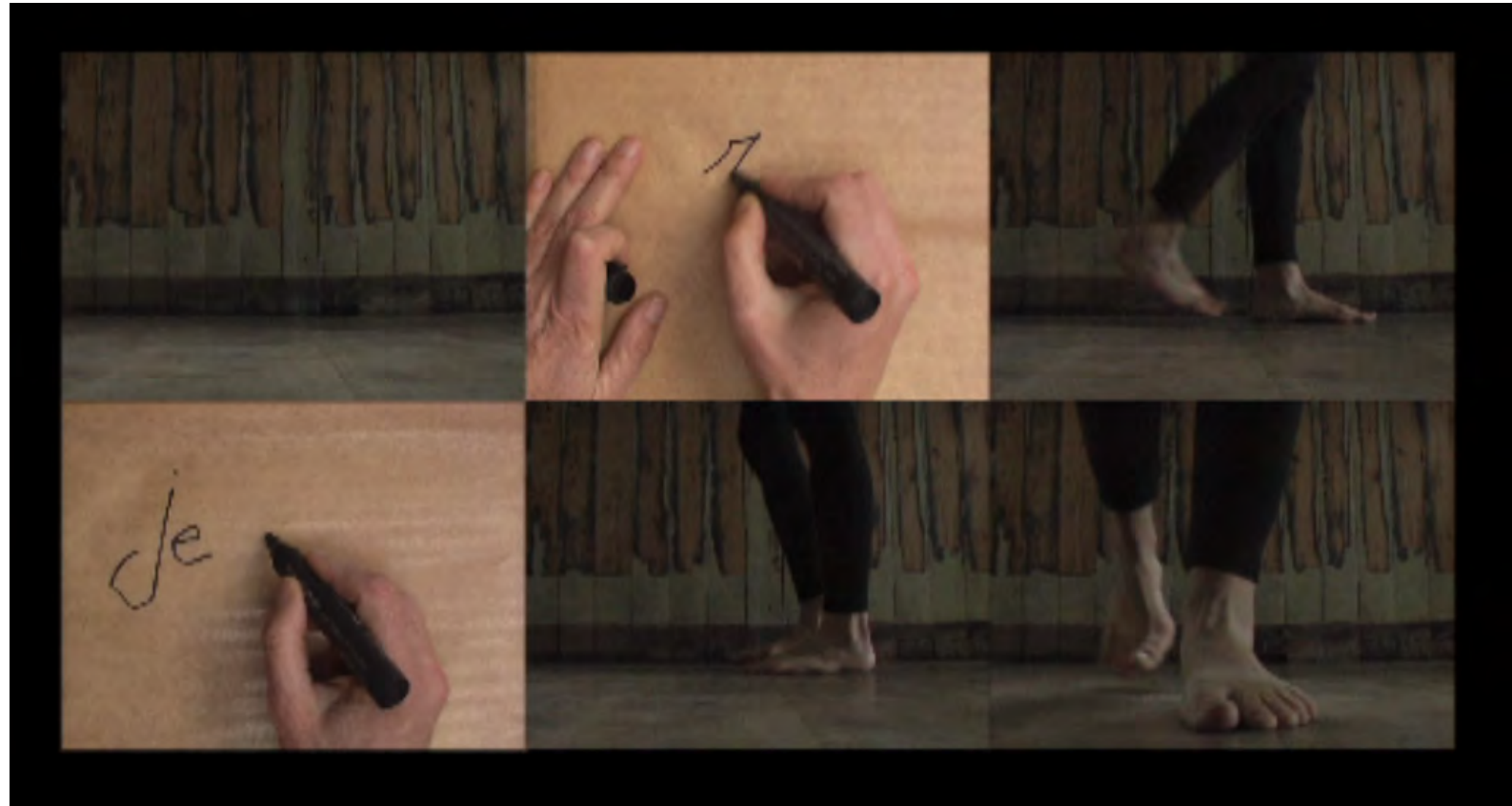




**anne versailles**

Je marche entre mots, images et sons





## *Démarche*

Une POM qui fait résonner entre eux  
les champs sémantiques de la marche  
et de l'écriture



## ***12 pattes et 5 sacs à dos***

un film d'artiste

HD, 16/9, 45min

une invitation poétique à la marche

***Vialpe.be*** 2010-2011  
un blog d'artiste  
chaque 2 jours, une photo et un texte

Vialpe.be



Anne et Geoffroy sont partenaires dans la vie et partenaires sur les chemins.  
Leur première maison commune fut une tente, il y a de cela plus de 20 ans ...  
Anne, marche et écrit, et photographie parfois.  
Geoffroy, marche et photographie, et parfois écrit.

Cette traversée est tout autant celle de Japhan (13 ans) et de Niels (10 ans),  
et aussi celle d'Ushka, chienne malamute de deux ans et demi.  
Il y avait 12 pattes pour 5 sacs à dos...

Mentions légales | Chartre de confidentialité | Version imprimable | Plan du site |  
Recommander ce site

Aux dernières nouvelles  
Par massif  
à propos  
commentez-nous  
contact  
si la photo est bonne  
une expo ?  
inspirations

 abonnez-vous  
 69

Geobase



## ***Un cinéma dans le sac à dos***

été 2013

3 semaines de marche avec, dans le sac à dos, 11 kilos de matériel de projection audiovisuelle. Projection du film à l'étape le soir, dans des campings, gîtes ou refuges devant les randonneurs présents.



**12 pattes  
& 5 sacs à dos**

trois mois à travers les Alpes en famille

**Projection**

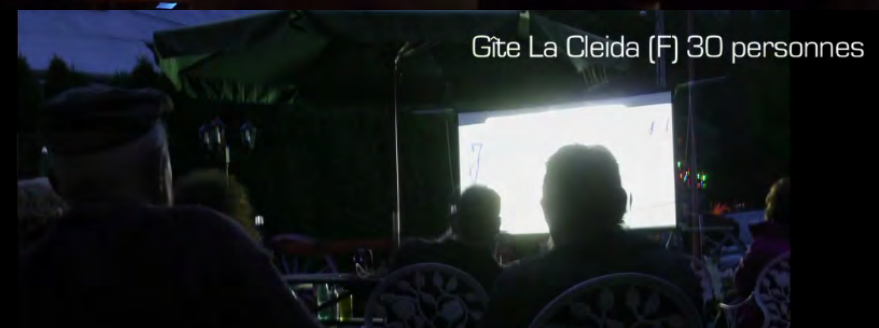
date

heure

lieu

une oeuvre poétique  
qui, à travers le vécu,  
invite à la marche

[www.vialpe.be](http://www.vialpe.be)





***Nuages***, POM HD, 16/9, 2min40, 2011

*Je marche pour éprouver le monde à la seule force de mes jambes, pour sentir que la terre me porte et parce que c'est le meilleur moyen jamais inventé pour aller plus lentement. Lorsque je travaillais comme biologiste, je décodais les paysages par leurs composantes factuelles, objectives, rationnelles. Aujourd'hui, je cherche à en rendre compte de manière sensible, subjective, émotionnelle.*

***La fréquentation sensible, ouverte et intelligente du Dehors***



***C'est dur***, POM HD, 16/9, 2min34, 2012

Mon rapport au monde et ma manière de raconter le monde passent par la marche. J'arpente le territoire.

Je recherche cet ancrage au sol que nous cherchons à perdre dans nos vies modernes.

Marcher me procure une expérience du réel, de la Terre qui me porte, de la réalité de l'espace et du temps (le « ici et maintenant » au lieu du « partout à grande vitesse »), une sensation accrue et renouvelée du territoire.

**A travers ce travail autour de la marche, je cherche à expérimenter, interroger et partager l'intensification du temps, de l'espace, des éléments.**

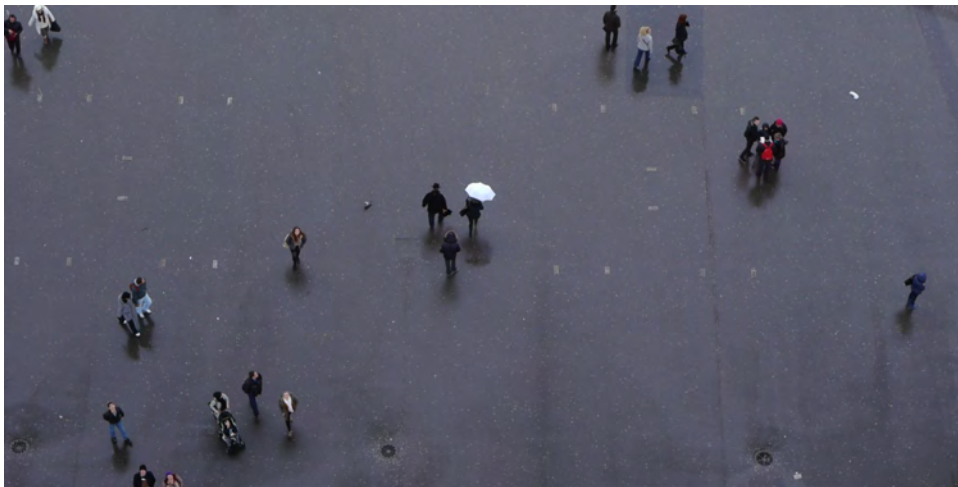
Comment faire part de son rythme lancinant, à la fois monotone et continuellement renouvelé ? De l'intériorisation à laquelle elle conduit ? Du retour à soi, au temps et à l'espace du réel ? A quel remaniement des cartes, de la manière de représenter et de narrer le territoire, cette expérience peut-elle conduire ? .





***Carnaval***, POM HD, 16/9, 4min24, 2013

*Mon travail se situe à la lisière du documentaire et de la fiction. Documentaire parce que je m'aventure sur le terrain de la rencontre, pour y glaner la matière première de mes créations: des histoires, sous formes de mots, de sons et d'images. Fiction parce qu'à partir de cette matière première, je fabrique des cosmographies créant entre les différents éléments des rapports symboliques et poétiques.*



***Je parcours le monde en étant attentive à ce qui survient ou surgit.***

***Formica***, POM HD, 16/9, 5min43, 2012



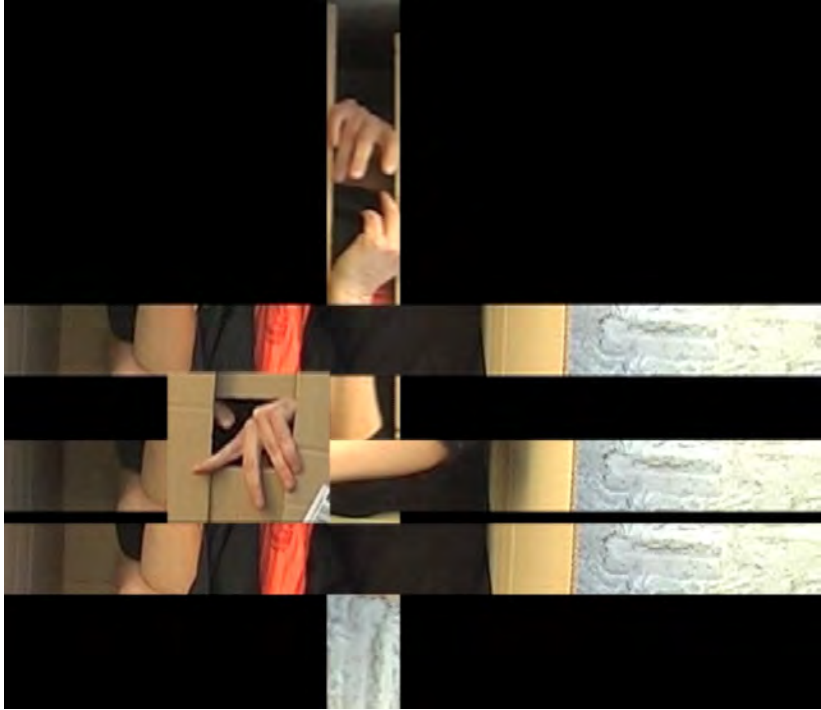
***Voyettes*** POM HD, 16/9, 12min07, 2014

Les enfants de Fenain explorent les voyettes de leur commune et y laissent parler leur imagination.



***Nos filles grandiront intactes***, POM HD, 16/9, 3min35, 2014

Des hommes et des femmes témoignent pour refuser l'excision en Belgique



*De temps en tant*, POM HD, 16/9, 1min57, 2010



*Terril*, POM HD, 16/9, 8min59, 2014



*Je travaille le montage comme du collage. Images, vidéo et bandes son sont créées par un travail de montage vertical qui joue de la superposition, de la transparence, comme une tentative de rendre compte de la profondeur de l'espace-temps, de la coexistence d'espace-temps différents, ou de remettre du hors champ dans le cadre.*

***Une superposition de couches de strates***

la trénésie

s'est d'abord  
tourné vers l'ouest

ici la mer est un lac  
sans vague  
quelques mouettes  
suivent le fil de l'eau  
et moi je suis assise  
au bord  
l'âme vague  
flottante

la brume  
m'envahit  
parfois  
quand le son  
du violon  
remonte la vallée



comme vent  
et crachin du sud  
qui s'abat sur le lac  
et s'insinue  
et tourne en moi

et tout à coup  
je n'entends plus rien

alors je me lève  
et suis le rivage vers le sud  
traverse les rails  
la route  
remonte la vallée  
marche après marche

d'étranges silhouettes  
se lèvent à nouveau  
et pourtant  
le silence  
comme une  
immense  
nappe sur  
les  
vacarmes  
d'au  
jour  
d'hui



Toi tu te contentes  
de regarder par  
la fenêtre  
Tu ne vois que des arbres  
et leur ombre la nuit  
qui dansent sur les murs

L'abbaye n'est  
pas loin  
Du Rousseau t'attend

Souviens-toi, disait-il,  
que les murs des villes  
ne se font que  
de débris des  
maisons des  
champs.

Un héron le regarde  
approcher tu ne le  
vois pas



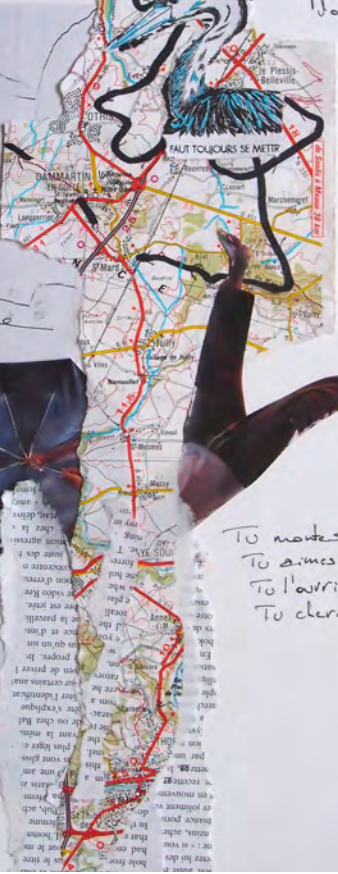
Tu as eu  
Rien que de la  
toute noire  
une corneille  
s'y est posée et  
tu l'as pué  
de vie  
elle a  
crié  
Tu étais déjà loin

Contre ton dos  
le mur se lèzarde



les roues  
retrouvent tes  
pieds  
pas les bougades  
bientôt tu seras loin

Tu montes  
Tu aimes t'élever  
Tu arrives au sommet  
Tu cherches le vent





**Mr Eugène,**  
création radiophonique,  
ACSR  
6min21, 2013



**72 sapinière,**  
création radiophonique,  
BezembroumRadio,  
3min17, 2014



**Les coquettes fringuées,**  
création radiophonique,  
BezembroumRadio,  
3min03, 2014



**Sens inédit,**  
création radiophonique,  
BezembroumRadio,  
2min38, 2014



*Je ne travaille pas dans un atelier à la fabrication de formes qui le quittent pour aller dans un autre espace clos.*

*Je travaille dehors, j'artpente l'espace, là où les gens vivent, pour fabriquer des formes artistiques accessibles à chacun et partagées de manières diverses et créatives, en lieux dédiés ou non.*





# Invitation à ARTpenter le Pays de Marchiennes



**13 juillet**  
Warlaing  
Salle des fêtes

**14 juillet**  
Tilloy-lez-Marchiennes  
City-Stade

**15 juillet**  
Marchiennes  
Espace vert  
Résidence La Dordonne

**16 juillet**  
Vred  
Etang municipal

**18 juillet**  
Wandignies-Hamage  
Presbytère

**18 juillet**  
Rieulay  
Chèverrie

**Carav'Anne TOUR**

saïson culturelle

Promenades créatives  
Surprises artistiques  
Scènes et projections plein air  
Apéros et pique-niques poétiques

Cœur d'Ostrevent  
Communauté de Communes



# BOOTSTRAPS

**ANNE  
VERSAILLES**

Vidéographies POM

**GEOFFROY**  
Photographies

**EXPOSITION**

**Du 22 mars au 5 mai**

Me > Sa | 15h à 18h  
Di | 10h à 13h

**Vernissage**

**Jeu 21 mars à 18h**  
Avec une performance  
de Anne Versailles

**Finissage**

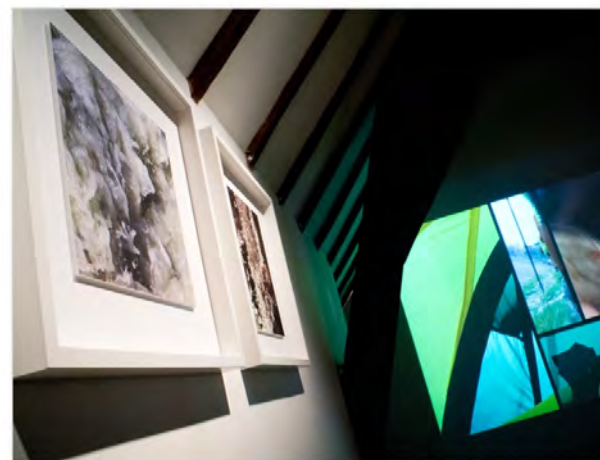
**Dim 5 mai à 12h**  
Projection du film:  
12 pattes et 5 sacs à dos

Entrée libre



Ecuries de la Maison Haute  
3, place Gilson - 1170 BXL

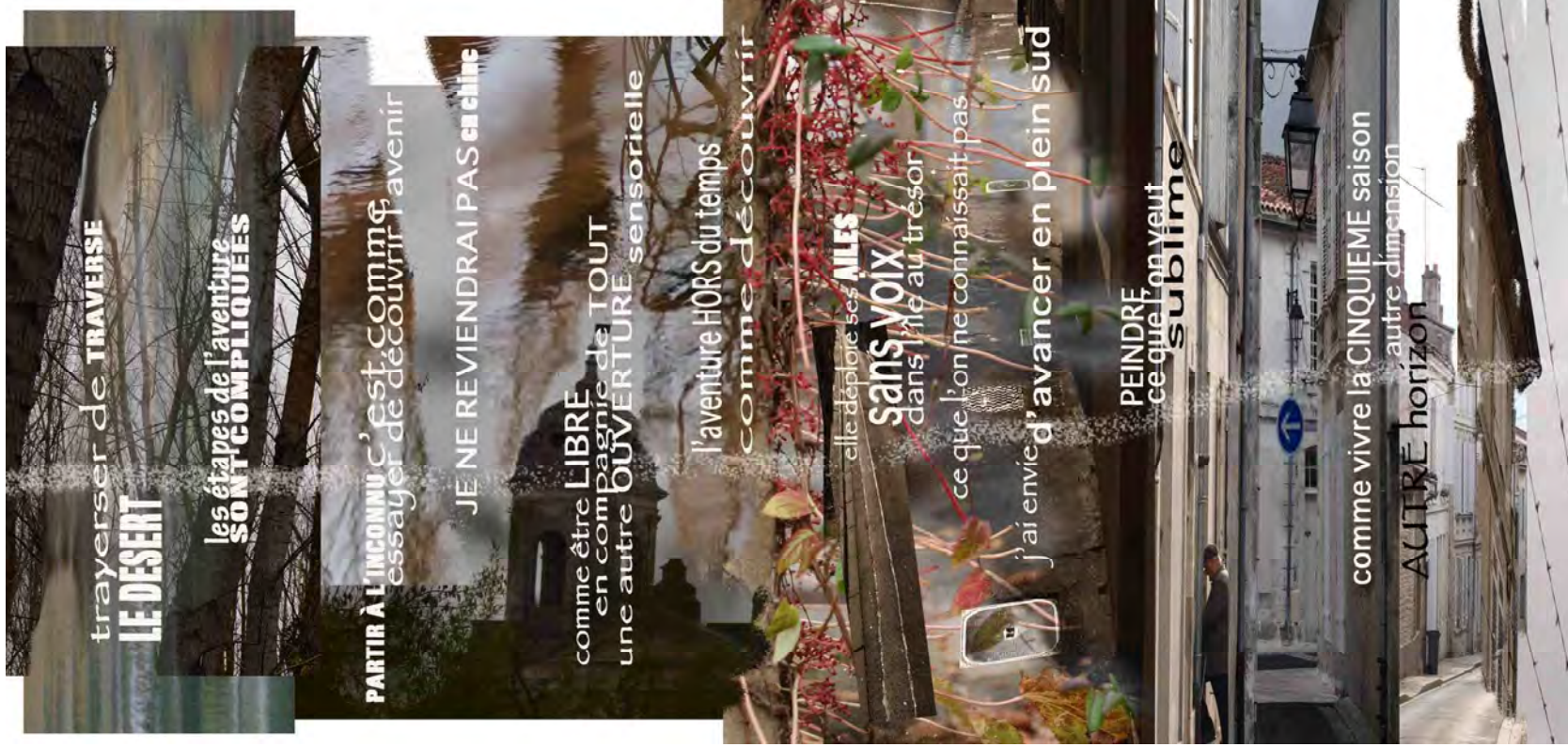
**venerie**  
La Ville, Centre Culturel de Woluwe-Banlieu





***Bâche poétique*** Rieulay, 2014

Créée avec les enfants de l'école



**Partir à l'inconnu**, Saint Jean d'Angély, 2015

Bâche poétique

iF propose des textes à la croisée des genres, des textes transfrontaliers. Dirigée par Antoine Wauters, la collection privilégie la diversité des formes, la liberté de ton et le plaisir d'oser.

Doina Ioanid

RYTHME POUR APPROXIMER  
LA HERISSONNE

Karel Logist

SESTERADOS

Ben Arès

MON NOM EST PRINTEMPS

Nicole Caligaris

Pierre Le Pillouër

L'EXPERIENCE D

Alexis Alvarez Barbosa

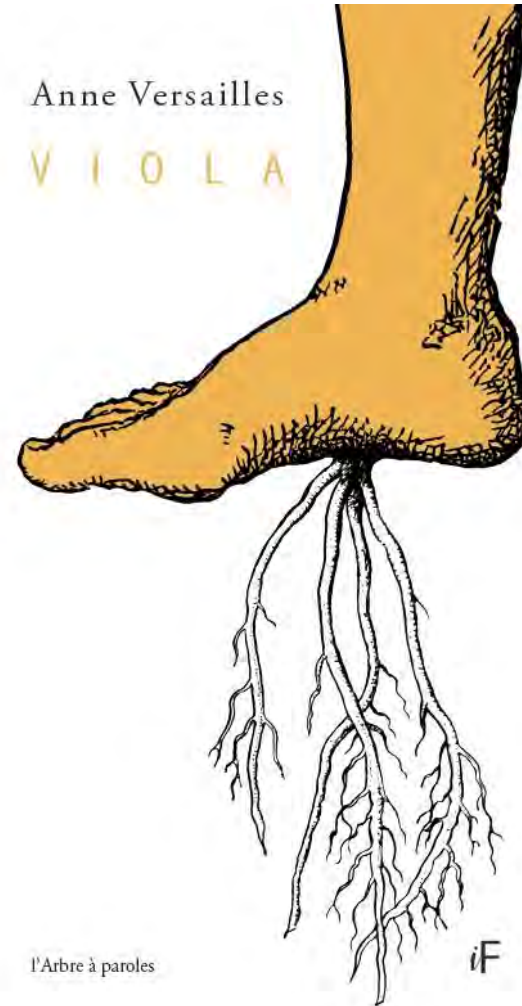
EXERCICES DE ZHUTE

J'ai marché. Longtemps. J'ai pris la nationale. Je voulais tourner le dos à la mer. Mes chaussures me faisaient mal. La route était dure, le bas-côté trop irrégulier. Je marchais sans penser à rien. D'un bon pas. J'avais une chanson qui me trottait en tête, obsédante. Une comptine d'enfance. Je n'arrivais pas à la chasser. Elle scandait mes pas.

Anne Versailles

Anne Versailles

VIOLA



Anne Versailles, née en 1963, vit à Bruxelles en bordure de forêt de Soignes à travers laquelle elle marche chaque jour. Après avoir longtemps écrit comme journaliste et pédagogue au service d'un développement désirable, elle traverse l'arc alpin en trois mois de marche. Depuis, elle travaille comme artiste, géopoète et réalisatrice de petites oeuvres vidéographiques qui mêlent texte, images et sons, et marche toujours.

Illustration © Beata Maria Miron



l'Arbre à paroles

10 €



iF

l'Arbre à paroles

iF

Bookleg **Bruxelles se conte**, à la suite des **booklegs** – les livrets de performance poétique –,  
voici une nouvelle collection qui allie écriture et oralité et rend hommage à une ville, Bruxelles, par la  
voix de ses conteurs et auteurs qui en sont les âmes parlantes...

3,00€



*En géopoète, j'ai arpenté des rues de Bruxelles*

*Rue une personne, rue des deux chaussées, drève des trois  
couleurs, impasse des quatre livres, rue des cinq bonniers,  
rue des six jetons, rue des sept étoiles, rue des huit heures,  
avenue des neuf provinces, avenue des dix arpents*

*Brèves de trottoirs.  
Histoire et histoires.  
Contes et décompte.  
Réalité virtuelle parfois.  
Itinéraire et errance textuelle*



La collection de booklegs **Bruxelles se conte** est une initiative  
de la COCOF-Culture et bénéficie de son soutien

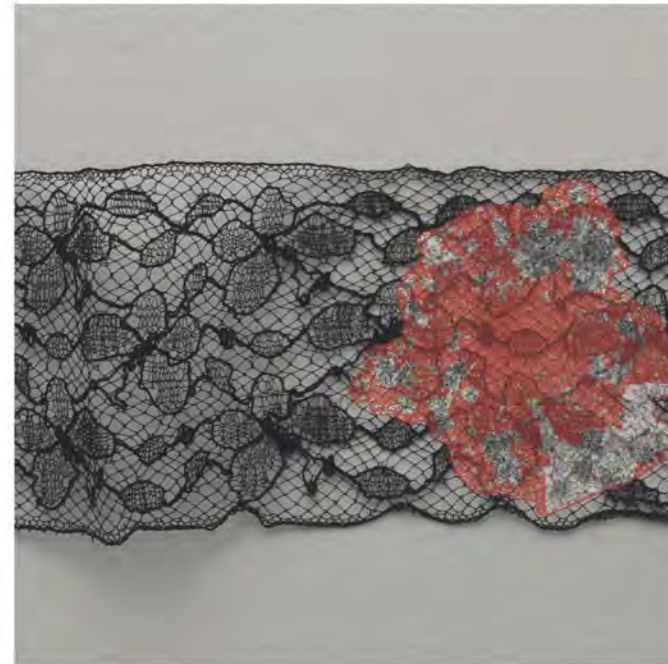
En couverture © Anne Versailles



[www.maelstromreevolution.org](http://www.maelstromreevolution.org)

Anne Versailles #56

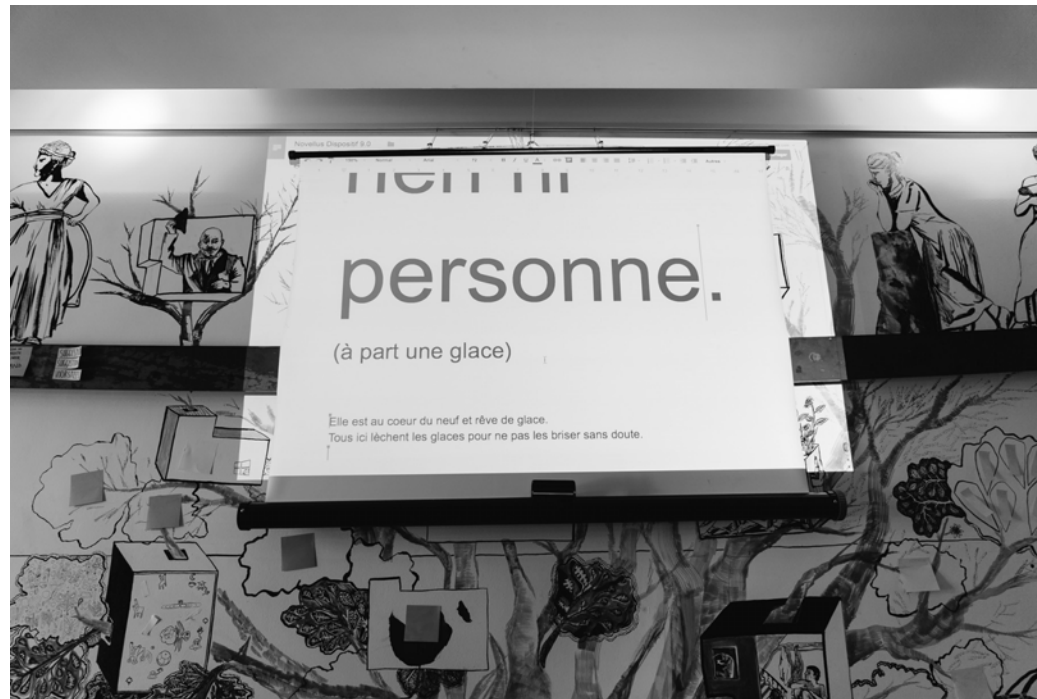
# Bruxelles se compte



bookleg **Bruxelles se conte** histoires urbaines à dire







**Novellus**, Bruxelles, 2015  
Performance d'écriture en ligne  
à trois auteurs en errance dans la ville





*Dé - lire sous la tonnelle,* Bruxelles, 2015  
Performances lecture





# LIGNE JAUNE

Bruxelles

Mai 1940. L'exode. Yvonne,  
ma grand-mère, quitte Bruxelles  
avec ses enfants.

Juillet 1940. Ma maman naît  
à Saint Jean d'Angély.

Février 2015. je quitte Bruxelles  
avec mes enfants.

850 km en vélo  
Récit de voyage,  
performance poétique  
et personnelle,  
«Work in progress»

avec Anne Versailles

artiste en résidence dans le cadre du PCMR

# Saint Jean d'Angély

12 mai

20h30

Médiathèque  
gratuit



ad'am

Inspection académique  
Charente-Maritime



Ministère de la Culture

MSA  
SERVICES



CC Charente-Maritime  
DEUX-SÈVRES

Communauté de communes des  
VALS DE SAINTONGE

la  
Charente  
Maritime

ville de  
Saint Jean  
d'Angély

## *Ligne Jaune,*

Une performance physique

Un texte poétique (à publier)

Un spectacle de déclamation



***Khalil Gibran,***  
Une conférence spectacle



*Lectures poétiques*



