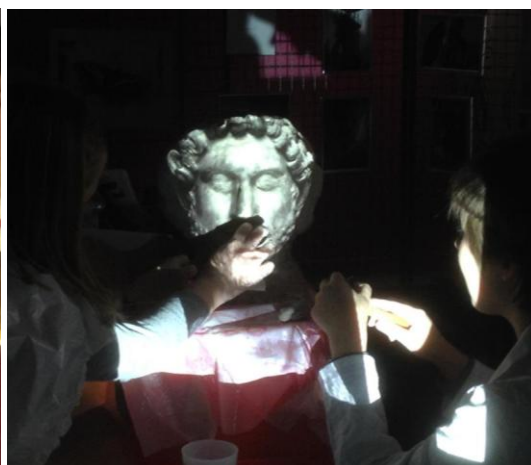
Ecole Hargnies ce.0591320p@ac-lille.fr

Travail sur les sens, et en particulier celui du goût pour lequel les enfants se sont familiarisés au matériel de tournage vidéo, la manipulation de caméra, le jeu sur fond vert. Erik a emprunté des assiettes, et a projeté à l'intérieur les réactions sensorielles des enfants.

4- Les expositions/ temps fort de la résidence

- ❖ Projection sur les fenêtres de l'appartement de l'artiste, cité scolaire Dupleix, Landrecies, **2 février**.
- ❖ Installation dans la cantine du collège de Bavay durant la semaine d'immersion, du **25 au 29 avril**.
- ❖ Exposition « La puce à l'oreille ; Prêter l'oreille » **26 - 29 avril** à la Caserne Clarke, Landrecies.
- ❖ Performance sur la ligne de Bus 404 avec les élèves du groupe théâtre du lycée Dupleix, **4 mai**, Ligne Le Quesnoy – Landrecies
- ❖ Exposition « Défendre / Defend » **10 - 13 mai** à l'école Jouglet de Gommegnies
- ❖ Présentation de « Prêter l'oreille » à la biennale Eclectic Campagne(s), **20 - 22 mai** à La chambre d'eau, Le Favril.
- ❖ Exposition « Prendre Place » du **19 mai - 5 juillet** à la Cité scolaire Dupleix, Landrecies.
- ❖ Présentation du travail réalisé avec les Amis de Biron à l'occasion de la Fêtes des Voisins de la Caserne Biron, **27 mai 2016** Landrecies.

5- Visuels de la résidence



Stage en partenariat avec le Forum antique, réalisé à la Maison du Patrimoine (Bavay).



Rencontre avec le groupe « Les Sons de nos cœurs » (Le Favril)



Intervention à l'école de Gommegnies – semaine du 9 mai.



Prises de vue dans les caves de la Caserne Clarke avec les Amis de Biron (Landrecies)



Intervention à la maison de retraite de Landrecies







Exposition « La puce à l'oreille ; prêter l'oreille », 26 – 29 avril, Caserne Clarke (Landrecies). Visite des résidents de la villa Senecta Bavay. Photo : La chambre d'eau.



Geste à Cité scolaire Duplex (Landrecies). Photo : Benoît Meneboo





Intervention à l'école Jacques Prévert (La Longueville)



Réalisation à l'échelle 1 des maquettes des élèves réalisées en arts plastiques. Collège Duplex, (Landrecies

6- Retours de structures participantes

Questions	Résidence D'Erik Chevalier							
Le Dispositif CLEA	Ecole de Hon-Hergies	Maison de Retraite Villa Senecta à Bavay	Collège Jean Lemaire de Belges à Bavay	Ecole Jolimetz	Ecole Elémentaire Publique	Ecole Maurice Carême Landrecies	Ecole Maurice Carême Landrecies	Ecole Jacques Prévert Longueville La
1. C'est la 1ère année CLEA sur le territoire du Pays de Mormal. Avez-vous déjà travaillé en partenariat avec le service Culture de la CCPM auparavant? Si oui, sur quel projet?	Non.	Non	Oui "Déranger la Forêt".	Non.	Non.	Non	Non	Non ,nouvellement arrivée dans la CCPM auparavant sur Maubeuge donc avec AMVS
2. Le CLEA est une résidence mission et non de création . Connaissiez-vous ce type de résidence? Qu'en pensez-vous?	Oui nous connaissons C'est une occasion pour travailler avec des artistes qui nous font bénéficier de leurs gestes artistiques	Je ne connais pas la différence .Mais est-ce important	Oui Très intéressant pour faire connaître la démarche des artistes.	Oui, découverte artistique.	Oui,c'est un moyen de faire entrer l'art à l'école ,de découvrir des pratiques artistiques.	Non c'est difficile à définir, à en comprendre le sens	Non	J'ai travaillé avec l'agglo sur chaque CLEA. C'est un projet très riche ,le seul qui donne la possibilité de rencontrer un artiste avec lequel les échanges sont fructueux, compréhension de sa démarche .
3. Combien de personnes ont été touchées par le dispositif au sein de votre structure ?	61 élèves et 3 enseignantes	Au moins 100 en interne+ parution sur le site internet	14 élèves en réalisation tous les demi-pensionnaires pour voir la création.	57 élèves.	67 enfants de 3 à 11 ans et 6 adultes.	2 classes de CE1 48 élèves + 2 enseignantes	25	226 élèves de la TPS au CM2.
4. La CCPM s'est engagée pour 3 ans .Comptez-vous vous investir de nouveau dans les prochains CLEA? Si non, pourquoi?	oui, si on le peut	Oui si cela présente un intérêt et uniquement dans ce cas	Oui! Bien Sûr! :).	Oui.	Oui éventuellement si ce que les artistes présentent nous intéressent, si il n'y a pas de gros projet en cours dans l'école.	Non je ne serai plus là	Non. Il n'y a pas eu de finalité dans le projet les élèves n'ont pas été conviés à l'exposition finale	Bien Sûr! Avec beaucoup de motivations.
5. Avez-vous rencontré les artistes du CLEA en dehors de votre structure? Festival? Musée? Autres lieux?	Uniquement à la présentation au Quesnoy.	Non.	Eclectic Campagne au Représentation 3 Chênes.	Oui, découverte Théâtre des 3 Chênes	Oui ,au festival Eclectic Campagne.	Non	Non	Non
L'impact du CLEA.	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////	////////////////////
6. Au-delà du partage d'expériences, qu'à apporté cette rencontre au sein de votre structure?	L'aspect ponctuel de l'artiste n'a pas permis d'impliquer les élèves dans un projet.	Un artiste qui s'intéresse à son public c'est bien.	Motivation accrue des élèves curiosité et bouscèlement des habitudes-)réflexion.	Utilisation de Nouveaux moyen= vidéo.	Les 3 classes ont pu être regroupées autour d'un projet commun car nous sommes séparés géographiquement.	Possibilité d'aborder des apprentissages dans le cadre d'un projet plu	Un projet de classe, d'écriture	Une Découverte du vidéaste et de trouvé manager(solidarité/entraide/respect)
7. La présence d'Erik Chevalier sur le territoire est-elle selon vous un atout pour le Pays de Mormal?	Oui	Le territoire a besoin de beaucoup de choses prioritaires	Oui ,elle permet aux habitants de redécouvrir leur environnement proche.	Oui.	Oui	Oui	Oui toute ouverture artistiques est toujours intéressante pour les élèves	Excellent E.Chevalier et un passionné et a su s'intégrer d'intégrer le Pays de Mormal dans son travail

8. Nous souhaitons par le CLEA créer des ouvertures vers différents domaines artistiques. Connaissez-vous celui d'Erik Chevalier? Quels autres domaines vous intéressent?	Oui ,nous sommes ouvert à tous les domaines.	Un peu .Tout nous intéresse pour peu que cela soit intéressant .	Oui,vidéo,arts plastiques,théâtre,littérature,architecture.	Cirque photographie.	La directrice l'avait rencontré il y a quelques années, les autres enseignants ne le connaissaient pas .	La video oui mais j'ai découvert l'artiste et son travail poésie,Théâtre,musique	Oui .Il est vidéaste Douaine souhaité le conte et mise en scène	Les conteurs peuvent être très inténervants (beaucoup de contes à travers le monde ... Les arts plastiques (sculpteur peinture) danse
9.Nous souhaitons par ce dispositif impulser la dynamique culturelle du territoire .Pensez-vous cela justifié?	Oui.	Il faut de la culture mais pas de la culture pour dire que l'on fait de la culture	Oui,les artistes vont à la rencontre des gens et les gens se rencontrent entre eux.	Oui.	Tous les domaines peuvent nous intéresser . Oui , car nous ne profitons suffisamment de ce qu'il y a autour de nous .	Tout à fait	Oui	Oui Certains enfants ne vont pas ou jamais au musée,c'est aussi un moyen désacraliser l'art.
10.Pour les prochains CLEA avez-vous des idées de partenariats?	Non.	Non	Fred Martin :)	Partenariat avec l'école du cirque .	Non.	Avec des artistes locaux pour que les gens prennent conscience qu'ils sont là, près d'eux	Travailler avec les "Biskokos" Pierre Delye (conteur écrivain)	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// //
La Communication autour du CLEA?	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
11.Comment avez-vous été contactés pour travailler avec l'artiste ?	Contact par le biais de notre inspection départementale de l'élection nationale	Pas Téléphone!	CCPM et Chambre d'Eau .	Conseillers pédagogiques arts visuels.	Par l'inspection de L'Education Nationale (conseiller pédagogique).	Par le conseiller pédagogique (J-P giachetti)	Inspection de L'Education Nationale	Présentation des artistes sélectionnés par JP Giachetti, conseiller pédagogique
12.En avez-vous entendu parler? Si oui,par quel biais :presse,proches,internet ou autres?	Non.	Non.	Chambre d' Eau.	Oui,presse internet.	Oui par l' association La chambre d'Eau.	Idem	Non	Non
13.Quelle est selon vous la meilleure communication pour parler de ce genre de dispositif à la population ?	La presse,internet.	Aimer ceux pour qui on met en place des actions.	Multiplier les canaux : journaux ,BM,ou autres lieux culturels,mailing list.	Internet.	Réunion Publique ,les Enfants par l' école.	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	Le journal local de la ville	Reportages dans les journaux montrer les intérêts de l'activité artistique multiplier /différencier les lieux .
14.Est-ce qu'une newsletter vous semble utile?	Oui.	Non.	Pourquoi pas?	Oui.	Non,on a toujours trop de mails et on ne fait pas le tri avec ce qui est intéressant et à retenir.	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	Non	Pourquoi pas , d'intervention pour toucher le maximum de personnes.
15.Nous avons choisi d'engager un coordinateur pour le suivi du projet .Pour 2016 ce fut la Chambre d'Eau (située à Le Favril).Pouvez-vous nous donner votre avis sur cette coordinateur?	Nous n' avons jamais eu de contact avec celle-ci.	Un contact téléphonique et quelques mails sont bien insuffisants pour apporter un avis .	Très Bien .	Pas beaucoup de contacts, excepté pour les absences ou les retards de Me Chevalier.	Toujours aussi efficace et sérieux ,à l'écoute pour des explications ou informations	Mise en relation et suivi du partenariat avec l'artiste.Saus pour l'aboutissement qui pour l'instant n'a pas eu lieu	La chambre d' eau a accompagné l'artiste à chaque rencontre (1 réunion enseignant,artiste 2 rencontres avec les élèves)	Bonne coordination peut-être pas assez d'infos au niveau des différentes interventions de l'artiste .
16.Qu'attendez-vous de manière générale du partenariat avec le service Culture de la CCPM?	Des propositions diverses et variées.	De L' inventivité et des choses intéressantes.	Info sur événement culturels pour mise à disposition Des élèves.- Proposition de partenariat	Faire découvrir différents artistes aux élèves.	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// ////	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	Des infos sur les différentes possibilités du partenariat par net
Autres Remarques:	Pas de remarques.	Faire des questionnaires sous word avec des cases de plus grandes si on veut des réponses étouffées.Eviter de faire remplir donc et d'obliger à scanner à moins de mettre un n° de fax	Je suis bien contente qu'on est un CLEA nous aussi, j'étais très jalouse de mes collègues de Maubeuge :)	Attention aux nombres de projets pris par l'artiste,car c'est difficile,de terminer ce qui a été commencé .Reconstitution du projet toujours en attente.	//////////////////////////////////// //////////////////////////////////// //////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	Les enfants ont pu tourner de courte video .Ils n'ont pas eu la restitution.Ils avaient fabriqué des longues vues qui devaient être exposées mais cela n' a pas eu lieu.Ils ont préparé un livre "Cadeau" pour l'artiste, mais je n'ai pas de nouvelle Peut-être avant les grandes Vacances	Les élèves se sont investis,comme l'enseignante il est dommage qu'ils n'aient pas vu le résultat final	voici l'adresse Mel de l'école ce. 05916750@ ac.Lille.fr pour nous faire parvenir vos infos. Merci pour ce beau projet .