



SAMUEL GUILLOT

DOSSIER ARTISTIQUE / 2016

SOMMAIRE

DOSSIER ARTISTIQUE

PAGE 01----- TEXTE DE PRÉSENTATION

RESIDENCES/EXPOSITIONS

PAGE 02/PAGE 03----- PAYSAGES EN «DÉCALCHAINAUTMANIE»
DISPOSITIF INER-ACTIF / IMPRESSION SUR CÉRAMIQUE

PAGE 04/PAGE 07----- CASSE-BRIQUE
DISPOSITIF INER-ACTIF

PAGE 08/PAGE 18----- ÊTRE(S) DANS LE PAYSAGE
CRÉATIONS MULTIMÉDIA

PAGE 19----- MOBILISATION
CRÉATIONS MULTIMÉDIA

DESSIN/PEINTURE

PAGE 20/PAGE 21----- ARDOISE MAGIQUE (DU LOUVRE AU LOUVRE)
INSTALLATION RÉALISÉE POUR L'OUVERTURE DU LOUVRE LENS

PAGE 22/PAGE 25----- CHAMBRE NOIRE AVEC VUE...
PEINTURE

PAGE 26/PAGE 31----- TRAVELING
PEINTURE / DESSIN SUR IPAD / DISPOSITIF INTER-ACTIF

PAGE 32/PAGE 34----- CHANTS MATINAUX
PEINTURE

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

PAGE 35----- IDENTITÉ D'UNE VILLE MUTATION D'UN QUARTIER / ROUBAIX

PAGE 36----- ROCHEFORT 2030 / MUSÉE DE LA VILLE DE ROCHEFORT

PAGE 37----- CV

#1



chants matinaux
/ huile et acrylique sur bois / 31x31 cm / 2013

*être dans le paysages,
dans tous les paysages.*

Samuel Guillot nous livre dans sa série *Traveling* des instantanés du paysage saisis à travers la fenêtre d'un train. Le travail de Samuel Guillot est sur le temps, celui du défilement et de sa rémanence, et sur la profondeur de champ - que regarde-t-on, sur quels plans s'attache notre regard. Sa peinture est d'ordre photographique. Elle renvoie à la pellicule, par son format 16/9e encadré de noir, et s'organise comme une suite de paysages interchangeables, sans chronologie, ou prendre la forme d'un polaroid.

Des esquisses en noir et blanc réalisées sur une tablette puis imprimées, renforcent l'idée de l'instantanéité et du voyage immobile.

Samuel Guillot travaille depuis de nombreuses années sur la question du paysage, sa recomposition, sa mutation. Il choisit médiums et médias en fonction de son projet : peinture, tablette, écran interactifs, photographies, collages numériques.

José Monplet
(Directeur-Galerie Pannonicia)

SOMMAIRE

DOSSIER ARTISTIQUE

PAGE 01----- TEXTE DE PRÉSENTATION

RESIDENCES/EXPOSITIONS

PAGE 02/PAGE 03----- PAYSAGES EN «DÉCALCHAINAUTMANIE»
DISPOSITIF INER-ACTIF / IMPRESSION SUR CÉRAMIQUE

PAGE 04/PAGE 07----- CASSE-BRIQUE
DISPOSITIF INER-ACTIF

PAGE 08/PAGE 18----- ÊTRE(S) DANS LE PAYSAGE
CRÉATIONS MULTIMÉDIA

PAGE 19----- MOBILISATION
CRÉATIONS MULTIMÉDIA

DESSIN/PEINTURE

PAGE 20/PAGE 21----- ARDOISE MAGIQUE (DU LOUVRE AU LOUVRE)
INSTALLATION RÉALISÉE POUR L'OUVERTURE DU LOUVRE LENS

PAGE 22/PAGE 25----- CHAMBRE NOIRE AVEC VUE...
PEINTURE

PAGE 26/PAGE 31----- TRAVELING
PEINTURE / DESSIN SUR IPAD / DISPOSITIF INTER-ACTIF

PAGE 32/PAGE 34----- CHANTS MATINAUX
PEINTURE

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

PAGE 35----- IDENTITÉ D'UNE VILLE MUTATION D'UN QUARTIER / ROUBAIX

PAGE 36----- ROCHEFORT 2030 / MUSÉE DE LA VILLE DE ROCHEFORT

PAGE 37----- CV

RESIDENCE / INSTALLATION

(SÉLECTION)

PAGE 2/PAGE 3 ----- PAYSAGES EN «DÉCALHAINAUTMANIE»

DISPOSITIF INER-ACTIF

PAGE 4/PAGE 7 ----- CASSE BRIQUE

DISPOSITIF INER-ACTIF

PAGE 8/PAGE 18----- ÊTRE(S) DANS LE PAYSAGE

RÉSIDENCE / EXPOSITION

PAGE 19----- MOBILISATION

CRÉATIONS MULTIMÉDIA



vues d'exposition / Musée de la Tour Abbatiale

Paysages en DécalHainautmanie /2016

Table tactile / impression sur céramique /
Musée de la Tour Abbatiale / Saint Amand les Eaux

Durant le temps de ma résidence A.R.T.S, j'ai collecté, photographié un certain nombre d'éléments représentatifs du territoire, différents symboles d'un ancien bassin minier, d'une citée thermale, d'une terre agricole.

Démontés, agencés sous la forme d'une application inter-active spécialement réalisée autour de la collection permanente de la tour abbatiale, le regard est exclusivement porté sur la céramique de Saint Amand. Ces éléments de paysage sont mis à disposition du spectateur afin qu'il puisse créer une représentation tout à fait personnelle, son paysage de la Porte du Hainaut.





vues d'exposition / Musée de la Tour Abbatiale

Paysages en «DécalHainautmanie» /2016

Table tactile / impression sur céramique /
Musée de la Tour Abbatiale / Saint Amand les Eaux

Geste de l'enfance, l'application de décalcomanies permet de « customiser » ces photographies devenues peintures numériques sur support céramique virtuel.

Certaines propositions seront sélectionnées, puis imprimées afin de les présenter lors d'une restitution finale.



CASSE-BRIQUE

PROJETS PARTICIPATIFS AUTOUR DES MUTATIONS DU PAYSAGE URBAIN

PAGE 04 ~~.....~~ **CONSTRUCTION TAQUINE/PROJET INTER-ACTIF**

RENOVATION DU QUARTIER DE RIAUMONT À LIÉVIN (62)

PAGE 05/PAGE 07 ~~.....~~ **ZONE URBAINE LUDIQUE**

RÉSIDENCE / EXPOSITION / MAISON FOLIE DE MOULINS À LILLE (59)

CASSE-BRIQUE

SCORE: 67

LEVE D1 : (RAISOI)



Dispositif inter-actif réalisé dans le cadre des rénovations du quartier Riaumont à Liévin

Casse-brique: détournement du célèbre jeu de déconstruction.

Il s'agit là de remplacer les formes par des éléments d'architecture d'un quartier, d'une ville.

Dans les exemples qui suivent les projets de rénovations sont proposés par les habitants des quartiers.

chaque brique détruite laisse paraître les propositions de rénovations. (avant/après)

Cette application peut être interactive (jouable) ou simple vidéo (dém).

CASSE-BRIQUE



CASSE_BRIQUE 2014

vue de l'exposition

Dispositif inter-actif réalisé dans le cadre des rénovations du quartier de Moulines à Lille pour l'exposition Zone Urbaine Ludique à la Maison Folie de Moulines.

CASSE-BRIQUE



vues de l'exposition

Projet réalisé dans le cadre de l'exposition Zone Urbaine Ludique à la Maison Follie de Moulines à Lille. 16/05/2014 au 6/07/2014
Travail réalisé en collaboration avec les habitants du quartier de Moulines.

CASSE-BRIQUE



AVANT

Bâtiment du quartier de moulins



APRES

Proposition de rénovation du bâtiment

ÊTRE(S) DANS LE PAYSAGE

REGARD SUR UNE VILLE EN PLEINE MUTATION

RÉSIDENCE / EXPOSITIONS / 4 QUARTIERS DE LA VILLE DE LIÉVIN / GALERIE ARC EN CIEL / LIÉVIN

PAGE 08/PAGE 09..... MUTATION / GALERIE ARC EN CIEL

PAGE 10..... VILLÉGIATURE / GALERIE ARC EN CIEL

PAGE 11..... STRATES / GALERIE ARC EN CIEL

PAGE 12..... QUARTIER «HYBRIBE» / CENTRE CARPENTIER (QUARTIER RIAUMONT)

PAGE 13..... (RÉ)ACTION! / CENTRE BARAS (QUARTIER CALONNE)

PAGE 14/PAGE 16..... CHANGEMENT DE DECOR / CENTRE JULES GRARE (QUARTIER LES MARICHELLES)

PAGE 17..... CONSTRUCTION TAQUINE / GALERIE ARC EN CIEL

PAGE 18..... SYMÉTRIE EN 4:3 / GALERIE ARC EN CIEL

MUTATION



Être(s) dans le paysage /2010//2011/

Mutation / borne multimédia interactive / vidéoprojection

D'un simple clic, créer soi même son paysage idéal.

Grace à un large inventaire de «morceaux» de paysage classés plan par plan cette application permet de générer de nouveaux paysages de manière infinie.



Être(s) dans le paysage /2010//2011/

Mutation / borne multimédia interactive / vidéoprojection
Galerie Arc en ciel (quartier centre)

Regard sur les mutations du paysage urbain, quartier par quartier de la ville de Liévin (62)
Projet réalisé suite à la signature d'une convention de plusieurs millions d'euros avec l'ANRU.

Par le biais des techniques de transformation de l'image, le projet s'articule autour de la manipulation de prises de vues de territoires en mutation afin de composer de nouveaux paysages imaginaires et ainsi soulever des questions quant à l'aménagement de nos milieux urbains.

Habiter un espace, habiter un projet



vidéo-projection/borne interactive / Galerie Arc en Ciel





Être(s) dans le paysage /2010//2011/

Villégiature /2011/ diaporama en format vidéo / 24 photomontages /
Galerie Arc en ciel (quartier centre)

Un jour rejet, un autre attraction touristique, les terrils, monticules de déchets inexploitable ont également subit une mutation. Mutation d'un symbole. Comment du crassier devenir piste de ski ou terroir pour un vignoble? (le bassin minier a été classé au patrimoine mondiale de l'UNESCO en 2012).

Inspirés par des clichés de vacances *Villégiature* est une série de photomontages créés plan par plan, où quelques habitants ont été incrusté prenant une pause de touriste.

Mutation d'un symbole



Galerie Arc en Ciel





Être(s) dans le paysage /2010//2011/

*Strates /2011/ 6 photomontages / impressions numériques sur dibon / 90x120 cm /
Galerie Arc en ciel (quartier centre)*

Photomontages, empilements de bandes d'images collectées tout au long du projet, qui se superposent à l'instar des résidus de charbon qui constituent les terrils alentour et représentatifs des différentes «couches» de rénovation déjà subit par la ville.

Couche par couche



Galerie Arc en Ciel



Être(s) dans le paysage /2010//2011/

Quartier «hybride» / 2011 / vidéo (05''00 en boucle)
Centre Carpentier (quartier Riaumont)

L'accent est porté sur l'espace du quartier.

Grâce à un dispositif interactif, les habitants ont dessiné les contours du paysage idéal, celui qu'ils aimeraient voir tous les jours de leur fenêtre.

Image par image, une vidéo présente les mutations qui s'opèrent d'un paysage à l'autre,

Bribe par bribe



Être(s) dans le paysage / 2010 / 2011 /

(Re)action! / Photomontage / impression numérique sur dibon / 90x48 cm
Centre Baras (Quartier Calonne)

Portraits d'habitants, jeu d'acteur du quotidien mis en scène dans des décors fictifs réalisés avec des éléments photographiques collectés sur le quartier de Calonne.

Il en ressort 3 photomontages inspirés du cinéma de genre :
La comédie, le film romantique et le film d'horreur.

figer un décor / des corps animés



Centre Culturel et Social
les Hauts de Liévin



Être(s) dans le paysage / 2010 / 2011 /

changement de décor

installation / papier peint / meubles d'habitants / catalogue (80 pages)

Centre Jules Grare (quartier Les Marichelles)

Coin salon réalisé avec les meubles des habitants

Les habitants comme motif du projet



changement de décor

1. pots déco
sable coloré.
2. Bouddha
Gris foncé.
3. cadre / bas-relief
Bois peint, 20x30cm.
4. chaise de salon
Fer forgé
5. bougies
Boule blanc/rouge.
6. guéridon
Fer forgé/verre

Être(s) dans le paysage / 2010 / 2011 /

changement de décor / catalogue (80 pages)
Centre Jules Grare (quartier Les Marichelles)

Projet d'aménagement intérieur réalisé avec 20 habitants du quartier des Marichelles.

Création d'un coin salon dans le hall du centre culturel et social / Dessin oral d'une pièce de leur appartement relié sous forme d'un catalogue type IKEA / Mis en scène, les habitants deviennent le motif d'un papier peint qui reprend les principes de la toile de Jouy et qui habille un pan de mur du dispositif.

Habiter un projet / Projeter son habitat



Être(s) dans le paysage /2010//2011/
changement de décor / catalogue (80 pages)

Double page du catalogue «changement de décor, rubrique : »les salons»
Réalisé (dessiné dans sketchup) suite à la description objective de la pièce par ses habitants (locataires)



Être(s) dans le paysage /2010//2011/

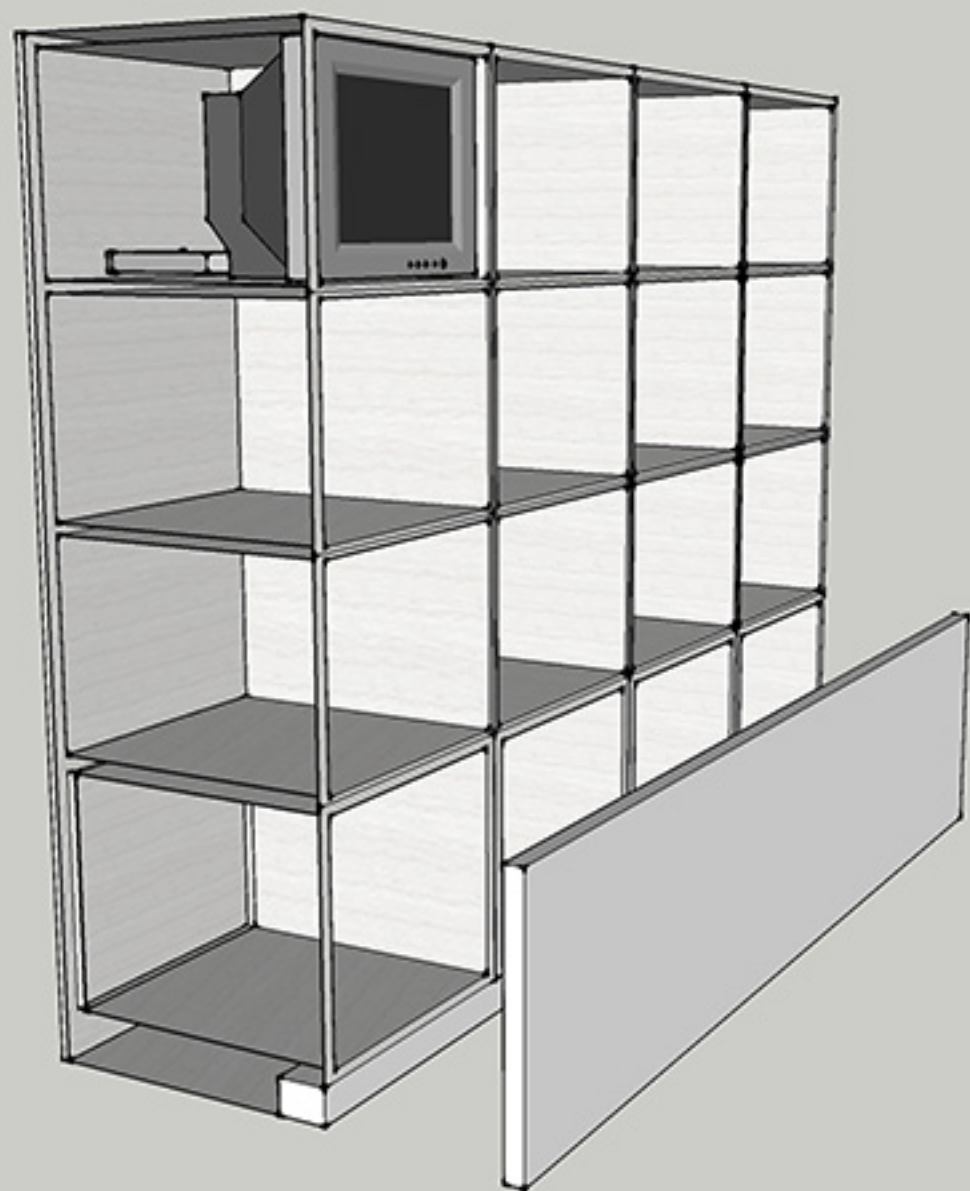
Construction taquine /2011/

*/ Portant métallique mural + 22 cartes postales /
/ impressions numériques sur papier / 10,5x15 cm /*



Galerie Arc en Ciel

Jeu de construction / déconstruction inspiré du *jeu du taquin*.
Jeu mental imprimé sous forme de cartes postales reprenant les
matériaux symboliques de construction de la ville.



vues d'exposition / Galerie Arc en Ciel

Être(s) dans le paysage /2010//2011/

**Symétrie en 4:3 / 2011 / mur d'écran / 12 moniteurs / vidéo (02''43 en boucle)
Galerie Arc en ciel (quartier centre)**

Jeu de construction/ déconstruction inspiré des jeux de cube.
Jeu sur les symétries improbables (symétrie du ciel/des nuages ; symétrie de l'eau)
Jeu sur l'image / le pixel
Jeu de répétition et de passage , inspirée par les grands ensembles, corons et quartiers résidentiels trouvés sur place, où comment avec des images identiques, par rangée de 4, construire une nouvelle antité.

jeu d'assemblage / jeu de déconstruction d'un ensemble



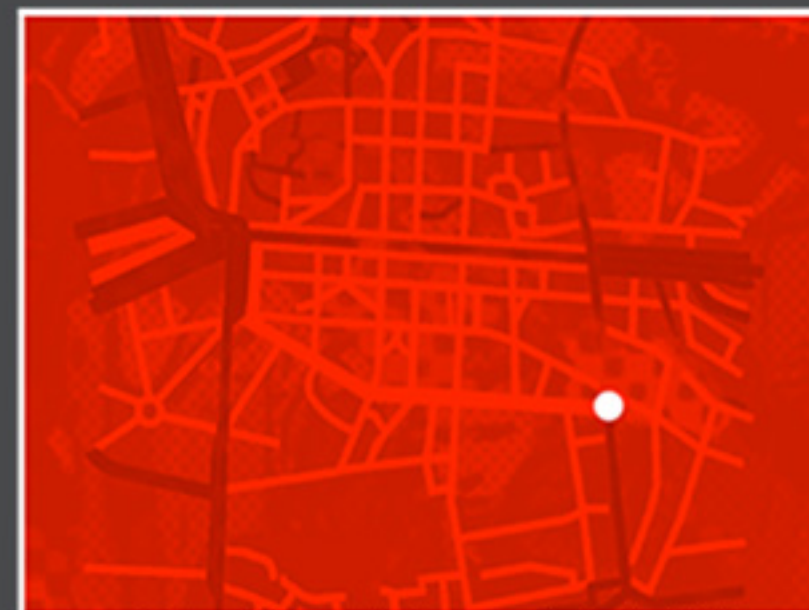


mobilisation /2007/ vidéo-projection/borne multimédia/installation audio/ Durée : 34 mns en boucle

Retour sur les manifestations étudiantes contre le CPE, un an après. Un parcours physique et mental, un jeu sur l'espace-temps, une interrogation des consciences individuelles sur un mouvement de groupe, au travers de deux installations distinctes.

Au Grand Cordel, le dispositif audio-visuel, réalisé grâce aux témoignages d'anciens manifestants, propose de refaire le parcours des défilés. Sans chercher à reproduire l'ambiance d'une manifestation, montage vidéo, animation informatique et bande sonore sont synchronisés pour donner une image mentale du cheminement à travers la ville.

**solliciter une mémoire individuelle
sur une manifestation collective**



Cartographie mentale du parcours (animation flash)



Borne multimédia synchronisée au dispositif audio-visuel



PEINTURE / DESSIN

(SELECTION)

PAGE 20/PAGE 21----- ARDOISE MAGIQUE (DU LOUVRE AU LOUVRE)

INSTALLATION INTER-ACTIVE / DESSINS SUR IPAD

PAGE 22/PAGE 25----- CHAMBRE NOIRE AVEC VUE...

PEINTURE

PAGE 26/PAGE 31----- TRAVELING

PEINTURE / DESSIN SUR IPAD

PAGE 32/PAGE 34----- CHANTS MATINAUX

PEINTURE



vidéo-projection interactive / magasin picwic



Ardoise magique (du Louvre au Louvre) /2012/
installation multimédia interactive / vidéoprojection

Installation réalisée dans la vitrine du magasin picwic à Liévin dans le cadre de l'ouverture du Louvre Lens, aux abords du musée. Il s'agit d'une ardoise magique géante et interactive, sur laquelle se crée en temps réel des croquis de grands classiques du Louvre, préalablement réalisés et enregistrés sur ipad.

A l'entrée d'un nouveau client dans le magasin, le dessin s'efface, un nouveau commence.

Pour ce projet, une dizaine d'adolescents de Lens ont également réalisés une série de croquis, au Louvre de Paris, devant les oeuvres. Ces dessins ont également étaient intégrés à l'ardoise magique.

Délocaliser l'art pour un accès à tous



ARDOISE MAGIQUE / 2012
dessins sur ipad

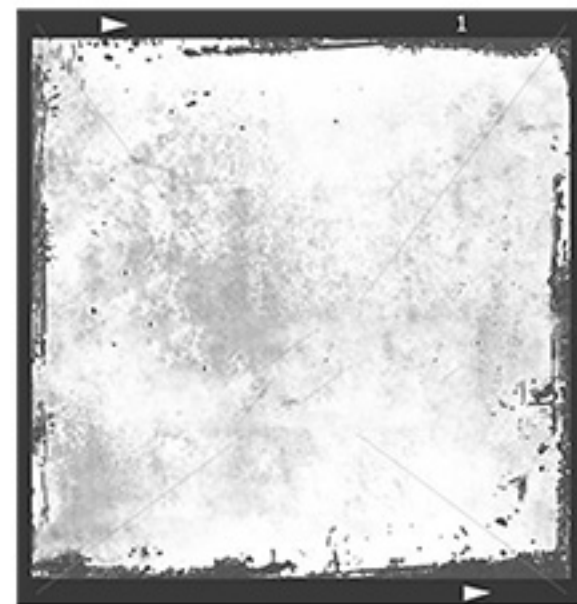
Dessins enregistrés en format vidéo lors de leur réalisation

CHAMBRE NOIRE AVEC VUE

huile sur bois

36X36x3 cm

2015 (série en cours)



Chambre noire avec vue est une série dont le titre et le format font référence au négatif 6x6.

Le 6X6 est le format de la lentille, il ne s'agit pas d'un appareil réflex, mais d'une chambre noire au long temps de pause, au négatif imposant permettant la capture optimale de la lumière et du détail.

Ces caractéristiques sont la base de cette série où le focus est porté sur des paysages de genre.

La *marine* pour cette première série.

Elle donne à voir des paysages marins aux couleurs d'été mais où la vase et (ou) l'algue verte envahissent la surface de la peinture.

Sous couvert d'une vision plutôt classique, paisible, sorte d'imagerie de vacances, *chambre noire avec vue* est une vision plutôt mélancolique, voir pessimiste dont l'influence de la peinture romantique est assumée.

NOIR



CHAMBRE NOIRE AVEC VUE / 2015 (série de 6 tableaux)

huile et acrylique sur bois / 36X36x3 cm



CHAMBRE NOIRE AVEC VUE / 2015
huile sur bois / 36X36x3 cm



CHAMBRE NOIRE AVEC VUE / 2015
huile sur bois / 36X36x3 cm



TRAVELING / 2012/2014
huile et acrylique sur bois / 30X30x3,5 cm

traveling est une série de peinture réalisée suite à de récurrentes prises de vue lors de voyages en train.

La peinture est d'ordre photographique, elle renvoie au format 16/9 du cinéma, à la pellicule.

Les peintures sont rangées sans ordre chronologique, il s'agit de casser la linéarité d'un road movie sans fin (lorsqu'un train arrive, il repart).

L'installation (à dimension variable) est organisée bribe par bribe.



vue d'exposition Galerie Pannonica / Bruxelles

TRAVELING / 2012/2014

huile et acrylique sur bois / 30X30x3,5 cm

RAWEF



TRAVELING / 2014
huile et acrylique sur bois / 30X30x3 cm



TRAVELING / 2014
huile et acrylique sur bois / 30X30x3 cm



vue d'exposition Galerie Pannonica / Bruxelles

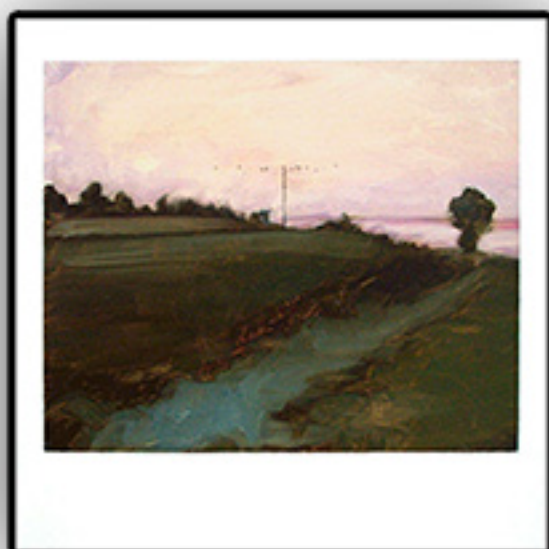
TRAVELING / 2013

dessin sur ipad / impression numérique 15X20 cm



TRAVELING (dessin) / 2014

dessin sur ipad / impression numérique 19X14 cm



CHANTS MATINAUX / 2000 / 2014

huile et acrylique sur bois / 31X31x3 cm

Chants matinaux est une série de 10 tableaux influencée par la peinture romantique.

Elle est réalisée suite à de nombreuses prises de vue avec un appareil polaroïde, dans des champs au levé du jour.

Jeu de mot, il s'agit d'une partition picturale qui met en avant un lieu commun visuel : des oiseaux sur un fil électrique ressemblent à des notes sur une partition musicale.



Dispositif pictural (10 éléments) à dimension variable



CHANTS MATINAUX / 2014
huile et acrylique sur bois / 30X30x3 cm



CHANTS MATINAUX / 2014
huile et acrylique sur bois / 30X30x3 cm

DOSSIER INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

(SÉLECTION)

PAGE 35..... IDENTITÉ D'UNE VILLE MUTATION D'UN QUARTIER / ROUBAIX
PAGE 36..... ROCHEFORT 2030 / MUSÉE DE LA VILLE DE ROCHEFORT



identité d'une ville, mutation du paysage /2013/
EROA collège Van Der Meersch à Roubaix

Papier peint type toile de Jouy

Collectes photographiques d'éléments constitutifs du quartier, croquis de paysages urbains, jeux de mises en scène des élèves, composition de motifs pour un papier peint type toile de Jouy représentent les différentes étapes de ce projet réalisé avec des élèves de 3ème.

Redessiner les contours de son quartier





Rochefort 2030 /Exposition / Borne multimédia interactive

Ville de Rochefort sur Mer (17)

Commande par le service du patrimoine de la ville de Rochefort sur mer d'une borne inter-active pour la réouverture de son musée.

Projection pour un groupe de collégiens dans un futur proche, un temps où ils seraient les acteurs principaux de leur commune. Réinventer l'habitat, les moyens de locomotion, la signalétique...

Les propositions ont également été matérialisées puis installées dans la galerie du musée.

L'étude de la réalité est la base de tout projet.



Exposition Rochefort 2030 à la Galerie du musée de la ville



Borne multimédia interactive musée de la ville

Samuel Guillot (né le 08.06.1971 à Guéret)
42 rue Jeanne d'Arc 59000 Lille
Tél : 06.15.08.33.60 / 03.59.22.40.12
samuel_guillot@hotmail.com
N°SIRET : 434171419 00014
MDA. N° d'ordre : G465360

>Résidences / Expositions / personnelles

/ 2015 // 2016 / **Résidence mission (A.R.T.S)** / Porte du Hainaut
Exposition multimédia / Médiathèque d'Escaudain
Création inter-active autour de la collection / Musée de la Tour Abbatiale / Saint Amand les eaux
Exposition multimédia / Le Léaud / Site minier Wallers Arenberg
/ 2015 / **jours du patrimoine**
Création inter-active autour des rénovations urbaines du quartier de Lille Sud / Le Grand Sud / Lille
/ 2014 / **Traveling**
Exposition peinture / dessin sur ipad / Galerie Pannonica / Bruxelles
/ 2013 / **Constructions taquines/Projet interactif**
Regard sur un quartier en rénovation au travers de sa population adolescente / ville de Liévin
/ 2012 / **Ardoise magique (du Louvre au Louvre)**
Création interactive pour l'ouverture du Louvre Lens / ville de Liévin / communauté d'agglomération
Lens Liévin
/ 2010 // 2011 / **Être(s) dans le paysage**
Regard sur une ville en pleine mutation
Résidence / Expositions / 4 quartiers de la ville de Liévin / Galerie Arc en Ciel / Liévin
/ 2006 // 2007 / **Mobilisation**
Retour sur les manifestations anti CPE
Résidence / Expositions / Galerie du Grand Cordel / Campus Universitaire Rennes2 / Rennes
/ 2004 / « à votre avis... »
Regard sur un monument classé « historique » (pont transbordeur)
Résidence / Exposition / Musée des ponts / billetterie / Ville de Rochefort sur mer
/ 2001 / - 30%
Regard sur la culture en milieu rural
Résidence / Exposition / Interventions espace public / Galerie Rapinel /
le village site d'expérimentation artistique Bazouges la Pérouse

>Résidences / Expositions / collectives (sélection)

/ 2014 / **Hoover forever**
casse-brique interactif autour des rénovations urbaines du quartier de Moulins / IREV/ Lille
/ 2014 / **Zone Urbaine Ludique**
Résidence / Exposition / casse-brique interactif autour des rénovations urbaines du quartier de
Moulins / Maison Folie de Moulins / Lille
/ 2011 / **Hôtel Europa / Bang!Bang!**
Installations vidéo / Gare Saint Sauveur / Lille
/ 2008 / **fenêtre sur...**
Intervention espace public (installation vidéo) / Mortagne du Nord
/ 2005 / « unregardmoderne.com »
Résidence / Exposition / Maison Folie de Wazemmes « / Ville de Lille
/ 2003 / **être dans le paysage**
Regard sur une ville au travers de sa presse locale
Résidence / Exposition / Galerie les urbanistes / la chronique républicaine / Fougères (35)

>Autre

/ 2002 // 2006 / «unregardmoderne.com»
Collaboration au journal graphique en ligne «unregardmoderne.com» avec les anciens
membres du groupe Bazooka
(Kiki et Loulou Picasso)

>Bourses

/ 2012 / aide individuelle à la création / Région Nord pas de Calais
/ 2009 / aide individuelle à la création / DRAC Nord pas de Calais
/ 2005 / aide à l'installation / DRAC Bretagne
/ 2001 / aide individuelle à la création / DRAC Bretagne

>Publications

/ 2015 / Guide de l'art contemporain du Nord pas de Calais
/ 2012 / 50° nord revue d'art contemporain
/ « Liévin mode d'emploi » par Céline Luchet / p.20 à 24
/ 2011 / Changement de décor
/ exposition « être(s) dans le paysage » / 80p
/ 2005 / Bazooka / un regard moderne / le seuil
Plusieurs visuels dans unregardmoderne.com
/ 2003 / hopala! (n°13)
Ici, maintenant par Samuel Guillot / p.24 et 25
/ 2001 / -30%
/ Catalogue d'exposition / 24p

>Formation

/ 1999 / obtention du DNSEP / école d'art du Havre
/ 1998 / étudiant invité / école royale des beaux-arts de Stockholm
/ 1997 / obtention du DNAP / école d'art du Havre

samuel_guillot@hotmail.com

<http://samuel-guillot.net>

42 rue Jeanne d'Arc
59000 Lille

06.15.08.33.60

DOSSIER ARTISTIQUE / 2016